STUDIO TRON

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

ART BOOK 1993

:KIA ASAMIYA :MICHITAKA KIKUCHI

麻宮騎亜 × 菊池通隆

1983年から1993年まで、麻宮、菊池が手がけたすべての作品の記録を完全網羅!!
鮮烈にして豊潤な彼らの仕事の軌跡が、この一冊で一望のもとに見渡せる!!
これこそファン必携の永久保存版である。

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

定価2,800円(本体2,718円)富士見書房

ISBN4-8291-7254-1 C0076 P2800E

ISBN4-8291-7254-1 C0076 P2800E
定価 2800円（本体2718円）

9784829172544

1910076028008

STUDIO TRON

KIA ASAMIYA × MICHITAKA KIKUCHI

ART BOOK 1993

麻宮騎亜&菊池通隆
STUDIO TRON
ART BOOK 1993

発売記念
テレホンカード
100名
プレゼント

DRAGON MAGAZINE SPECIAL 好評発売中

My time
舞・颱夢
美樹本晴彦
美樹本晴彦のオリジナル画集第二弾！「マクロス」「ガンダム0080」「トップをねらえ！」などの他に、新作描き下ろしも多数集録。
A4版変形総頁数 120
定価 2,000 円(本体 1,942 円)

［Air］
機動警察パトレイバー
高田明美
野明はゆっくりと、けれど決して後戻りすることなく成長してゆく。野明の成長に自らの魂を投影させて描き続けてきた高田明美。その感動の記録。
A4版変形総頁数 120
定価 2,000 円(本体 1,942 円)

THE NEXT GENERATION
菊池通隆
アニメ界に新鮮なショックを与えた「ボーグマン」のアニスをはじめとした初期の傑作イラストを収録。全作品に著者のコメントを記載。
A4版変形総頁数 120
定価 2,000 円(本体 1,942 円)

菊池通隆画集 第2集
菊池通隆
「ボーグマン」「ボーグマン2」「ゼオライマー」「シュラト」など菊池の力量の幅広さを呈示する一冊。5月刊行をめざして、現在製作進行中!!
A4版変形総頁数 120
定価 2,000 円(本体 1,942 円)

STUDIO TRON

ART BOOK 1993

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

:KIA ASAMIYA :MICHITAKA KIKUCHI

FUJIMISHOBO

ISBN4-8291-7254-1 C0076 P2800E
定価 2800円（本体2718円）

9784829172544

1910076028008

STUDIO TRON

KIA ASAMIYA × MICHITAKA KIKUCHI

ART BOOK 1993

STUDIO TRON

ART BOOK 1993

:KIA ASAMIYA :MICHITAKA KIKUCHI

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

STUDIO TRON

KIA ASAMIYA × MICHITAKA KIKUCHI

ART BOOK 1993

STUDIO TRON

:KIA ASAMIYA
×
:MICHITAKA KIKUCHI

ART BOOK
1993

S T U D I O

1 9 9 3

KIA ASAMIYA

麻 宮 騎 亜

●1986年にコミック「神星記ヴァグランツ」でデビュー。その後は「サイレントメビウス」、「聖獣伝承ダークエンジェル」、「コンパイラ」などの大ヒット作を生み出した。超人的スケジュールの中にありながら、さらにイメージは広がりを見せる。

AND

MICHITAKA KIKUCHI

菊 池 通 隆

●多くのアニメ作品に参加し、1988年に「超音戦士ボーグマン」のキャラクターデザインで一躍脚光を浴びる。1989年にスタジオTRONを設立。麻宮とのコンビネーションで多くのアニメ、CDアルバム等のプロデュースや監督を務めている。

=

無の空間にさざ波が生まれ、その波紋は、
純白の地平に形を描いてゆく。
やがてその形には色彩が滲み出し、音が生まれ、
その源の発する鼓動は人々を桃源境へと誘ってゆく。
その崇高な行為を、生の一部として行う者達。
その崇高な行為が、時間を超えて行われる場所。
"STUDIO TRON"
人々の情熱を集め、人々の意識を解き放つ偉大な力。

STUDIO TRON

Design Works of Animation and Comic

【ト　ロ　ン】(原語)

TRON (The Realtime Operating System Nuclevs)

■スタジオトロンの社名は、コンピューターの世界におけるシステム的な問題点（環境の違いや入出力の互換性のなさ等）を解決するために提唱された「トロン計画」に由来する。従来のコンピューター環境の不都合な面を吸収し、標準化しようとする"夢"の構想であるが、スタジオトロンはその"夢"をコミックやアニメの世界で実現させ、新メディア創造を遂行しようとする意識の集合体である。

T R O N

PRESENTED by : STUDIO TRON Co., Ltd./PUBLISHED by : FUZIMI SHOBO
EDITED by : DARTS Co., Ltd.
PRINTED by : TOPPAN PRINTING Co., Ltd.
©1994 STUDIO TRON

S T U

1 9

KIA ASAMIYA

麻宮騎亜

●1986年にコミック「神星記ヴァグランツ」でデビュー。その後は「サイレントメビウス」、「聖獣伝承ダークエンジェル」、「コンパイラ」などの大ヒット作を生み出した。超人的スケジュールの中にありながら、さらにイメージは広がりを見せる。

AND

MICHITAKA KIKUCHI

菊池通隆

●多くのアニメ作品に参加し、1988年に「超音戦士ボーグマン」のキャラクターデザインで一躍脚光を浴びる。1989年にスタジオTRONを設立。麻宮とのコンビネーションで多くのアニメ、CDアルバム等のプロデュースや監督を務めている。

T R

無の空間にさざ波が生まれ、その波紋は、
純白の地平に形を描いてゆく。
やがてその形には色彩が滲み出し、音が生まれ、
その源の発する鼓動は人々を桃源境へと誘ってゆく。
その崇高な行為を、生の一部として行う者達。
その崇高な行為が、時間を越えて行われる場所。
"STUDIO TRON"
人々の情熱を集め、人々の意識を解き放つ偉大な力。

STUDIO TRON

Design Works of Animation and Comic

【ト　ロ　ン】(原語)

TRON (The Realtime Operating System Nuclevs)

■スタジオトロンの社名は、コンピューターの世界におけるシステム的な問題点（環境の違いや入出力の互換性のなさ等）を解決するために提唱された「トロン計画」に由来する。従来のコンピューター環境の不都合な面を吸収し、標準化しようとする"夢"の構想であるが、スタジオトロンはその"夢"をコミックやアニメの世界で実現させ、新メディア創造を遂行しようとする意識の集合体である。

PRESENTED by : STUDIO TRON Co., Ltd./PUBLISHED by : FUZIMI SHOBO
EDITED by : DARTS Co., Ltd.
PRINTED by : TOPPAN PRINTING Co., Ltd.
©1994 STUDIO TRON

■スタジオトロンの両輪、麻宮騎亜、菊池通隆の約10年にわたるアートワークの全貌を公開。コミック、アニメーション、グラフィックデザイン、イラストレーションなど、紙とフィルムに刻まれた、彼らの情念の結晶は、長い時間と強大なイメージの圧力によってさらなる輝きを発し始めている。

［POINT］

●各データは本自体の索引を兼ねています。解説文の最後に記されたページ指定を参考にお読みになると便利です。
●各データはおおよそ年代順に並べられておりますが、構成の都合上、多少前後する部分がありますので御注意ください。
●麻宮・菊池年表と並行して同時代に放映されたアニメーション作品の年表も最下段に併記いたしましたので御参照ください。

INDEX

○KIA ASAMIYA×MICHITAKA KIKUCHI PRESENTS
STUDIO TRON ART BOOK 1993

CHARACTER 1

●コミック・キャラクター・データバンク(麻宮)：ガンヘッド、神星記ヴァグランツ、サイレントメビウス、気分はGroovin、メビウスクライン、コンパイラ、アセンブラOX、聖獣伝承ダークエンジェル、ゴジラ、他

GOODS

●小説、コミック単行本、ポスター、Tシャツ、ガレージ・キット、CD、ビデオ、レーザーディスク、テレフォン・カード、ゲーム、ファンクラブ会員限定特別グッズ、非売品グッズ、他

CHARACTER 2

●アニメーション・キャラクターデザイン・データバンク（菊池）：サイレントメビウス、冥王計画ゼオライマー、超音戦士ボーグマン、デトネイター・オーガン、源氏、グッドモーニングアルテア、超音戦士ボーグマン２、魔女っ子倶楽部４人組、まんがはじめて面白塾、他

FRIENDS

●コミック編集担当者、レコード会社担当者、脚本家、漫画家、アニメーション関係者、他

DATA BASE of TRON WORKS

[媒体別全仕事リスト]

【麻宮騎亜】

コミック

● [角] 神星記ヴァグランツ　原作単行本第1巻
原作単行本第2巻
● [角] ガンヘッド　原作単行本
● [角] サイレント　メビウス　原作単行本第1巻
原作単行本第2巻
原作単行本第3巻
原作単行本第4巻
原作単行本第5巻
● [講] コンパイラ　原作単行本第1巻
原作単行本第2巻
原作単行本第3巻
● [角] 聖獣伝承DARK ANGEL　原作単行本第1巻
原作単行本第2巻
● [講] アセンブラOX　原作単行本第1巻

小説イラスト

● [東] バービーはなぜ殺される（カバー）
ジョン・ヴァーリィ：著／浅倉久志：他訳
● [富] ジェラルディン・サーガ　人外魔境コブの秘密　（カバー・挿絵）
松枝蔵人：著
● [角] ガンヘッド1　銀光の狂獣（カバー・挿絵）
会川　昇：著
● [角] ガンヘッド2　朱き荒野の狩人（カバー・挿絵）
会川　昇：著
● [角] ガンヘッド正伝　蘇る機神（挿絵）
原田蔵人：原案／会川　昇：著
● [角] サイレントメビウス　魔法陣都市（カバー・挿絵）
麻宮騎亜：原作・監修／重馬　敬：著
● [角] 幕末屠婦始末記　三巻　屍魅恋愛呪法（カバー）
麻宮騎亜：原作／菊池通隆：監修／大沼弘幸：著

ゲームブック

● [角] サイレントメビウス『月の迴廊』（カバー・挿絵）
麻宮騎亜：原作・監修／尾崎克之：著

カセットブック

● [角] 金田一耕助の冒険2　怪獣男爵（パッケージ）
横溝正史：原作

【菊池通隆】

小説イラスト

● [角] サイレントメビウス　天下る軌道（カバー）
麻宮騎亜：原作・監修／重馬　敬：著
● [角] サイレントメビウス2　刻かける希望（カバー）
麻宮騎亜：原作／辻　壮一：著
● [角] 幕末屠婦始末記　香津美斬魔剣（カバー）
麻宮騎亜：原作／菊池通隆：監修／大沼弘幸：著
● [角] 幕末屠婦始末記　二巻　姫喰妖恋覇情（カバー）
麻宮騎亜：原作／菊池通隆：監修／大沼弘幸：著
● [角] デトネイター・オーガン1　誕生編（カバー）
柿沼秀樹：著
● [角] デトネイター・オーガン2　逆走編（カバー）
柿沼秀樹：著
● [角] デトネイター・オーガン3　決戦編（カバー）
柿沼秀樹：著

ムック

● [バ] 宇宙戦艦ヤマト　メカニック大図鑑1（カバー）
● [バ] 宇宙戦艦ヤマト　メカニック大図鑑2（カバー）
● [バ] 冥王計画ゼオライマー（カバー・中イラスト）
● [角] 映画版サイレントメビウス　絵コンテ集（絵コンテ）
麻宮騎亜・原作
●[角]サイレントメビウス　THE MOTION PICTURE
（企画・構成・カバー・中イラスト）
麻宮騎亜・原作

CDブック

● [E] ドラゴンクエスト　（ジャケット・作監）

カセットブック

● [角] アニメキングダム1（ジャケット）
● [角] アニメキングダム2（ジャケット）
● [角] アニメキングダム3（ジャケット）

画集

● [富] The NEXT GENERATION
● [バ] 甲竜伝説ヴィルガスト（中イラスト1点）

その他

● [E] ドラゴンクエスト・知られざる伝説（カバー・口絵）
● [講] SFCセーラームーン公式ガイドブック（表紙セルクリーンナップ）

各出版社の略字内容は以下の通りです。
[角] =角川書店　[講] =講談社　[富] =富士見書房
[バ] =バンダイ出版部　[東] =東京創元社
[E] =ENIX

（注※）各関連アニメのムック本及び月刊アニメ誌等に描き下されたカバー用イラスト等のデータは誌面の都合上、割愛させていただきました。
以下、A=麻宮騎亜、K=菊池通隆

ALBUM

●K=グッドモーニング・アルテア [ユーメックス]
（ジャケットイラスト）
●A=my　STORM／結城梨沙 [キングレコード]
（ジャケットイラスト）
●A=DREAM HUNTER　麗夢
南麻布魔法倶楽部 [キングレコード]
（中イラスト）
●K=冥王計画ゼオライマー [ユーメックス]
（ジャケットイラスト）
●K=冥王計画ゼオライマー・大冥界 [ポリドール]
（ジャケットイラスト）
●K=PRINCESS PRINCESS PRINCESS[キングレコード]
（ジャケットイラスト）
●K=超音戦士ボーグマンI [ユーメックス]
（ジャケットイラスト・ミニピンナップ（絵柄…リョウ））
●K=超音戦士ボーグマンII [ユーメックス]
（ジャケットイラスト・ミニピンナップ（絵柄…アニス））
●K=超音戦士ボーグマンLAST[ユーメックス]
（ジャケットイラスト・ミニピンナップ（絵柄…チャック））
●K=超音戦士ボーグマン
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM [ユーメックス]
（ジャケット・中イラスト・ミニピンナップ（絵柄…ダストジード））
●K=超音戦士ボーグマン・ラストバトル [ユーメックス]
（ミニピンナップ（絵柄…メモリー、美姫））
●K=超音戦士ボーグマン・LOVERS RAIN [ユーメックス]
（ジャケットイラスト・中コメント）
●K=超音戦士ボーグマン・ボーカルコレクション
REALLY THE LAST GIG OF THE WOLRD [ユーメックス]
（ジャケットイラスト）
●A=サイレント　メビウス
MUSIC ALBUM "CAUTION" [キティレコード]
（ジャケット・中イラスト）
●A=サイレント　メビウス・ドラマアルバム
"DANGER" [キティレコード]
（ジャケット・中イラスト）
●A/K=サイレント　メビウス・ドラマアルバム
"WARNING" [キティレコード]
（A=ジャケット・中イラスト・ドラマ解説、K=ドラマ監修・脚本）
●A=サイレント　メビウス・ミュージックアルバム
"EMERGENCY" [キティレコード]
（ジャケットイラスト）
●A=サイレント　メビウス・大江戸屠婦始末記
音楽集 [キティレコード]
（ジャケットイラスト）
●K=サーク&フレイ [ポリスター]
（ジャケットイラスト）
●K=デトネイター・オーガン1 [ポリドール]
（ジャケットイラスト）
●K=デトネイター・オーガン2 [ポリドール]
（ジャケットイラスト）
●K=元気…ドキドキしたい…／水谷優子 [ユーメックス]
（推薦文）
●A/K=ちゃき・ちゃき・はうすのサウンドカーニバル
／小笠原ちあき [キティレコード]
（A/K=中イラスト、K=ボーカル）
●A=ちゃき・ちゃき・はうす「ザ・パーティ」
／小笠原ちあき [キティレコード]
（ジャケットイラスト・中コメント）
●K=劇場版サイレント　メビウス
オリジナルサウンドトラック [ビクター音楽産業]
（ジャケットイラスト・解説）
●K=劇場版サイレント　メビウス2
オリジナルサウンドトラック [ビクター音楽産業]
（ジャケットイラスト・「夢なら…愛なら…」作詞・解説）
●K=銀河乞食軍団　HYPER CD BOOK [ビクター音楽産業]
（中イラスト・コメント）
●A/K=コミックスイメージ・コンパイラ [キングレコード]
（A=ジャケット・中イラスト、K=プロデュース・解説）
●A/K=コミックスイメージ・アセンブラ [キングレコード]
（A=ジャケット・中イラスト、K=「ええじゃないか節」作詞・プロデュース・解説）
●A/K=コミックスイメージ・インタプリタ [キングレコード]
（A=ジャケット・中イラスト・ボーカル、K=「男の演歌」作詞・プロデュース・解説）
●K=源氏・第1部　上巻
オリジナルサウンドトラック [創美映像]
（ジャケットイラスト）
●A/K=幕末屠婦始末記・CDキマネ1
屠婦誕生 [キングレコード]
（K=監修・脚本、A=ジャケットイラスト・原作）
●A/K=幕末屠婦始末記・CDキネマ2
八五郎の恋 [キングレコード]
（K=監修・脚本、A=ジャケットイラスト・原作）
●A/K=メビウス　クライン
イメージアルバム〜震撼〜[STARLAND]
（K=アルバムプロデュース・作詞、A=ジャケットイラスト）
●A/K=幕末屠婦始末記・サウンドトラック [キングレコード]
（ジャケットイラスト、K=コンピュータペイント）
●K=超音戦士ボーグマン2 一新世紀2058一
オリジナルサウンドトラック [ユーメックス]
（ジャケットイラスト）
●K=ちゃき・ちゃき・はうすPI-PO-PA
／小笠原ちあき [スターランド]
（「ダイアモンド・エミ」用イラスト・中コメント）
●K=ユーミックス
／水谷優子ベストアルバム [ユーメックス]
（ジャケットデザインワークス・中コメント）
●A=熱血電波倶楽部・電脳天使コンパイラFX
PLASMA[キングレコード]
（ジャケットイラスト）
●A=サイレント　メビウスVSダークエンジェル
VSコンパイラ・電脳少女歌劇団 [キングレコード]
（企画・ジャケット・ブックレットイラスト）

SCD

●A=戦闘メカ・ザブングル／MIO [キングレコード]
（ジャケットイラスト）
●A=サイレント　メビウス・イメージソング
XX [キティレコード]

（ジャケットイラスト）
●A＝サイレント　メビウス・イメージソング
XX［キティレコード］
（ジャケットイラスト）
●A＝コミックスイメージ・コンパイラ
／清水咲斗子［キングレコード］
（ジャケットイラスト）
●A/K＝サイレント　メビウス・イメージソング
XXII［キティレコード］
（A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース）
●A＝サイレント　メビウス・イメージソング
XYII［キティレコード］
（ジャケットイラスト）
●A/K＝サイレント　メビウス
一度だけの魔法／松井菜桜子［キティレコード］
（A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース）
●A/K＝サイレント　メビウス
ガラスのMOON Light／藤田淑子［キティレコード］
（A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース）
●A/K＝サイレント　メビウス
MORNING Star／鶴ひろみ［キティレコード］
（A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース）
●A/K＝サイレント　メビウス
Everything For You／本多知恵子［キティレコード］
（A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース）
●A/K＝サイレント　メビウス
Silent Meeting／岡本麻弥［キティレコード］
（A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース）
●A/K＝サイレント　メビウス
Shining/永堀美穂［キティレコード］
［A＝ジャケットイラスト、K＝プロデュース］
●K＝サイレント　メビウス
~Sailing/東京少年［ビクター音楽産業］
●K＝サイレント　メビウス2
旅立つ朝に/鈴木彩子［ビクター音楽産業］
●A/K＝メビウス　クライン・イメージシンクル
SKYSCRAPER～摩天楼に抱かれて～［STARLAND］
［K＝プロデュース、A＝ジャケットイラスト］

VIDEO

●K＝グッドモーニング・アルテア［バンダイ］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝超音戦士ボーグマン
1stGET ON　ソニック・ソルジャー登場［バップ］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝超音戦士ボーグマン・ベストセレクション
アニス・ファーム編［バップ］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝超音戦士ボーグマン・MADNIGHT☆GIGS！［東芝EMI］
［キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト］
●K＝超音戦士ボーグマン・LOVERS RAIN［東宝］
（キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝LIGHTNING TRAP-LEINA & LAIKA［東芝EMI］
［ゲストキャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト］
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトI-訣別-［東芝EMI］
［キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト］
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトII-疑惑-［東芝EMI］
［キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト］
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトIII-覚醒-［東芝EMI］
［キャラクターデザイン・総作画監督・ジャケットイラスト］
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトIV-終焉-［東芝EMI］
［キャラクターデザイン・総作画監督・ジャケットイラスト］
●K＝天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ
激突!八部衆［バンダイ］
［ジャケットイラスト・新作アイキャッチ作画］
●K＝天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ
天空界・普通じゃない人々［バンダイ］
［新作アイキャッチ作画］
●K＝天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ
引き裂かれし刎頸の友［バンダイ］
［新作アイキャッチ作画］
●K＝天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ
天空人・愛のかたち［バンダイ］
［新作アイキャッチ作画］
●K＝天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ
きらめく悲運の星ふたつ［バンダイ］
［新作アイキャッチ作画］
●K＝天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ
天空ファイト［バンダイ］
［新作アイキャッチ作画］
●K＝聖ミカエラ学園漂流記-上巻-［バンダイ］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝デトネイター・オーガン1/誕生編［ポリドール］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝デトネイター・オーガン2/追走編［ポリドール］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝デトネイター・オーガン3/決戦編［ポリドール］
［キャラクターデザイン・ジャケットイラスト］
●K＝◎サイレント　メビウス
THE MOTION PICTURE［角川書店］
（総監督・キャラクターデザイン・絵コンテ・ジャケット裏イラスト）
●K＝◎サイレント　メビウス
THE MOTION PICTURE［CICビクター］
（総監督・キャラクターデザイン・絵コンテ）
●K＝◎サイレント　メビウス2［角川書店］
（監修・キャラクターデザイン）
●K＝◎サイレント　メビウス2［CICビクター］
（監修・キャラクターデザイン）
●K＝源氏・第一部　上巻［創美企画］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●A/K＝幕末闇婦始末記［バンダイ］
（K＝監修・脚本、A＝ジャケットイラスト）
●K＝超音戦士ボーグマン2－新世紀2058－・第1巻［東宝］
（ジャケットイラスト）
◎印の付いているものは、販売元とパッケージデザインが異なるだけで、内容その他は相違ありません。

LD

●K＝グッドモーニング・アルテア［バンダイ］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●K＝LIGHTNING TRAP-LEINA & LAIKA［東芝EMI］
（ゲストキャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝超音戦士ボーグマン・MADNIGHT☆GIGS！［東芝EMI］
（キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝超音戦士ボーグマン・～　［バップ］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●K＝超音戦士ボーグマン・～LOVERS RAIN［東宝］
（キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトI－訣別－［東芝EMI］
（キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトII－疑惑－［東芝EMI］
（キャラクターデザイン・作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトIII－覚醒－［東芝EMI］
（キャラクターデザイン・総作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝冥王計画ゼオライマー
プロジェクトIV－終焉－［東芝EMI］
（キャラクターデザイン・総作画監督・ジャケットイラスト）
●K＝デトネイター・オーガン1／誕生編［ポリドール］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●K＝デトネイター・オーガン2／追走編［ポリドール］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●K＝デトネイター・オーガン3／決戦編［ポリドール］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●K＝ウルトラマンG～ゴーデスの逆襲～［バンダイ］
（ジャケットイラスト）
●K＝ウルトラマンG～怪獣撃滅作戦～［バンダイ］
（ジャケットイラスト）
●K＝ウルトラマンA／VOL.1～13［KSS］
（ジャケットイラスト）
●K＝サイレント　メビウス
THE MOTION PICTURE［パイオニアLDC］
（総監督・キャラクターデザイン・絵コンテ・ジャケットイラスト）
●K＝サイレント　メビウス2［パイオニアLDC］
（監修・キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●K＝源氏・第一部　上巻［創美企画］
（キャラクターデザイン・ジャケットイラスト）
●A/K＝幕末闇婦始末記［バンダイ］
（K＝監修・脚本、A＝ジャケットイラスト）
●K＝サイレント　メビウス
スペシャルコレクションLD　［パイオニアLDC］
（インナージャケット（森木靖泰氏との共作））
●K＝超音戦士ボーグマン2－新世紀2058－
第1巻［タキコーポレーション］
（ジャケットイラスト・特典用ピンナップ）
●K＝超音戦士ボーグマン2－新世紀2058－
第2巻［タキコーポレーション］
（ジャケットイラスト・特典用ピンナップ）
●K＝超音戦士ボーグマン2－新世紀2058－
第3巻［タキコーポレーション］
（ジャケットイラスト・特典用ピンナップ）

GAME

［X68000］
●A/K＝サイレント　メビウス・CASE：TITANIC［GAINAX］
（A＝原作・総監督・ジャケットイラスト、K＝作画監督）
［PC-9801UV］
●A/K＝サイレント　メビウス・CASE：TITANIC［GAINAX］
（A＝原作・総監督・ジャケットイラスト、K＝作画監督）
●K＝サークII/ガゼルの塔［マイクロキャビン］
（ジャケットイラスト）
●K＝電脳学園　ハイウェイ・バスターII［GAINAX］
（キャラクターデザイン・原画・ジャケットイラスト）
［FM　TOWNS］
●A/K＝サイレント　メビウス・CASE：TITANIC［GAINAX］
（A＝原作・総監督・ジャケットイラスト、K＝作画監督）
［PC-Engin CD-ROM］
●K＝サークI、II［ライオット］
（ジャケット裏イラスト・宣伝用ポスター）
［スーパーファミコン］
●K＝ノイキーア［ウルフチーム］
（キャラクターリファイン・パッケージイラスト）

スタジオTRONを代表する二人のクリエイター、麻宮騎亜と菊池通隆。彼らは、スタジオTRONを創設するまでにも、漫画家とアニメーターという各分野において、めざましい活動を見せてきた。以下のページでは、この10年における、彼らの主な作品をピックアップしてみた。

■———そして左のカラーは、菊池通隆氏の作品を解説したものである。

■———左のカラーで記されたものは、麻宮騎亜氏の作品を解説したものである。

この年表では、1983年から1993年までの10年間に、両氏が係わってきた仕事の中から、代表的なものをとりあげ、年代にそって解説。各作品のタイトルに続くカッコの中には、その仕事の内容と、制作に係わった年を記している。他のコーナーで詳しく紹介されている作品については、解説の末尾にそのページ数を記載してあるので参考にして欲しい。

年表の下段には、その当時、話題となっていた他のアニメーション作品を、資料的な意味合いを含めて記載している。

●このコーナーで使用した写真には麻宮・菊池両氏が直接手がけていない物も含まれています。御了承下さい。

©スタジオぴえろ／NTV／青沼貴子／集英社／創通エージェンシー／サンライズ／原哲夫・武論尊／フジテレビ／東映動画／1985ヒロメディア／カナメプロ／ダイナミック企画／久保書店／AIC／東宝／ARTMIC／ちみもりを／葦プロ／麻宮騎亜／角川書店／DARTS／菊池通隆／日東商事株式会社／株式会社ガイナックス／高河ゆん／新書館／ヴォクソール・プロ／1993 TOHO／タキコーポレーション／主婦の友社／富士見書房／スタジオTRON／スターチャイルド／PLEX／角川メディア・オフィス

1983 アナザーアニメーション

- ●宇宙戦艦ヤマト完結編(動画)
- ●ナイン(動画)
- ●ガジェット警部(動画)
- ●コアラボーイ・コッキィ(動画)
- ●GU－GUガンモ(動画)
- ●不思議の国のアリス(動画)
- ●不思議なコアラ　ブリンキー(動画)

1984 アナザーアニメーション

- ●魔法の妖精ペルシャ(原画)
- ●トランスフォーマーTV版(原画)
- ●風の谷のナウシカ(動画)
- ●魔法の天使クリィミーマミ　永遠のワンスモア(原画)

1985 アナザーアニメーション

●重戦機エルガイム(原画)

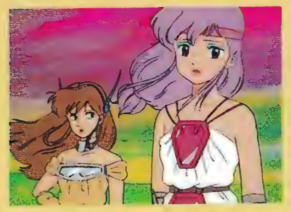
43話と50話の原画に参加した。いわゆる巨大ロボットアニメとしては、初の参加作品である。

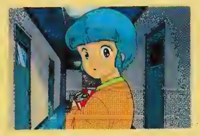
●機動戦士Zガンダム(原画)

『エルガイム』に続いての、サンライズ作品への参加となる。1、5、12話の原画を担当した。

- ●うる星やつら(原画)
- ●戦国魔神ゴーショーグン　時の異邦人(原画)
- ●名探偵ホームズ(原画)
- ●ルパン三世パートⅢ(原画)
- ●ドリームハンター麗夢　よみがえる死神博士(原画)
- ●プロジェクトA子(原画)

●魔法の天使クリィミーマミ　ロング・グッドバイ(原画・1985)





◀▲テレビシリーズを超える、ハイクオリティなできばえとなった

番組終了後に制作されたOVAの第2弾。菊池氏は、マミロイドの戦闘シーンなどの原画を担当。'86年に発表された『カーテンコール』でも、原画で参加するなど、作品への貢献は大きい。

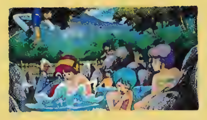
●魔法のスターマジカルエミ(原画・1985～1986)

本編の他に、変身シーンの原画も担当するなど、菊池氏にとっても思い出深い作品。ファンに注目され始めたのもこの頃からである。

一連の作品の中でも、ハイクオリティな出来ばえで、ファンの評価も高い。'86年制作のOVA『蟬時雨』にも原画で参加。

◀▲OVA作品『蟬時雨』より。丹念な日常描写が評判となったが、ファン以外には賛否両論となった作品でもある

上記の他に、菊池氏は『艶姿魔法の三人娘』『魔女っ子クラブ4人組』(コスチュームデザインも担当)に参加した。(→P.113)



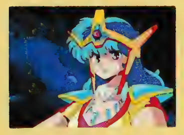
◀『艶姿魔法の三人娘』より

◀全編新作の『魔女っ子クラブ4人組』

●魔法のアイドルパステルユーミ(作画監督・1986)

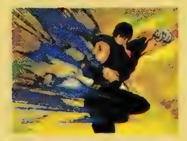
『マジカルエミ』の後を受け、スタジオぴえろの『魔法少女シリーズ』最後を飾る作品となった『パステルユーミ』。本作では、菊池氏は原画の他に、20話で初の作画監督に挑戦、その画面の美しさは今でも色褪せていない。

●夢次元ハンターファンドラ レム・ファイト編



永井豪が原作のSFファンタジー。OVAファンから高く評価された。

●北斗の拳(原画・1986)



社会現象にまでなった人気アニメ。97話の原画を、一部担当した。

●神星記ヴァグランツ(1986～1988)

角川書店の『コンプティーク』誌に連載。麻宮氏のデビュー作。(→P.20)

●戦え！ イクサー1 ACT3 完結編(原画)

平野俊弘監督のOVAシリーズ完結編。平野監督とは、後の『冥王計画ゼオライマー』でも共に仕事をすることになる。

●グッドモーニング アルテア(キャラクターデザイン)

伊東岳彦原作のOVAで、菊池氏が初めてキャラクターデザインを担当した作品で、最初で最後のメカデザインにも挑戦している。(→P.104)

- ●プロジェクトA子2(原画)
- ●ダーティペアTV版(原画)
- ●トワイライトQ　時の結び目(原画)
- ●県立地球防衛軍(原画)

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

- ●魔法のプリンセスミンキーモモ　夢の中の輪舞(原画・1985)
- ●ミンキーモモVSクリィミーマミ　劇場の大決戦(原画・1985)

1983

- ■聖戦士ダンバイン(テレビ・2月)
- ■幻魔大戦(映画・3月)
- ■装甲騎兵ボトムズ(テレビ・4月)
- ■キャッツアイ(テレビ・7月)
- ■キャプテン翼(テレビ・10月)

1984

- ■キン肉マン(テレビ・4月)
- ■超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか(映画・7月)
- ■バース(ビデオ・9月)

1985

- ■幻夢戦記レダ(ビデオ・3月)
- ■メガゾーン23(ビデオ・3月)
- ■カムイの剣(映画・3月)
- ■超獣機神ダンクーガ(テレビ・4月)
- ■ダーティペア(テレビ・7月)
- ■蒼き流星SPTレイズナー(テレビ・10月)
- ■ハイスクール奇面組(テレビ・10月)
- ■ドリームハンター麗夢(ビデオ・12月)

1986

- ■宇宙船サジタリウス(テレビ・1月)
- ■ドラゴンボール(テレビ・2月)
- ■機動戦士ガンダムZZ(テレビ・3月)
- ■アリオン(映画・3月)
- ■めぞん一刻(テレビ・3月)
- ■ガルフォース・エターナルストーリー(ビデオ・7月)
- ■天空の城ラピュタ(映画・8月)
- ■ウィンダリア(ビデオ・8月)
- ■聖闘士星矢(テレビ・10月)

1987

スタジオTRONを代表する二人のクリエイター、麻宮騎亜と菊池通隆。彼らは、スタジオTRONを創設するまでにも、漫画家とアニメーターという各分野において、めざましい活動を見せてきた。以下のページでは、この10年における、彼らの主な作品をピックアップしてみた。
■———そして左のカラーは、菊池通隆氏の作品を解説したものである。
■———左のカラーで記されたものは、麻宮騎亜氏の作品を解説したものである。
この年表では、1983年から1993年までの10年間に、両氏が係わってきた仕事の中から、代表的なものをとりあげ、年代にそって解説。各作品のタイトルに続くカッコの中には、その仕事の内容と、制作に係わった年を記している。他のコーナーで詳しく紹介されている作品については、解説の末尾にそのページ数を記載してあるので参考にして欲しい。
年表の下段には、その当時、話題となっていた他のアニメーション作品を、資料的な意味合いを含めて記載している。

●このコーナーで使用した写真には麻宮・菊池両氏が直接手がけていない物も含まれています。御了承下さい。

©スタジオぴえろ／NTV／青沼貴子／集英社／創通エージェンシー／サンライズ／原哲夫・武論尊／フジテレビ／東映動画／1985ヒロメディア／カナメプロ／ダイナミック企画／久保書店／AIC／東宝／ARTMIC／ちみもりを／葦プロ／麻宮騎亜／角川書店／DARTS／菊池通隆／日東商事株式会社／株式会社ガイナックス／高河ゆん／新書館／ヴォクソール・プロ／1993 TOHO／タキコーポレーション／主婦の友社／富士見書房／スタジオTRON／スターチャイルド／PLEX／角川メディア・オフィス

1983 アナザーアニメーション

- ●宇宙戦艦ヤマト完結編(動画)
- ●ナイン(動画)
- ●ガジェット警部(動画)
- ●コアラボーイ・コッキィ(動画)
- ●GU-GUガンモ(動画)
- ●不思議の国のアリス(動画)
- ●不思議なコアラ ブリンキー(動画)

1984 アナザーアニメーション

- ●魔法の妖精ペルシャ(原画)
- ●トランスフォーマーTV版(原画)
- ●風の谷のナウシカ(動画)
- ●魔法の天使クリィミーマミ 永遠のワンスモア(原画)

1985 アナザーアニメーション

●重戦機エルガイム(原画)

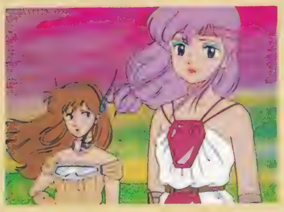
43話と50話の原画に参加した。いわゆる巨大ロボットアニメとしては、初の参加作品である。

●機動戦士Zガンダム(原画)

『エルガイム』に続いての、サンライズ作品への参加となる。1、5、12話の原画を担当した。

- ●うる星やつら(原画)
- ●戦国魔神ゴーショーグン 時の異邦人(原画)
- ●名探偵ホームズ(原画)
- ●ルパン三世パートIII(原画)
- ●ドリームハンター麗夢 よみがえる死神博士(原画)
- ●プロジェクトA子(原画)

●魔法の天使クリィミーマミ ロング・グッドバイ(原画・1985)



◀▲テレビシリーズを超える、ハイクオリティなできばえとなった

番組終了後に制作されたOVAの第2弾。菊池氏は、マミロイドの戦闘シーンなどの原画を担当。'86年に発表された『カーテンコール』でも、原画で参加するなど、作品への貢献は大きい。

●魔法のスターマジカルエミ(原画・1985〜1986)

本編の他に、変身シーンの原画も担当するなど、菊池氏にとっても思い出深い作品。ファンに注目され始めたのもこの頃からである。
一連の作品の中でも、ハイクオリティな出来ばえで、ファンの評価も高い。'86年制作のOVA『蝉時雨』にも原画で参加。

◀▲OVA作品『蝉時雨』より。丹念な日常描写が評判となったが、ファン以外には賛否両論となった作品でもある

上記の他に、菊池氏は『艶姿魔法の三人娘』『魔女っ子クラブ4人組』(コスチュームデザインも担当)に参加した。(→P.113)

◀『艶姿魔法の三人娘』より

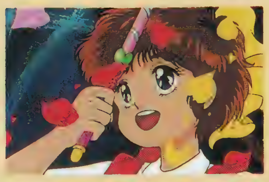
◀全編新作の『魔女っ子クラブ4人組』

1983
- ■聖戦士ダンバイン(テレビ・2月)
- ■幻魔大戦(映画・3月)
- ■装甲騎兵ボトムズ(テレビ・4月)
- ■キャッツアイ(テレビ・7月)
- ■キャプテン翼(テレビ・10月)

1984
- ■キン肉マン(テレビ・4月)
- ■超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか(映画・7月)
- ■バース(ビデオ・9月)

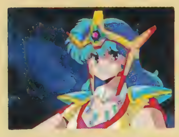
1985
- ■幻夢戦記レダ(ビデオ・3月)
- ■メガゾーン23(ビデオ・3月)
- ■カムイの剣(映画・3月)
- ■超獣機神ダンクーガ(テレビ・4月)
- ■ダーティ・ペア(テレビ・7月)
- ■蒼き流星SPTレイズナー(テレビ・10月)
- ■ハイスクール奇面組(テレビ・10月)
- ■ドリームハンター麗夢(ビデオ・12月)

●魔法のアイドルパステルユーミ(作画監督・1986)



『マジカルエミ』の後を受け、スタジオぴえろの『魔法少女シリーズ』最後を飾る作品となった『パステルユーミ』。本作では、菊池氏は原画の他に、20話で初の作画監督に挑戦、その画面の美しさは今でも色褪せていない。

●夢次元ハンターファンドラ レム・ファイト編



永井豪が原作のSFファンタジー。OVAファンから高く評価された。

●北斗の拳(原画・1986)

社会現象にまでなった人気アニメ。97話の原画を、一部担当した。

●神星記ヴァグランツ(1986〜1988)

角川書店の『コンプティーク』誌に連載。麻宮氏のデビュー作。(→P.20)

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

●魔法のプリンセスミンキーモモ 夢の中の輪舞(原画・1985)
●ミンキーモモVSクリィミーマミ 劇場の大決戦(原画・1985)

●戦え！ イクサー1 ACT3 完結編(原画)

平野俊弘監督のOVAシリーズ完結編。平野監督とは、後の『冥王計画ゼオライマー』でも共に仕事をすることになる。

●グッドモーニング アルテア(キャラクターデザイン)

伊東岳彦原作のOVAで、菊池氏が初めてキャラクターデザインを担当した作品で、最初で最後のメカデザインにも挑戦している。(→P.104)

●プロジェクトA子2(原画)
●ダーティペアTV版(原画)
●トワイライトQ 時の結び目(原画)
●県立地球防衛軍(原画)

1986 — 1987

■宇宙船サジタリウス(テレビ・1月)
■ドラゴンボール(テレビ・2月)
■機動戦士ガンダムZZ(テレビ・3月)
■アリオン(映画・3月)
■めぞん一刻(テレビ・3月)
■ガルフォース・エターナルストーリー(ビデオ・7月)
■天空の城ラピュタ(映画・8月)
■ウインダリア(ビデオ・8月)
■聖闘士星矢(テレビ・10月)

●超音戦士ボーグマン(キャラクターデザイン・1988)

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

▲ボーグマンの洗練されたデザインが、人気を呼んだ

▲メモリーとジードのドラマも物語に幅を持たせた

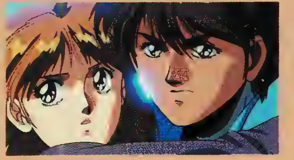
キャラクターデザインを手がけた『ボーグマン』は、テレビシリーズということもあり、菊池通隆氏の今後の活動に多大な影響を与えた作品となった。菊池氏自身が作画を担当した変身シーンは、ファンの大きな反響を呼び、特に、ヒロインのアニス・ファームは、その年を代表する女性キャラとなった。放送終了後には『ザ・ラストバトル』『LOVERS RAIN』などのOVAも制作されている。(→P.108)

▲菊池キャラを世間に浸透させたアニス。彼女は現在でも根強い人気を持っている

▲メインキャラが、通常時は学校の教師をしているなど、設定も個性的だった

●超音戦士ボーグマン LOVERS RAIN(キャラクターデザイン・作画監督・1990)

▲TV時の設定が、大きく物語にかかわっている



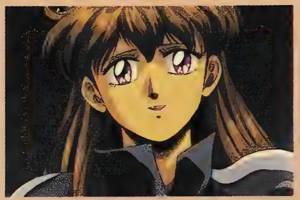
▲作画のクオリティからも、本作への情熱が感じられる

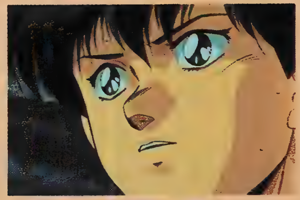
'89年に制作された『ザ・ラストバトル』に続くOVA第2弾。作画監督、絵コンテなどを担当し、ファンの期待にこたえた1本である。内容は、テレビシリーズから前作『ラストバトル』にいたるまでの期間を舞台にしたもので、特にリョウとアニスの関係に重点がおかれている。(→P.108)

●冥王計画ゼオライマー(キャラクターデザイン・作画監督・絵コンテ・1988〜1990)

全4巻のOVAシリーズとして発売された、SFロボットアクション。平野俊弘、会川昇(現會川昇)、森木靖泰各氏のクリエイターと共に作りあげた。キャラクターデザイン自体が『ボーグマン』よりも早かったこともあり、菊池氏にとっても思い入れが深く、それは全話の作画監督(一部総作画監督)を手掛けたことからもわかるだろう。スタッフ各人の発揮した個性の強さから、ファンの間では賛否両論となったが、各所に見うけられるこだわりが、作品を印象深いものにしている。(→P.100)

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

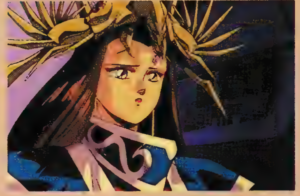




▲▼多彩なキャラクター陣の中で、菊池氏のお気に入りは3人。美久(上)とシ姉妹(下の写真はシ・アエン)である

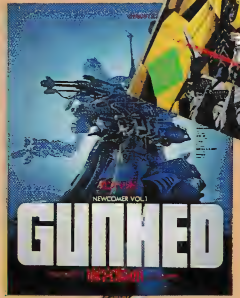
◀▲マサトとゼオライマー。ゼオライマーのデザインは森木靖泰氏によるもの

▼物語の鍵となる幽羅帝



●ガンヘッド(1989)

同名の劇場映画作品をコミック化したもの。角川書店の『ニュータイプ』誌に連載された。麻宮氏独自の解釈も、各所に見られる作品である。(→P.18)



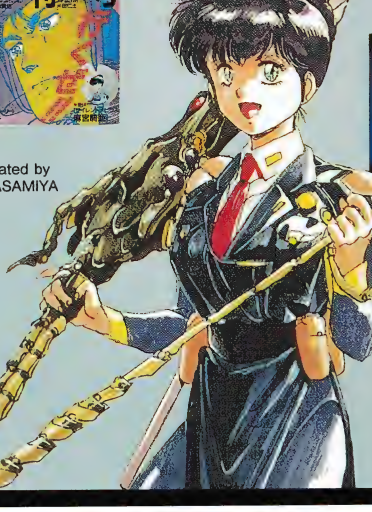
▶本作の連載は、89年4月号から8月号までの5か月に渡って続き、好評を博した

●シルクロード戦記ダークエンジェル始前編(1989)読み切り

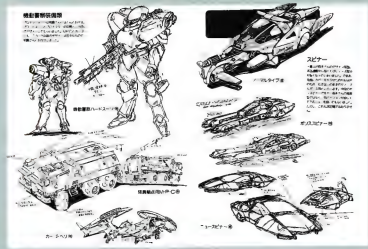
●サイレントメビウス　連載開始(1988〜)

'88年、角川書店が創刊した『コミックコンプティーク(現コミックコンプ)』誌で:『サイレントメビウス』が連載開始。創刊号の巻頭カラーを飾るなど、後の人気沸騰を予想させるスタートだった。(→P.26)

◀創刊号の表紙。今とはかなり雰囲気も違ったものである



jllustrated by KIA ASAMIYA



▲▼高い人気を誇る『サイレント〜』には、森木靖泰氏をはじめ、数多くの著名スタッフが参加している

●レイナ剣狼伝説(原画・1988)

TV『マシンロボ』のOVA版。監督の羽原信義氏とは、後のOVA『ライトニング・トラップ』でキャラを共演させる。

●聖闘士星矢(原画)

●鎧伝サムライトルーパー(原画)

1987

■愛の若草物語(テレビ・1月)
■バブルガムクライシス(ビデオ・2月)
■オネアミスの翼(映画・3月)
■シティハンター(テレビ・4月)
■きまぐれオレンジ・ロード(テレビ・4月)
■エスパー魔美(テレビ・4月)
■赤い光弾ジリオン(テレビ・4月)
■妖刀伝(ビデオ・6月)
■ミスター味っ子(テレビ・10月)
■アニメ三銃士(テレビ・10月)
■ビックリマン(テレビ・10月)

1988

■機動戦士ガンダム 逆襲のシャア(映画・3月)
■キテレツ大百科(テレビ・3月)
■魔神英雄伝ワタル(テレビ・4月)
■となりのトトロ(映画・4月)
■機動警察パトレイバー(ビデオ・4月)
■鎧伝サムライトルーパー(テレビ・4月)
■AKIRA(映画・7月)
■トップをねらえ!(ビデオ・10月)
■美味しんぼ(テレビ・10月)
■銀河英雄伝説(ビデオ・12月)

1989

●超音戦士ボーグマン（キャラクターデザイン・1988）

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

▲ボーグマンの洗練されたデザインが、人気を呼んだ

▲メモリーとジードのドラマも物語に幅を持たせた

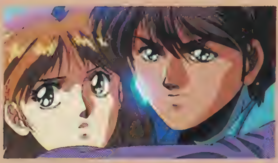
キャラクターデザインを手がけた『ボーグマン』は、テレビシリーズということもあり、菊池通隆氏の今後の活動に多大な影響を与えた作品となった。菊池氏自身が作画を担当した変身シーンは、ファンの大きな反響を呼び、特に、ヒロインのアニス・ファームは、その年を代表する女性キャラとなった。放送終了後には『ザ・ラストバトル』『LOVERS RAIN』などのＯＶＡも制作されている。（→P.108）

▲菊池キャラを世間に浸透させたアニス。彼女は現在でも根強い人気を持っている

▲メインキャラが、通常時は学校の教師をしているなど、設定も個性的だった

●超音戦士ボーグマン LOVERS RAIN（キャラクターデザイン・作画監督・1990）

▲ＴＶ時の設定が、大きく物語にかかわっている



▲作画のクオリティからも、本作への情熱が感じられる

'89年に制作された『ザ・ラストバトル』に続くＯＶＡ第２弾。作画監督、絵コンテなどを担当し、ファンの期待にこたえた１本である。内容は、テレビシリーズから前作『ラストバトル』にいたるまでの期間を舞台にしたもので、特にリョウとアニスの関係に重点がおかれている。（→P.108）

●冥王計画ゼオライマー（キャラクターデザイン・作画監督・絵コンテ・1988〜1990）

全４巻のＯＶＡシリーズとして発売された、ＳＦロボットアクション。平野俊弘、会川昇（現會川昇）、森木靖泰各氏のクリエイターと共に作りあげた。キャラクターデザイン自体が『ボーグマン』よりも早かったこともあり、菊池氏にとっても思い入れが深く、それは全話の作画監督（一部総作画監督）を手掛けたことからもわかるだろう。スタッフ各人の発揮した個性の強さから、ファンの間では賛否両論となったが、各所に見うけられるこだわりが、作品を印象深いものにしている。（→P.100）

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

1987

- ■愛の若草物語（テレビ・1月）
- ■バブルガムクライシス（ビデオ・2月）
- ■オネアミスの翼（映画・3月）
- ■シティーハンター（テレビ・4月）
- ■きまぐれオレンジ・ロード（テレビ・4月）
- ■エスパー魔美（テレビ・4月）
- ■赤い光弾ジリオン（テレビ・4月）
- ■妖刀伝（ビデオ・6月）
- ■ミスター味っ子（テレビ・10月）
- ■アニメ三銃士（テレビ・10月）
- ■ビックリマン（テレビ・10月）

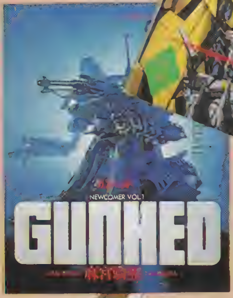
▲▼多彩なキャラクター陣の中で、菊池氏のお気に入りは３人。美久（上）とシ姉妹（下の写真はシ・アエン）である

◀▲マサトとゼオライマー。ゼオライマーのデザインは森木靖泰氏によるもの

▼物語の鍵となる幽羅帝

●ガンヘッド（1989）

同名の劇場映画作品をコミック化したもの。角川書店の「ニュータイプ」誌に連載された。麻宮氏独自の解釈も、各所に見られる作品である。（→P.18）



▶本作の連載は、89年４月号から８月号までの５か月に渡って続き、好評を博した

●シルクロード戦記ダークエンジェル 始前編（1989）読み切り

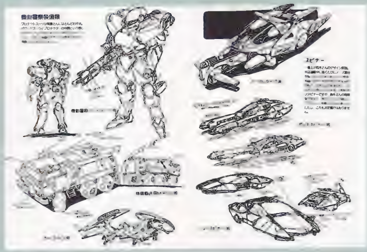
●サイレントメビウス　連載開始（1988〜）

'88年、角川書店が創刊した「コミックコンプティーク（現コミックコンプ）」誌で「サイレントメビウス」が連載開始。創刊号の巻頭カラーを飾るなど、後の人気沸騰を予想させるスタートだった。（→P.26）

◀創刊号の表紙。今とはかなり雰囲気も違ったものである

illustrated by
KIA ASAMIYA

▲▼高い人気を誇る「サイレント〜」には、森木靖泰氏をはじめ、数多くの著名スタッフが参加している



●レイナ剣狼伝説（原画・1988）

ＴＶ『マシンロボ』のＯＶＡ版。監督の羽原信義氏とは、後のＯＶＡ『ライトニング・トラップ』でキャラを共演させる。

●聖闘士星矢（原画）
●鎧伝サムライトルーパー（原画）

1988 — **1989**

- ■機動戦士ガンダム　逆襲のシャア（映画・3月）
- ■キテレツ大百科（テレビ・3月）
- ■魔神英雄伝ワタル（テレビ・4月）
- ■となりのトトロ（映画・4月）
- ■機動警察パトレイバー（ビデオ・4月）
- ■鎧伝サムライトルーパー（テレビ・4月）
- ■AKIRA（映画・7月）
- ■トップをねらえ！（ビデオ・10月）
- ■美味しんぼ（テレビ・10月）
- ■銀河英雄伝説（ビデオ・12月）

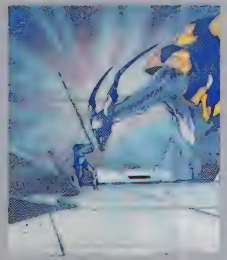
●サイレントメビウス・メディアミックス展開

コミックとしてスタートした『サイレントメビウス』は、回を重ねるごとにファンを増加させていく。その勢いはやがてコミックにとどまらず、他ジャンルへと作品の舞台を広げていった。小説、ゲーム、ドラマCD、そして実写ドラマまでが制作され、『サイレント〜』は、それ自体が1つの巨大なジャンルへと成長した。中でも、2本の劇場映画は麻宮騎亜、菊池通隆（監修・脚本・絵コンテ・キャラクターデザイン担当）両氏のチームワークが発揮され、極めて完成度の高い作品となっている。（→P.98）

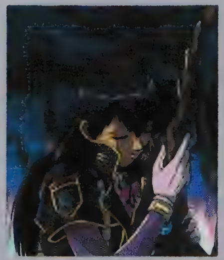
◀香津美の母、巫由伽。彼女の存在が、物語の中核となっている

▶ストーリーは、香津美がAMPに入る以前のもの

▼劇場版ならではの美術の美しさも、大きな話題となった（美術監督は平城徳浩氏）



▲様々な妖魔とのアクションシーンも、秀逸なできばえ



▲そして物語は、翌年の第2弾へと受け継がれていく

MOVIE 1

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

MOVIE 2

前年にひき続き、92年の夏に全国で劇場公開される。内容は第1弾の続編で、香津美がAMPに入隊するまでの経緯が描かれている。本作では、菊池氏は監督とキャラクターデザインで参加。（→P.98）

NOVEL

小説は、オリジナルのものと映画の原作のものが計3冊、角川書店から発行されている。著者は、映画の脚本もてがけた重馬敬氏と辻壮一氏を起用している。

外伝　幕末闇婦始末記

▼時代劇仕立ての外伝。小説も3冊出版されている

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

◀キャストは、アニメの声優を起用した

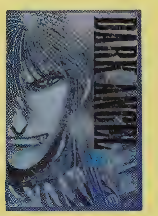
▶実写ドラマは、『イコちゃん』の河崎実氏が監督

GAME

ゲームは、オリジナルストーリーのパソコンゲームが発売されている。メーカーは、アニメの制作でも有名なガイナックス。菊池氏も作画監督として参加した。（→P.116）

●聖獣伝承ダークエンジェル（連載開始）

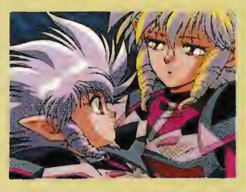
角川書店『ニュータイプ』誌において、'90年9月号より連載開始。それ以前に同誌に描いた作品を、スケールアップしてリメイクしたもので、東洋的な雰囲気が漂うファンタジーである。現在も第3話を好評連載中。（→P.41）



▲国外でも人気は高く、海賊版もある

●冒険！　イクサー3（OP絵コンテ・原画・本編絵コンテ）

平野俊弘監督のOVA。オープニング作画の他に1、6巻の絵コンテも担当した。



●聖ミカエラ学園漂流記／上巻（キャラクターデザイン）

高取英氏の戯曲を、アニメにした異色作。菊池氏の参加はキャラクターデザインのみ。（→P.111）

●気分はGroovin'

アニメーターが主役の青春コミック。『コミックコンプ増刊号』に掲載され、現在2作までを執筆。（→P.24）

●ゴジラ（THEゴジラCOMIC掲載）

1989

■おぼっちゃまくん（テレビ・1月）

■獣神ライガー（テレビ・3月）

■機動戦士ガンダム0080（ビデオ・3月）

■アイドル伝説えり子（テレビ・4月）

■天空戦記シュラト（テレビ・4月）

■魔動王グランゾート（テレビ・4月）

■らんま1／2（テレビ・4月）

■ドラゴンボールZ（テレビ・4月）

■機動警察パトレイバー（映画・7月）

■魔法使いサリー（テレビ・10月）

■チンプイ（テレビ・11月）

■ドラゴンクエスト（テレビ・12月）

1990

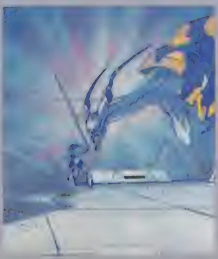
●サイレントメビウス・メディアミックス展開

コミックとしてスタートした「サイレントメビウス」は、回を重ねるごとにファンを増加させていく。その勢いはやがてコミックにとどまらず、他ジャンルへと作品の舞台を広げていった。小説、ゲーム、ドラマCD、そして実写ドラマまでが制作され、「サイレント〜」は、それ自体が1つの巨大なジャンルへと成長した。中でも、2本の劇場映画は麻宮騎亜、菊池通隆（監修・脚本・絵コンテ・キャラクターデザイン担当）両氏のチームワークが発揮され、極めて完成度の高い作品となっている。（→P.98）

◀香津美の母、巫田伽。彼女の存在が、物語の中核となっている

▶ストーリーは、香津美かAMPに入る以前のもの

▼劇場版ならではの美術の美しさも、大きな話題となった（美術監督は平城徳浩氏）



▲様々な妖魔とのアクションシーンも、秀逸なできばえ

▲そして物語は、翌年の第2弾へと受け継がれていく

MOVIE1

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

MOVIE2

前年にひき続き、92年の夏に全国で劇場公開される。内容は第1弾の続編で、香津美がAMPに入隊するまでの経緯が描かれている。本作では、菊池氏は監修とキャラクターデザインで参加。（→P.98）

1989

■おぼっちゃまくん（テレビ・1月）
■獣神ライガー（テレビ・3月）
■機動戦士ガンダム0080（ビデオ・3月）
■アイドル伝説えり子（テレビ・4月）
■天空戦記シュラト（テレビ・4月）
■魔動王グランゾート（テレビ・4月）

NOVEL

小説は、オリジナルのものと映画の原作のものが計3冊、角川書店から発行されている。著者は、映画の脚本もてがけた重馬敬氏と辻壮一氏を起用している。

外伝　幕末闇婦始末記

▼時代劇仕立ての外伝。小説も3冊出版されている

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

◀キャスト は、アニメの声優を起用した

▶実写ドラマは、『イコちゃん』の河崎実氏が監督

GAME

ゲームは、オリジナルストーリーのパソコンゲームが発売されている。メーカーは、アニメの制作でも有名なガイナックス。菊池氏も作画監督として参加した。（→P.116）

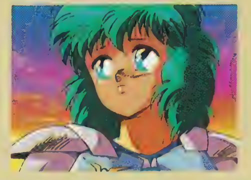
●**聖獣伝承ダークエンジェル**（連載開始）

角川書店『ニュータイプ』誌において、'90年9月号より連載開始。それ以前に同誌に描いた作品を、スケールアップしてリメイクしたもので、東洋的な雰囲気が漂うファンタジーである。現在も第3話を好評連載中。（→P.41）

▲国外でも人気は高く、海賊版もある

●**冒険！　イクサー3**（OP絵コンテ・原画・本編絵コンテ）

平野俊弘監督のＯＶＡ。オープニング作画の他に1、6巻の絵コンテも担当した。



●**聖ミカエラ学園漂流記**／上巻（キャラクターデザイン）

高取英氏の戯曲を、アニメにした異色作。菊池氏の参加はキャラクターデザインのみ。（→P.111）

●**気分はGroovin'**

アニメーターが主役の青春コミック。『コミックコンプ増刊号』に掲載され、現在2作までを執筆。（→P.24）

●**ゴジラ**（THEゴジラCOMIC掲載）

1990

■らんま1／2（テレビ・4月）

■ドラゴンボールZ（テレビ・4月）

■機動警察パトレイバー（映画・7月）

■魔法使いサリー（テレビ・10月）

■チンプイ（テレビ・11月）

■ドラゴンクエスト（テレビ・12月）

INDEX

●ライトニングトラップ〜レイナ&ライカ〜
（ライカデザイン・作画監督・1990）

▼ライカはビデオ用のオリジナルキャラ

羽原信義氏のキャラ、レイナと、菊池氏のヒロイン、ライカが共演するOVA。作画監督も務めた。（→P.112）

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI & NOBUYOSHI HABARA

●まんがはじめて面白塾
（キャラクターデザイン・作画監督・1990）

◀魔法少女の雰囲気を残したデザイン

◀本編にも意欲的に参加している

◀途中から登板したキャラ、オリーブ

TBS系で放送された「まんがはじめて」シリーズの1作。実写とアニメのパートで構成されている番組で、歌手の森川由加里がモデルのキャラ、ユカリンと、貴本亜莉紗がモデルのオリーブのデザインを担当した。本編も1話だけ作画監督で参加しているが、スタッフに名前は載っていなかった。（→P.115）

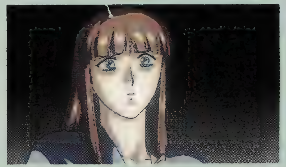
▲毎回、様々な物の起源を調べて行動する、学習的な内容だった

●テトネイター・オーガン
（キャラクターデザイン・1991〜1992）

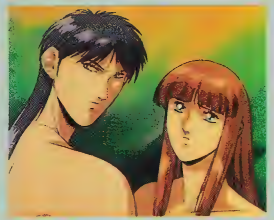
illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

▲主人公、トモルの声は山寺宏一氏が担当した

▲主役メカオーガンは、甲冑をイメージして描かれた



アクションを得意とするアニメーター、大張正己氏が監督をつとめた全3巻のOVA。菊池氏はキャラクターデザインとして参加した。原作・脚本は「ガルフォース」などで知られる柿沼秀樹氏で、SFの設定とアクションに重点をおいた快作に仕上がっている。その他にも、音楽にP-MODELの平沢進氏を起用するなど、先進的な作品作りを目指した熱意が、随所に見受けられる。（→P.102）



●源氏・第1部（上・下巻）
（キャラクターデザイン・1992）

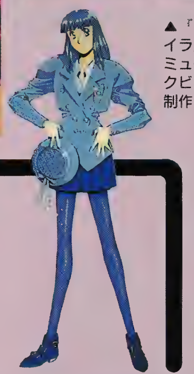
高河ゆんの人気コミックを、全2巻でビデオ化した作品。菊池氏のキャラクターデザインは、原作者の希望で実現したもの。（→P.106）

●天空戦記シュラト
（サブデザイン・作画監督・1991）

●コンパイラ&アセンブラOX（1990〜連載中）

'90年から講談社の『アフタヌーン』誌で連載がスタートしたSFコメディ。CD、ビデオなど、メディアミックス化も進んでいる。（→P.36）

illustrated by KIA ASAMIYA



▲『コンパイラ』は、ミュージックビデオも制作された

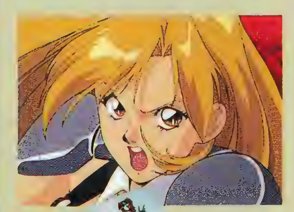
●アセンブラOX

『コンパイラ』の続編。登場するキャラは前作と同じで、'92年から同雑誌に連載。（→P.36）

◀ミュージックビデオは、もりやまゆうじ氏、合田浩章氏などの豪華スタッフで完成した

●「パロディCM」
（キャラクターデザイン・1991）

奈良県のアニメショップ『パロディ』のCM。アニメの制作はガイナックス。（→P.114）



◀『バトルモード』の名で、ビデオも発売

●メビウスクライン
第1部（1993〜1994）

『コミックGAO』に連載。『サイレント〜』の前日談。（→P.34）

●超音戦士ボーグマン2—新世紀2058—
（キャラクターデザイン）

人気の高かった前作の続編。全3巻で、菊池氏はキャラクターデザインを担当している。（→P.110）

●サイレントメビウス（連載再開）（1993〜）

93年、『コミック・コンプ』から『コミックドラゴン』（小社刊）へ移行して連載が再開される。（→P.26）

1990
- ■ちびまる子ちゃん（テレビ・1月）
- ■キャッ党忍伝てやんでえ（テレビ・2月）
- ■勇者エクスカイザー（テレビ・2月）
- ■アイドル天使ようこそようこ（テレビ・4月）
- ■NG騎士ラムネ40（テレビ・4月）
- ■ふしぎの海のナディア（テレビ・4月）
- ■魔法のエンジェル スイートミント（テレビ・5月）
- ■からくり剣豪伝ムサシロード（テレビ・10月）
- ■RPG伝説ヘポイ（テレビ・10月）

1991
- ■きんぎょ注意報！（テレビ・1月）
- ■太陽の勇者ファイバード（テレビ・2月）
- ■新世紀GPXサイバーフォーミュラ（テレビ・3月）
- ■機動戦士ガンダムF91（映画・3月）
- ■絶対無敵ライジンオー（テレビ・4月）
- ■少年アシベ（テレビ・4月）
- ■機動戦士ガンダム0083（ビデオ・5月）
- ■おにいさまへ…（テレビ・7月）

1992
- ■ママは小学4年生（テレビ・1月）
- ■宇宙の騎士テッカマンブレード（テレビ・2月）
- ■美少女戦士セーラームーン（テレビ・3月）
- ■クレヨンしんちゃん（テレビ・4月）
- ■紅の豚（映画・7月）
- ■ジャイアントロボ（ビデオ・7月）
- ■走れメロス（映画・7月）
- ■ヤダモン（テレビ・8月）
- ■天地無用！魎皇鬼（ビデオ・9月）
- ■南国少年パプワくん（テレビ・19月）
- ■幽☆遊☆白書（テレビ・10月）

1993

●ライトニングトラップ～レイナ&ライカ～
（ライカデザイン・作画監督・1990）

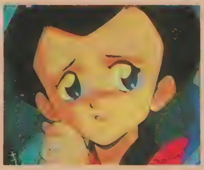
▼ライカはビデオ用のオリジナルキャラ

羽原信義氏のキャラ、レイナと、菊池氏のヒロイン、ライカが共演するＯＶＡ。作画監督も務めた。（→P.112）

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI & NOBUYOSHI HABARA

●まんがはじめて面白塾
（キャラクターデザイン・作画監督・1990）

◀魔法少女の雰囲気を残したデザイン



◀本編にも意欲的に参加している

◀途中から登板したキャラ、オリーブ

ＴＢＳ系で放送された「まんがはじめて」シリーズの１作。実写とアニメのパートで構成されている番組で、歌手の森川由加里がモデルのキャラ、ユカリンと、貴本亜莉紗がモデルのオリーブのデザインを担当した。本編も１話だけ作画監督で参加しているが、スタッフに名前は載っていなかった。（→P.115）

▲毎回、様々な物の起源を調べて行動する、学習的な内容だった

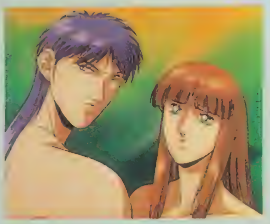
●デトネイター・オーガン
（キャラクターデザイン・1991～1992）

illustrated by MICHITAKA KIKUCHI

▲主人公、トモルの声は山寺宏一氏が担当した

▲主役メカオーガンは、甲冑をイメージして描かれた

アクションを得意とするアニメーター、大張正己氏が監督をつとめた全３巻のＯＶＡ。菊池氏はキャラクターデザインとして参加した。原作・脚本は『ガルフォース』などで知られる柿沼秀樹氏で、ＳＦの設定とアクションに重点をおいた快作に仕上がっている。その他にも、音楽にP-MODELの平沢進氏を起用するなど、先進的な作品作りを目指した熱意が、随所に見受けられる。（→P.102）



1990

1991

■ちびまる子ちゃん（テレビ・1月）
■キャッ党忍伝てやんでえ（テレビ・2月）
■勇者エクスカイザー（テレビ・2月）
■アイドル天使ようこそようこ（テレビ・4月）
■NG騎士ラムネ40（テレビ・4月）
■ふしぎの海のナディア（テレビ・4月）
■魔法のエンジェル スイートミント（テレビ・5月）
■からくり剣豪伝ムサシロード（テレビ・10月）
■RPG伝説ヘポイ（テレビ・10月）
■きんぎょ注意報！（テレビ・1月）

●源氏・第1部(上・下巻)
(キャラクターデザイン・1992)

高河ゆんの人気コミックを、全2巻でビデオ化した作品。菊池氏のキャラクターデザインは、原作者の希望で実現したもの。(→P.106)

●天空戦記シュラト
(サブデザイン・作画監督・1991)

●コンパイラ&アセンブラOX(1990〜連載中)

'90年から講談社の『アフタヌーン』誌で連載がスタートしたSFコメディ。CD、ビデオなど、メディアミックス化も進んでいる。(→P.36)

illustrated by KIA ASAMIYA

▲『コンパイラ』は、ミュージックビデオも制作された

●アセンブラOX

『コンパイラ』の続編。登場するキャラは前作と同じで、'92年から同雑誌に連載。(→P.36)

◀ミュージックビデオは、もりやまゆうじ氏、合田浩章氏などの豪華スタッフで完成した

●『パロディCM』
(キャラクターデザイン・1991)

奈良県のアニメショップ『パロディ』のCM。アニメの制作はガイナックス。(→P.114)

◀『バトルモード』の名で、ビデオも発売

●メビウスクライン
第1部(1993〜1994)

『コミックGAO』に連載。『サイレント〜』の前日談。(→P.34)

●超音戦士ボーグマン2—新世紀2058—
(キャラクターデザイン)

人気の高かった前作の続編。全3巻で、菊池氏はキャラクターデザインを担当している。(→P.110)

●サイレントメビウス(連載再開)(1993〜)

93年、『コミック・コンプ』から『コミックドラゴン』(小社刊)へ移行して連載が再開される。(→P.26)

1992

1993

■太陽の勇者ファイバード(テレビ・2月)
■新世紀GPXサイバーフォーミュラ(テレビ・3月)
■機動戦士ガンダムF91(映画・3月)
■絶対無敵ライジンオー(テレビ・4月)
■少年アシベ(テレビ・4月)
■機動戦士ガンダム0083(ビデオ・5月)
■おにいさまへ…(テレビ・7月)
■ママは小学4年生(テレビ・1月)
■宇宙の騎士テッカマンブレード(テレビ・2月)
■美少女戦士セーラームーン(テレビ・3月)
■クレヨンしんちゃん(テレビ・4月)
■紅の豚(映画・7月)
■ジャイアントロボ(ビデオ・7月)
■走れメロス(映画・7月)
■ヤダモン(テレビ・8月)
■天地無用!魎皇鬼(ビデオ・9月)
■南国少年パプワくん(テレビ・10月)
■幽☆遊☆白書(テレビ・10月)

■麻宮騎亜の紡ぐ、白の世界と黒の世界。二つの世界の間には、映像を越えた映像、音楽を越えた音楽が存在し、本の海を渡る者を夢幻の深遠へと引きずり込んで離さない。魔法、冒険、電子世界、破壊、創造…。彼のコミック世界は、彼自身の生命の螺旋で結ばれているかのようだ。

CHARACTER 1

○KIA ASAMIYA×MICHITAKA KIKUCHI PRESENTS
STUDIO TRON ART BOOK 1993

〔POINT〕

麻宮騎亜編

●データ内の略式表記について

人物名

性別／作品名／登場話数／デザイナー名

●本リストのデータ、カット等は1993年末までの物です。
●各キャラクターや作品の順番は不同です。

DATA
著者：麻宮騎亜
連載期間：'89.5〜'89.8
連載雑誌：月刊ニュータイプ
コミック巻数：１巻（完結）
コミック定価：¥800（税込）
出版社：角川書店
キャラデザイン：菊池通隆

『ガンヘッド』
GUNHED

西暦2945年──。

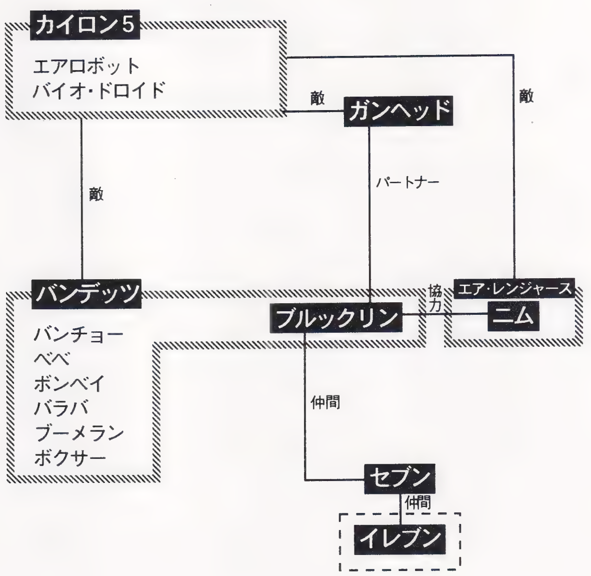
一機の輸送機が汚染地区のアイランド８JOへ向かっていた。トレジャーハンター〝Bバンガー〟のメンバーである。彼らは、８JOのコンピュータ〝カイロン５〟のチップを求めてタワー内に進入するが、突如現れたバイオドロイドによって次々と惨殺されていく。

生き残ったメンバーの一人、ブルックリンは、別の目的でタワーに潜入していた連邦政府のレンジャース、ニムと遭遇。カイロンの秘密を知った彼は、カイロン５に仲間の復讐を誓うのだった。さらに彼は、タワー内で巨大兵器『ガンヘッド』を発見する。閉所恐怖症のブルックリンはコックピット内で震えながらもスティックを握った。「パーティやろうぜ、ガンヘッド！」

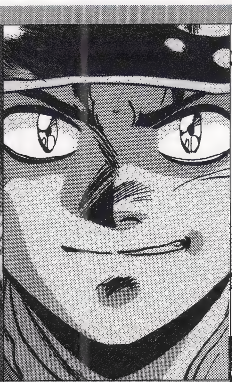
再起動を果たし、タワーの中心部に向かうガンヘッドの前に、カイロン５が送ったエアロ・ボットが立ちふさがった。一方、ニムはカイロン５の計画を寸前で阻止、カイロンは自爆装置を作動させた。ガンヘッドとの連携でエアロ・ボットを破壊したブルックリンは、ニムと合流、炎を吹き上げる島から脱出した。

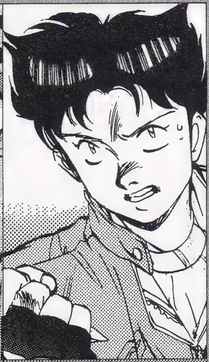
13年前に指令を下されたガンヘッドの任務がようやく終わったのである──。

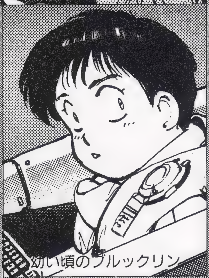
〈相関図〉



●小説版・正伝においては、イレブンの代わりにアロウと言うブルックリンの生き別れの妹が登場しており、彼女がカイロン５のキーワードとなる。また、べべもコミック版とは異なり、ブルックリンをニムの救出に向かわせるため、単身ファイヤドロイド（小説版・バイオドロイド）に突っ込み壮絶な最後を遂げる役どころに変わっている。



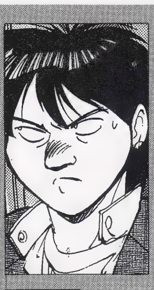




幼い頃のブルックリン

●天涯孤独となったブルックリンをトレジャーハンターに加えた人物。粗暴だが根は優しい。カイロン島でバイオドロイドに襲われて死亡する。ノベライズ版の設定では年齢が高く、ブルックリンの父親と知り合いだった。

バンチョー
♂／ガンヘッド／＃１／菊池通隆



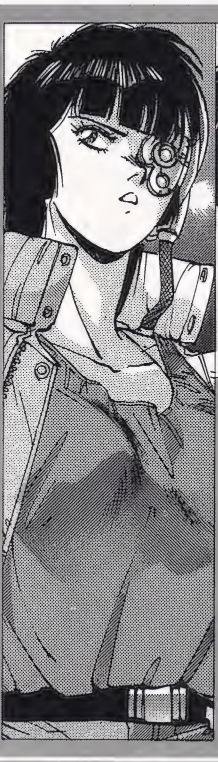
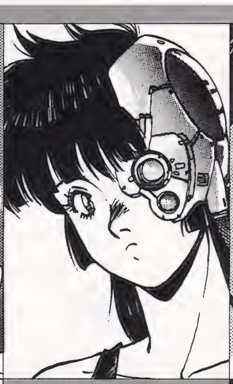
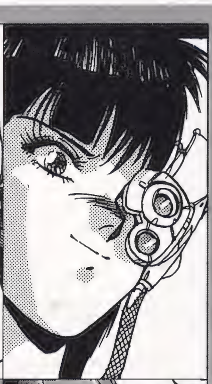
●トレジャーハンター・チームのメンバー。カイロン島でバイオドロイドとの戦いで死亡した。ノベライズ版では、ニムと対立して彼女を殺そうとする(!?)が、逆にナイフで刺されてしまった。

ボンベイ
♂／ガンヘッド／＃１／菊池通隆

●トレジャーハンターの見習い兼メカニック。幼い頃、潜水艦に父と共に閉じ込められた経験から閉所恐怖症にかかり、狭いコックピットにいると酔う体質になってしまう。カイロン５事件ではガンヘッドに乗り込み、人類を危機から救った。ノベライズ版ではカイロン島の生き残りで、兵器恐怖症となっており、コミック版とは多少設定が異なる。年齢も少々高め。

ブルックリン
♂／ガンヘッド／＃１／菊池通隆

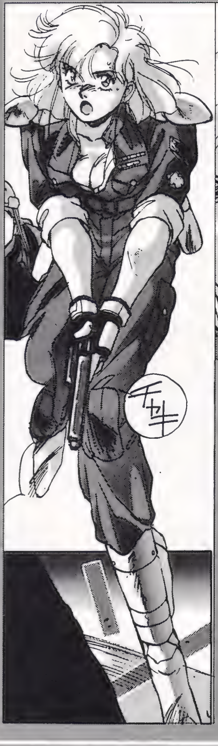
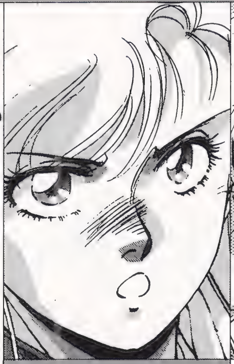
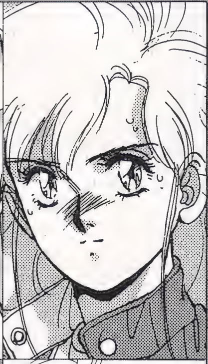
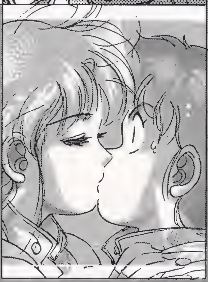
GUNHED

●トレジャーハンター・チームのメンバーで、気の強いアジア系の女性。元連邦政府騎甲隊の隊員で、戦闘中に左目を負傷し、視力補強メカを付けている。カイロン島でバイオドロイドに襲われ死亡したかと思われたが、カイロン5の手によりバイオドロイド化され、ブルックリンの前に姿を現わした。ノベライズ版では、視力補強メカが左目に付けられている。

ベベ(=バイオドロイド)

♀／ガンヘッド／♯1／菊池通隆

●連邦政府の首都、ダラスに拠点を置くテキサス・エア・レンジャースの伍長で、レンジャースの中でも実力は高い。「テキスメキシウム鉱石」を追ってカイロン島へ潜入したが、仲間はバイオドロイドによって殺害、ブルックリンたちに救助され、共にカイロン5と戦うこととなる。ノベライズ版では、コンピューターから直接、情報や映像を読み取れる能力を持っている。

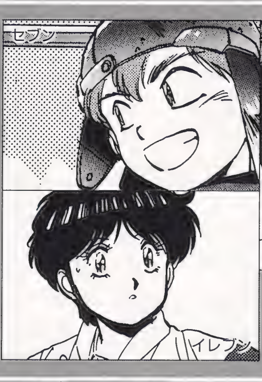
ニム・アリエラ

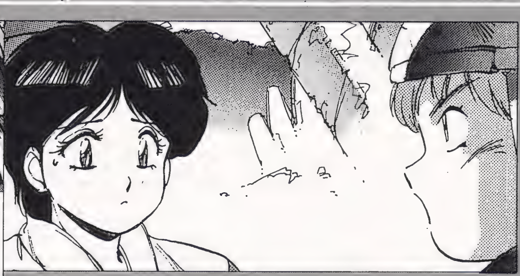
♀／ガンヘッド／♯1／菊池通隆

●トレジャーハンター・チームのメンバーで、体格のいいアングロサクソン系の黒人男性。カイロン島でバイオドロイドのトラップにかかり死亡した。ノベライズ版では、コミック版よりも体格よく描かれている。

バラバ

♂／ガンヘッド／♯1／菊池通隆

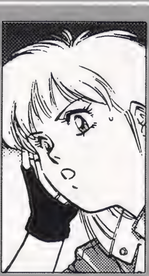




●カイロン5が暴走する前から島に駐在していた少年たち。二人の両親ともカイロン5によって処刑され、二人は残った食料を食べて生きていた。
セブン　タワーで暮らしているため、近道やトラップに熟知している。
イレブン　カイロン5のキーワードとして生かされていた少女。言葉を奪われている。

セブン&イレブン

♂・♀／ガンヘッド／♯1／菊池通隆



●トレジャーハンター・チームのメンバー。カイロン島でバイオドロイドとの戦いで死亡する。ノベライズ版では、ロングヘアになり、魅惑的な印象を与えるキャラに変わっている。

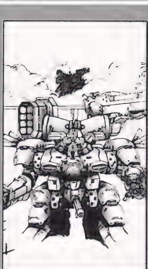
ブーメラン

♀／ガンヘッド／♯1／菊池通隆

●トレジャーハンター・チームのメンバー。カイロン島でバイオドロイドに襲われたメンバー第1の犠牲者。ノベライズ版では、トレードマークのモニターグラスをかけ、少々臆病な性格になった。

ボクサー

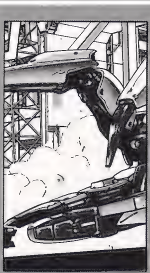
♂／ガンヘッド／♯1／菊池通隆



●暴走したカイロン5を止めるべく、連邦政府が送り出した兵器で、どんな条件下でも行動できるように、戦車型と人型への変形が可能。ブルックリンがカイロン島で乗り込んだガンヘッドは、M-5R"サージェント"で、エアロ・ボットと激しいバトルを展開した。

ガンヘッド

?／ガンヘッド／♯1／菊池通隆



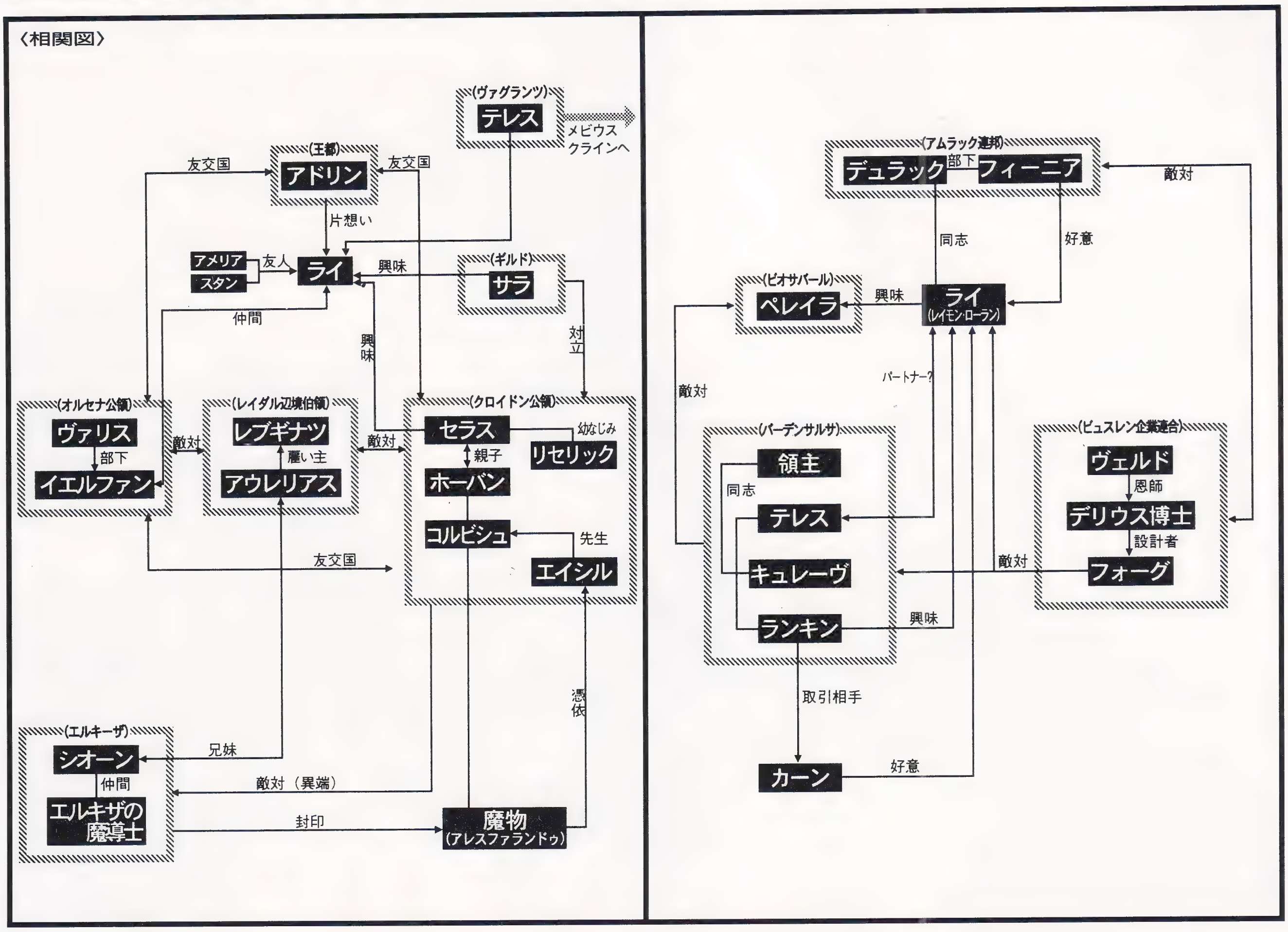
●ガンヘッドに劣勢を強いられたカイロン5が開発した、リニアホバリング・ロボット。主武器の三連荷粒子砲の他にも格闘戦用の放電ブレードなど、多彩な装備を誇る。大きさはガンヘッドの3倍強で、ガンヘッド大隊はその攻撃の前に全滅を余儀なくされた。

エアロ・ボット

?／ガンヘッド／♯1／菊池通隆

DATA
著者：麻宮騎亜&ヴォクソール・プロ
連載期間：'86.2〜'88.4
連載雑誌：月刊コンプティーク
コミック巻数：1〜2巻（完結）
1〜2巻（新装版・完結）
コミック定価：¥880〜950（税込）
出版社：角川書店

『神星記ヴァグランツ』
VAGRANTS



21世紀、海上都市に住む14歳の少年ライは、友人のスタンと一緒に新型のカスタムウィングに忍び込んだ。そこへ現れたのは職員に追われているセレスという名の少女だった。機体から脱出しようとする二人だったが、ライだけ降り損なってしまう。ここからライは超常的な体験を繰り返す冒険の旅に出ることになる。

セレスと旅を続ける内、彼女が異次元の移動（シフト）できる〝ヴァグランツ〟という種族であること、彼女の求めているものは賢者の道であることをライは知った。しかし、そこに何者かが強襲し、ライはセレスと離れ離れになり、異世界へと転移してしまう。

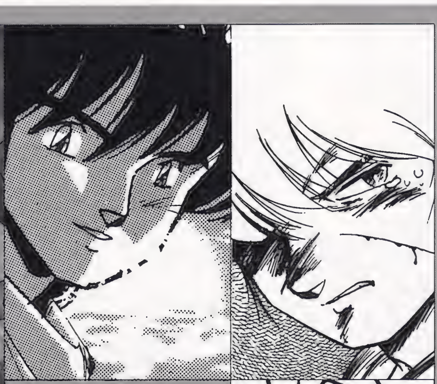
気がつくとライは、トゥールという見知らぬ世界の土地に投げ出されていた。そこは剣と魔法が支配する世界で、北の辺境のレイダル領が王領に侵略を開始するという戦乱直前の情勢だった。セレスがいなくなった今、一人で行動するしかない。人々との出会いと別れを繰り返しながら、ライは持ち前の行動力と隠された素質でトゥールの地に平穏をもたらした。

その直後、彼は消える――。

またもや別の異世界に投げ出されたライは、ヴァグランツであるランキンと出会う。そしてビオサバールのペレイラという少女にも……。ライの束の間の幸せを崩したのは意外にもテレスであった。彼女はヴァグランツでないビオサバールは抹殺するのが掟だという。テレスとの戦いの最中で倒れるランキンとペレイラ。そしてライは気づく。自分がヴァグランツなのだと…。

テレスと旅を再開するライだったが、功を焦るテレスは単独でシフトを敢行してしまう。ライはテレス救出を行うかたわら、その世界をも救った。テレスとの再会を果たしたライは、長い長い旅にでることになる。

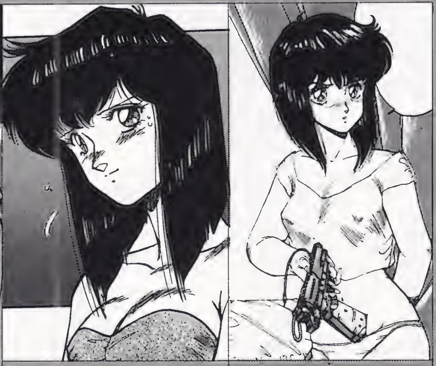
VAGRANTS



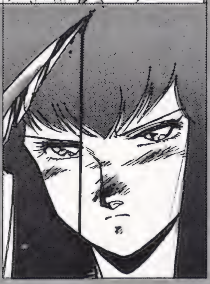
●海上都市ビッパラに住む少年。ふとしたことから謎の少女テレスと出会い、異次元への冒険に巻き込まれてゆく。
　冒険を続ける中で、自分が様々な異世界を移動できる（シフト）能力を持つ旅人――ヴァグランツであることを知る。自分の帰る場所がない孤独に悩みつつも、ヴァグランツとして生きる決意を固めた。性格は実直で、少々、ふざけた面もある。

ライ

／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜



●世界から世界へと渡り歩く異次元の旅人――ヴァグランツの少女。どの世界の出身か定かではないが、ライの住む世界の住人ではない。賢者の道を探し求めて次元の旅を繰り返しており、そのためにライと遭遇、まさしく運命の出会いであった。冒険を繰り返す中、神からデータを引き出して賢者の道を見つけることに成功、ライと共に長く果てしない旅にでた。



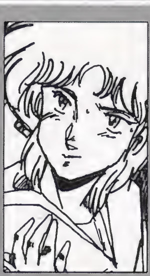
テレス

／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●ライとスタンの共通の友人で、ポニーテールがよく似合う少女である。休暇を得てアヴァロン・スクウェアでキミィと遊ぶため出発していった。

アメリア

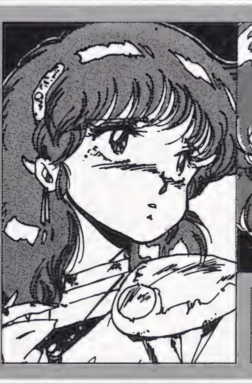
／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

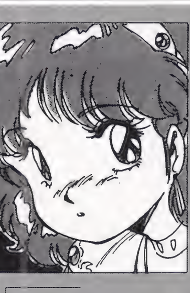


●ライの親友。ライの勧めで空港にあった新型のカスタムウィングに乗り込むが、そこへテレスが進入してきたため、ライとはぐれてしまった。異世界ではスタニスラス・マルコフという名前で存在している。

スタニスラス・マルコ

／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

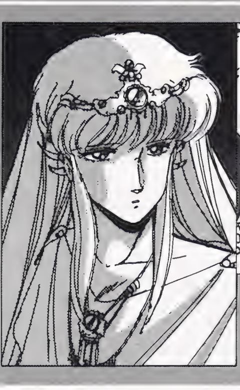


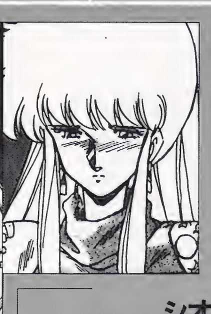


●ライがシフトした世界の一国――オルセナ国の王女で、王女らしい、優しさと慈愛に満ちた雰囲気を持った少女である。自分の命を救ってくれたライに、少なからず想いをよせるが、敵対するレイダル伯の手により、魔物に取り憑かれ変貌してしまう。元に戻すには悪霊アレスと共にライがその世界から消えるしかないのだが……。

アドリン

／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

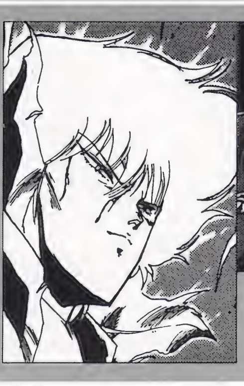




●オルセナ国の神殿に捕らえられていた少女で、エルギーザの魔道士。彼女の夢がライに感応して彼をこの世界にシフトさせた。ライと出会ったシオーンは、彼に「ヤムセレの息」を渡し、同族の住む北の地へ向かわせ、またその地で起こった戦争の原因であるアレスの霊を静めるようライに要請する。アウレリアスの実の妹。

シオーン

／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜



●王都アーヴィンと敵対するレイダル伯の腹心。今まで迫害を受けてきた魔道士の世を取り戻すという理想のため、レイダル伯と共にオルセナ国に攻め入った。彼はライたちを洗脳してオルセナの大神官ホーバン殺害を画策するが失敗。彼の大きすぎた野望の代償か、最後にはアレスの怪物によって命を落とす。

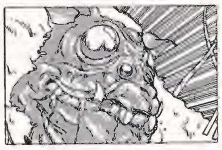
アウレリアス

／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

CHARACTER1

大白猿／＃1

トゥールの地に生息するモンスターで、大型で凶暴な性格が特徴。レイダル側がアドリンを襲ったときに使用した。

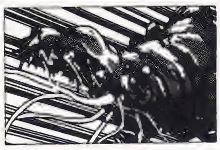


沼魔／＃1

その名の通り沼に生息するモンスター。瞬発力があり海上に飛び上がって攻撃する。また、その牙には毒がついている。

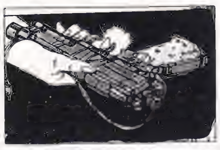
魔物／＃1

アレスの霊を呼び覚ましたと同時に出現した魔物の本体。ライの活躍でアレスが消えると、その力もなくなった。



レイガン／＃1

ライがテレスから渡された銃。オルセナ領の人々はこの銃の力を異端の力として恐れた。



●オルセナ城の神殿を任されている大神官で、その地位はかなり高い。また、セレスの実の父でもある。魔法使いを異端と考え、その種族を根絶やしにしようとしている。その後、敵国の策略で催眠術にかけられたセレスたちによって強襲されるが、ライの機転によって一命を取りとめた。

ホーバン

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●ホーバンと同じ神殿の大神官。シオーンからコルビシュがアレスの霊を呼び出したことを知るが、逆にアレスに憑かれたエイシルの攻撃を受けてしまう。

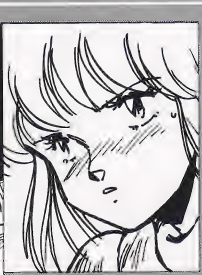
ハヴォル

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●セラスの部下で騎士道を重んじる青年。剣の腕は一流だが、魔道を嫌うレイダル領の考え方を変えることはできない。ライたちと共にレイダルの洗脳を受けホーバン殺害計画に加わってしまった。セラスにほのかな想いを抱いている。

リセリック

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜



●オルセナ城に仕える少女剣士で、魔法使いを尋問する異端審問官でもある。幼いころから父、ホーバンによって魔法使いを異端と教えられてきたか。異次元の兵器を操るライには異端の存在には映らなかったようだ。一時は敵国に洗脳を受け、実父であるホーバンに剣を向けた。ライがこの地にいてから、一番長く行動を共にした人物でもある。

セラス

♀／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●神殿で勤務する異端審問官。洗脳されたライたちの襲撃でホーバンが殺されたと思い込み、禁呪の法を行なってしまう。その法で呼び出されたアレスの霊の強大さにコルビシュの体は滅してしまった。

コルビシュ

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●コルビシュの補佐として神殿で勤務する異端審問官。禁呪の法を行なって死んだコルビシュの軀から出たアレスの霊に取り憑かれてしまう。やがて本体と合体、異形の者と変貌してしまった。

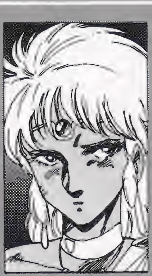
エイシル

♀／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●オルセナ国王の側近。レイダル軍の強襲に軍をあげて対抗するが、異端の魔道士の力の前に後退を余儀なくされた。国王のメッセージを王子であるヴァリスに伝える任務を果して息絶える。

ライロック

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜



●ホーバン殺害の罪を着せられたライたちをかくまった謎の女性。肌が違うのは彼女がオルセナ領の人間ではないことを示している。ライたちを便利屋（ギルド）の長、百工王と引き会わせた。ギルドやキャラバンに知り合いが多い。

サラ

♀／神星記ヴァクランツ／＃1／麻宮騎亜

●王都の町並みの中にある便利屋（ギルド）の長。ライにエルギーザが異端、理として魔を使う者たちであることを伝え、異端者に会うなら北のクロイドン領に向かえと伝えた。

百工王

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●アウ・フェラーグのエルセン族の族長で、フルネームはオアン・アタ・エルセン。彼はエルセン族が太古の魔法種族の末裔で、それが分離してエルギーザが生まれたことをライに伝えた。

エルセン

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●質実剛健なオルセナ国の王子。戦では甲冑をまとい最前線に出てゆくタイプだが、思慮深く、戦略的な行動もとれる。ライロックの命をかけたメッセージを聞き、父が死んだことを知る。その復讐からかレイダル伯の部隊に猛襲、魔物と合体したレイダルに戦いを挑み、命をかけて倒した。

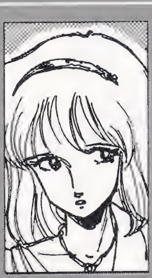
ヴァリス

♂／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

●神殿に仕える剣士でライに剣を教えた人物。また、レイダルに洗脳されライたちと共にホーバン殺害計画に参加した。ライの活躍で正気に戻ったイエルファンは、王都に潜伏してギルドと接触を図る。

イエルファン

♂／神星記ヴァクランツ／＃1／麻宮騎亜



●オルセナ城に仕える侍女。ライの部屋に間違ってセラスを通してしまった。

ミシヘル

♀／神星記ヴァグランツ／＃1／麻宮騎亜

ヴェルサワ／♯2

●月基地ブラーエの担当司令官。基地内のトラブルを解決できなかったため、ヴェルドに降格処分を通達されてしまう。

デュラック／♯2

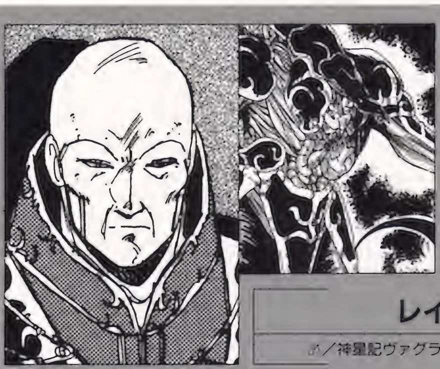
●アムラック軍のブラーエ後方攪乱部隊に所属する中尉。ライに「暁3号作戦」に参加するよう要請した。

デリウス／♯2

●総司令部直属特務士官であるヴェルドの担当教授。オーバーロードしたフォーヴの爆発に巻き込まれて死亡した。

コノリ／♯2

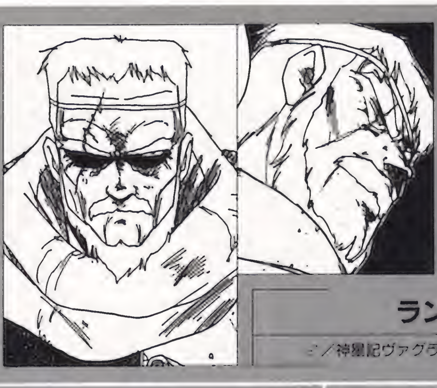
●アムラック軍のブラーエ後方攪乱部隊に所属する軍曹で、デュラックの部下。機械部隊の連中を快く思っていない。



●オルセナ領の北にある辺境を治める人物で、アダンの猛々しい地を一種族の長でもある。王領を征服する野心を持ち、エルギーザの助力を得て周辺地方から侵略を開始、オルセナ領を占領した後は王領に向かって進軍した。しかし蘇ったアレスの霊が、この戦を彼の思惑とは違う方向へ進めていることには気づいていなかった……。

レイダル

♂／神星記ヴァグランツ／♯1／麻宮騎亜



●トゥールの地からシフトしたライを助けた老人で、セレスと同じく完全なヴァグランツである。完全なシフト能力に目覚めてないライを“ヴァグランツ”にするため、死をかけたテストを行った。

しかし、それを不服とするテレスと対立。ライがヴァグランツになる瞬間を見ることもないまま、テレスの手によって死亡する。

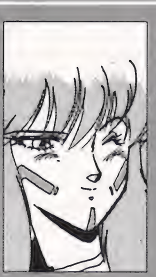
ランキン

♂／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●シフト能力を持っているが、自力で目的地に行けない“影を持たぬ者”――ビデオバザールの少女。無意識にシフトして世界を渡り歩き、また、無意識に戻っている。絶え間ない孤独感を味わっていたが、ライとの出会いが彼女の運命を大きく変えた。

ペレイラ

♀／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜



●ランキンとライが燃料の取引のためによった酒場の主人。顔の模様は化粧で、髪もカツラを被っている。ライにモーションをかけるが、本気かどうか定かではない。

カーン

♀／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●テレスの仲間で、彼もまたヴァグランツの一人である。ヴァグランツたちの意識の集積地バーテン・サルサの門衛で、ライたちを“銀の光輪（ハラルクス）”に引き渡してバーテンの館主へ送った。事を急ぎすぎるセレスに懸念を抱いている。

キュレーヴ

♂／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●バーテン・サルサに仕えるメカニックマンで、SPRの専属。館主の命令でSPRを緊急起動させ、ライのテレス追跡を助ける。

ラドフィン

♀／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●アムラック連邦と対立するビュスレン企業連合の総司令部直属特務士官。階級は中佐だが、その権限は総道よりも大きい。アムラック側の移民計画、そしてアムラック側の攻撃により、世界を統治する超AI“フォーヴ”が発動。そのフォーヴの力によって精神支配を受けてしまう。

ヴェルド

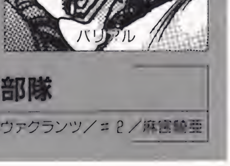
♂／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●戦争で重症を負った兵士を機械化して再編成した部隊。人間よりも悪条件下での行動が可能なため、危険な任務につかされることが多い。

フィーニア　前の大戦で半身不随になった少女。ライのことを気にかけている。

ジャメン　機械部隊のリーダー格。沈着冷静な男。

バリアル　部隊の一員。ライとファーヴの会話をカメラで中継した。



機械部隊

♂（フィーニアのみ♀）／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●動力は超電導スープラ、可変インターフェースでどんなコンピュータとでもリンクできる能力を持つ、パワードスーツ。コアブロックにはスタンドアロンのAIが組み込まれており、パイロットとのコミュニケーションが可能になっている。

SPR

？／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

●大戦後の世界を統治する超AI。しかし、アムラック側の移民計画を発見したため防衛システムが緊急発動、その際システム内に荷負荷がかかり暴走を起こした。その結果フォーヴは自我を持ち、自らを世界の調和神としてライとセレスの存在を悪と定めた。

フォーヴ

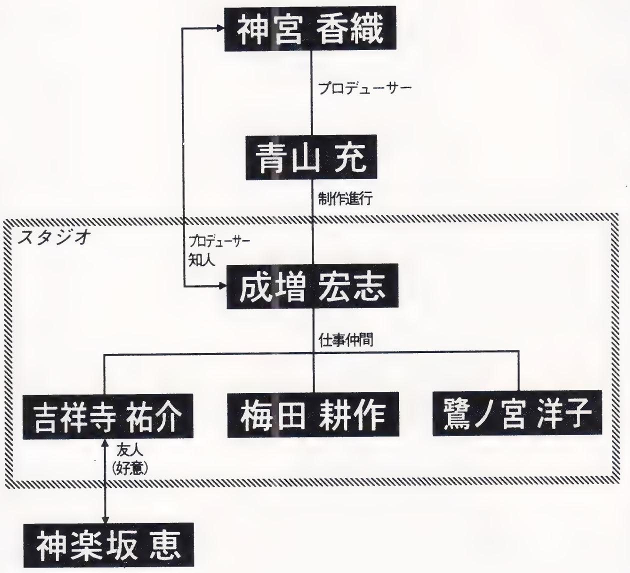
？／神星記ヴァグランツ／♯2／麻宮騎亜

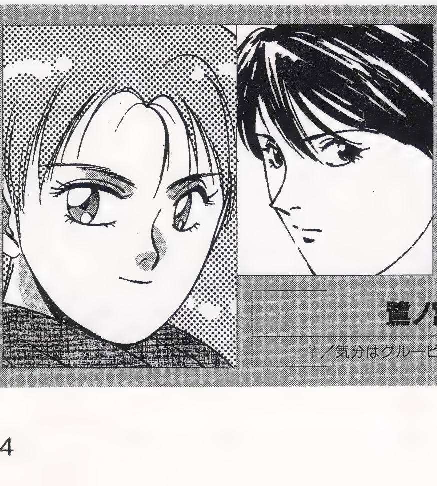
CHARACTER 1

DATA
著者：麻宮騎亜
連載期間：'90.1〜'91.1
連載雑誌：コミックコンプ増刊冬の号（'90）
　　　　　コミックコンプ増刊冬の号（'91）
コミック：未収録
出版社：角川書店

『気分はグルービン』
Groovi'n HEART
『気分はグルービン2』
Groovi'n HEART2

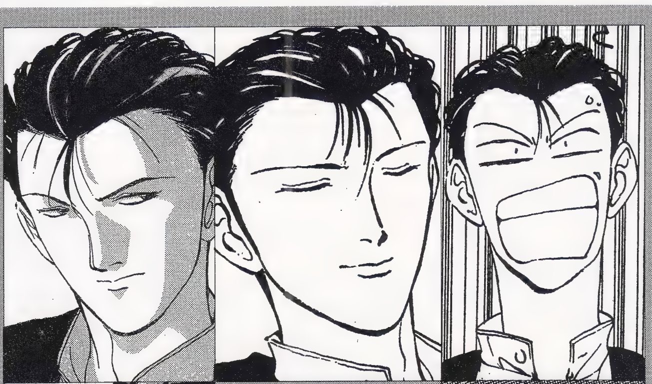
■第１話
吉祥寺裕介は、アニメ界に夢を抱いてアニメーターとなるが、未だ動画マンの生活。そんなある日、高校時代のクラスメイト、神楽坂恵と再会、12月24日に会う約束をする。また、同じスタジオの成増から、原画を任されて有頂天になる裕介。だが、作品性を考えず自分の絵にこだわる裕介は、成増の厳しいチェックを受ける。こだわり続ける裕介は、24日も仕事をして恵との約束の時間に遅刻してしまった。その日を大切にしていた恵の涙を見た裕介は、彼女のこと（仕事のこと）を理解してなかった自分に気づくのだった。
■第２話
人気アニメーター、成増広志。彼が小説の挿絵を描いていた作品のアニメ化が決定した。しかし、ギャラは異常に安く、成増は仕事を断るどころか、アニメーターという職業自体にも疑問を抱き始める。成増は交渉のため担当プロデューサーに会いに行くが、相手は昔馴染みの香織だった。香織に現状の悪さを訴える成増。しかし、そんなことは香織にも十分にわかっていることだったのだ……。

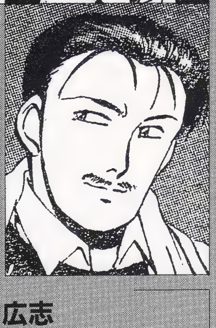
〈相関図〉




●裕介や広志と同じスタジオに通う美人アニメーター。裕介と同い年だが、キャリア４年の敏腕原画マンで、まだ業界のことを把握しきれてない裕介の相談相手になることもしばしば。ワンレンの長い髪は印象的で美しかったが、第１話のラストで切ってしまい以後ショートカットになる。物語の中では成増のことを想ってるようなのだが……。

鷺ノ宮洋子
♀／気分はグルービン／＃１〜／麻宮騎亜

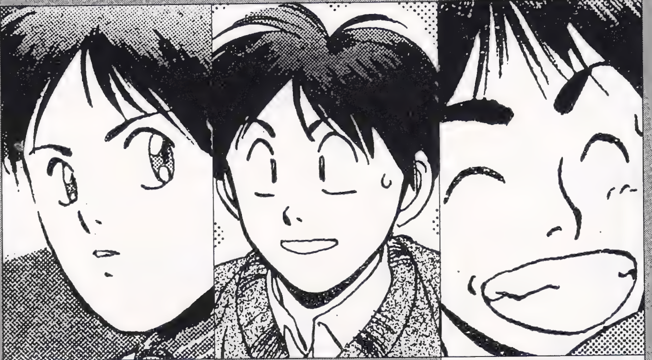




●人気アニメ『トンでもねェヤツら』の作画監督として、一躍アニメ界のスターダムにのし上がった人物で、裕介のあこがれの人でもある。現在は小説の挿絵などを手掛け、アニメ以外でも幅広く活動している。アニメ業界の現状に不満を抱き、一時は業界から足を洗うことも考えたが、自分たちで現状を変えていかなければ……と思い、再びアニメ活動を開始する。

成増広志
♂／気分はグルービン／＃１〜／麻宮騎亜

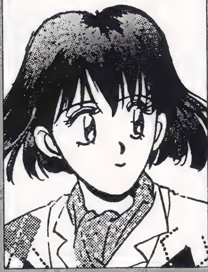
Groovi'n HEART



●高校のアニメ研究会にいた頃からアニメを描きつづけ、高校卒業と同時に本物のアニメーターとなる。動画を始めて一年経った頃に、プロダクションをやめてフリー集団のスタジオに入るが、そこでもつらい（?）動画マンの日々を送っている。アニメーターとして大成することを考えるあまり、仲間との不和も招いたりしたが、現在は原画マンに昇格して活躍中。

吉祥寺裕介

♂／気分はグルーピン／＃1～／麻宮騎亜



●裕介の高校時代のクラスメイト。アニメーションに関する知識は全くないが、高校で一生懸命部活動していた裕介の姿に憧れの視線を向けていた。東京でOLとして働き始めた時、偶然にも裕介と再会するが、その後二人の関係がどうなったかは未だ描かれていない。女の子らしい優しさと、わがままさを共有させている少女。

神楽坂恵

♀／気分はグルーピン／＃1／麻宮騎亜

●裕介や成増と同じスタジオに通う演出家（絵コンテ）。漫画や小説などの原作付きのアニメが多い昨今、原作者との制作に関するトラブルにいつも頭を悩ませ（爆発し）ている。それもアニメを愛しているゆえの反動で、日頃は温和な人物である。スタジオの中では最年長、成増氏の過去も知っている。

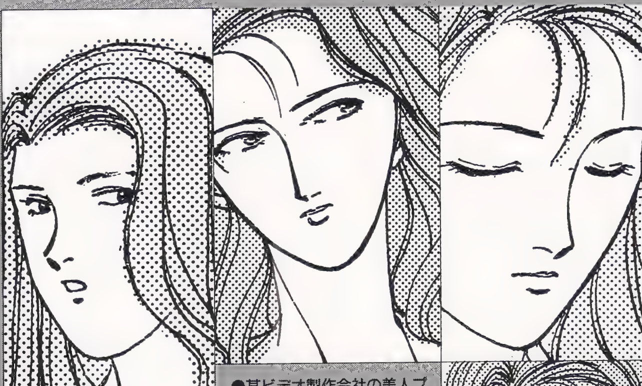
梅田耕作

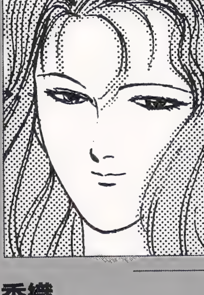
♂／気分はグルーピン／＃1／麻宮騎亜

●ツライ職業としては、テレビ局のADと並び評されるアニメ会社の製作進行を担当している青年。年々落ち込む予算を考え、話術で巧みにかわしつつ下請け会社へ仕事を依頼する腕はサスガの一言。得意技は「ファンが待ってるんだからさァ」。大抵のアニメーターはこの一言で落ちる。

青山充

♂／気分はグルーピン／＃2／麻宮騎亜





●某ビデオ製作会社の美人プロデューサー。成増とは昔からの知り合い（恋人?）で、その頃の彼女は製作進行をしていた。仕事でギャラもスケジュールも少ない仕事を担当するが、成増との再会の場でもあった。制作現場の状態を成増の生の声から感じとった彼女は自分の会社の役員を説得、アニメ業界の建て直しを図る──。

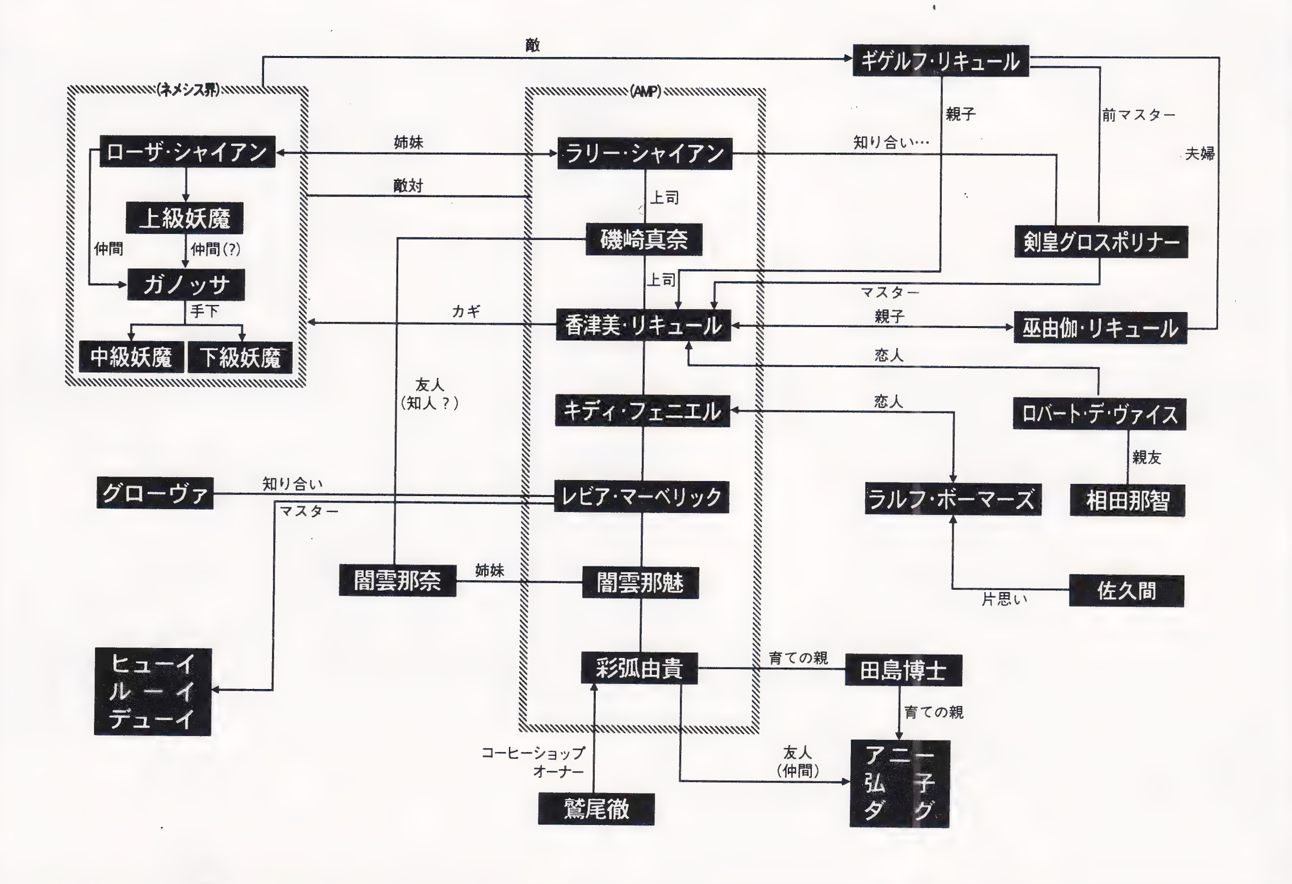
神宮香織

♂／気分はグルーピン／＃2／麻宮騎亜

DATA
著者：麻宮騎亜
連載期間：'88.5〜連載中
連載雑誌：月刊コミックコンプ
　　　　　月刊コミックドラゴン
コミック巻数：1〜5巻（以下続巻）
コミック定価：¥890〜950（税込）
出版社：角川書店

『サイレントメビウス』
SILENT MÖBIUS

〈相関図〉



■ギゲルフ・リキュール
主人公、香津美・リキュールの父親であり剣皇グロスポリナーの前マスターであったが、香津美が生まれる前にすでにこの世を去っている。人間界とネメシスの関係をつなぐ重要な人物であったらしいのだが、その辺の詳細は、いまだ明らかにされていない……。

A.D. 2028。TOKYO――。

テクノロジーを極限にまで進化させた人類は繁栄の限りをつくし、人口は肥大し、経済はデジタルな情報に変わっていった。そして、その中でも最大の情報都市として機能する都市国家、MEGA TOKYO。繁栄を続けるその都市に突然、悪夢は襲いかかった。邪なる世界『ネメシス』より人間界に侵略を開始した妖魔――ルシファー・ホークの存在がそれである。彼らはこの都市の『鍵』を求めてやってきた。ギゲルフ・リキュールの血を受け継ぐ鍵を……。

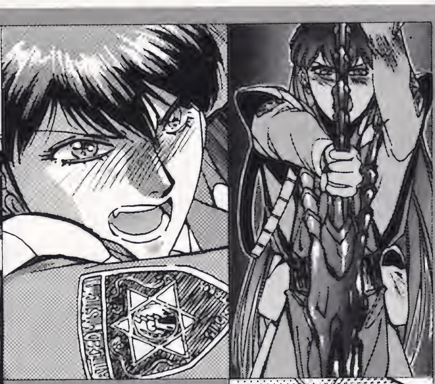
かたや、妖魔の侵略から人々を守るために警察内部に作られた組織があった。ラリー・シャイアン率いる6人の女性で構成された。妖魔犯罪……第3種事件に、絶大な権限をもつこの組織の名はAMP（ATTACKED MYSTIFICATION POLICE DPT.）と呼ばれた。また、AMPのメンバーのそれぞれが卓越した能力の持ち主であり、彼女たちが唯一妖魔に対抗できる〝武器〟を持っているのだ。

そして、彼女たちの中に妖魔たちが求めている『鍵』――香津美・リキュールがいた。父にギゲルフ・リキュール、母に巫由伽・リキュールを持つ彼女は、魔法という超常現象を使いこなし、その内部には未だ覚醒しない未知なる力が宿っている。その他にも妖魔と人間の混血であるラリー、ビジョネイルのレビア、世界を裏から支えている闇雲家の後継者那魅、身体の70%が機械化されているキディ、そして人口的に作りだされた超能力者の由貴がいる。

両者の戦いは熾烈を極めていくが、彼女たちはまだ知らない。妖魔の本当の目的を。そして、彼女たちがこれから辿る運命のメビウスを……。

関連書籍
『サイレントメビウス　魔法陣都市』
著者：重馬　敬&麻宮騎亜（原作・監修）
『サイレントメビウス　天下る軌道』
著者：重馬　敬&麻宮騎亜（原作・監修）
『サイレントメビウス2　刻かける希望』
著者：辻壮一&麻宮騎亜（原作・監修）
『サイレントメビウス　絵コンテ集』
著者：麻宮騎亜（原作）&菊池通隆（絵コンテ）
『サイレントメビウスゲームブック　月の廻廊』
著者：尾崎克之&麻宮騎亜（原作・監修）
『サイレントメビウス　THE MOTION PICTURE』
編集：STUDIO TRON&DARTS

SILENT MÖBIUS

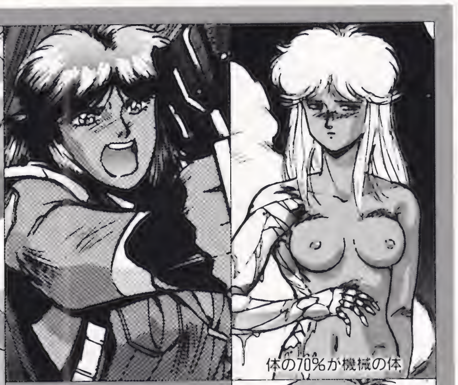


父の形見のペンダント

●大魔導士ギゲルフ・リキュールと巫由伽リキュールの娘で邪界＝ネメシスとの扉の鍵となる存在。その血筋により魔法を操ることができ、対妖魔用特殊警察AMPの隊員となった。また、香津美をマスターと認めた剣皇クロスポリナーが加わり、AMPの切り札と期待される。超AVマニアで、いびきがひどく、辛いものが苦手。恋人はロバート・デ・ヴァイス。

香津美・リキュール

♀／サイレントメビウス／♯1～／麻宮騎亜

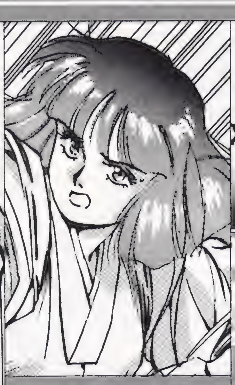

体の70%が機械の体

香津美と出会った頃のキディ

●対妖魔用特殊警察AMPの隊員。入隊前は特捜刑事だったが、メガダイン事件にて自らの体の7割を戦闘用の肉体に替え超人的な力を得るようになった。魔法的な能力はないが、その力と荷重力弾（グラビトン）を使い妖魔と戦う。直情的な面があるが、AMPの仲間のためには身を投げ出すほどの強さと優しさを持っている。恋人は警視庁特捜班勤務のラルフ・ボーマーズ。

キディ・フェニル

♀／サイレントメビウス／♯1～／麻宮騎亜

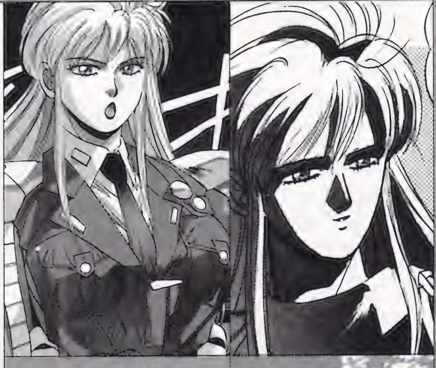


麒麟
那魅のご神刀

●対妖魔用特殊警察AMPの隊員。父の施した試練をくぐり抜け、世界を影から支えてきた闇雲家の正当な後継者となった。異常ともいえるほど掃除好きの潔癖症で、AMPの制服を頑として着ようとしない。妖魔との戦いには護符と若水を用い、結界で妖魔を封じる。闇雲家後継者の証である御神刀と白の虎刀を介して更に強い力を得た。ムカデ類が大のニガ手。

闇雲那魅

♀／サイレントメビウス／♯1～／麻宮騎亜



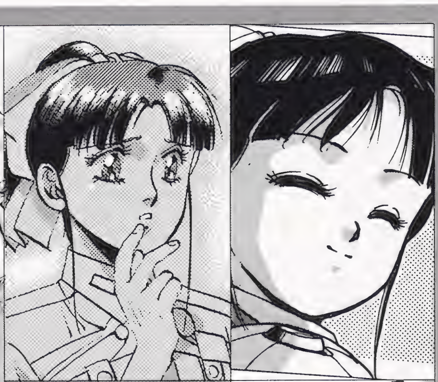
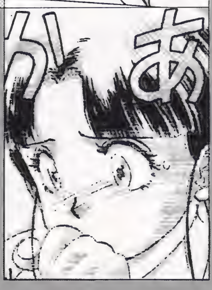
レビアの人工衛星

●対妖魔用特殊警察AMPの隊員。身体に埋め込まれたリンクシステムを介して全ての五感を電子変換させ、ロジックスペースに入り込める能力を持つ特α級ビジョネイル。戦闘時以外にもAMPを助ける、ヒューイ、デューイ、ルーイの名を持つ機械は彼女の作品。また、ポリススピナーの設計も彼女の手によるもの。もの静かな性格と美貌を持つ。趣味はピアスの収集。

レビア・マーベリック

♀／サイレントメビウス／♯1～／麻宮騎亜

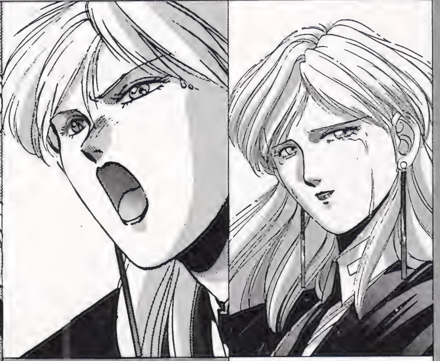
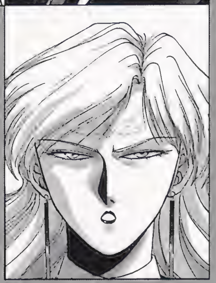
SILENT MÖBIUS

●対妖魔用特殊警察AMPの隊員。孤児院から施設に引き取られ、そこでアイレム・プロジェクト（疑似的に超能力の因子を植え付ける）の被験者となった過去を持つアイパーウエポン（人間兵器）。
　AMPの仕事の他に副業として喫茶店を経営している。妖魔との戦いでは、戦列に参加するよりも、後列支援の場合が多い。AMPのマスコットキャラクター的存在。

彩弧由貴

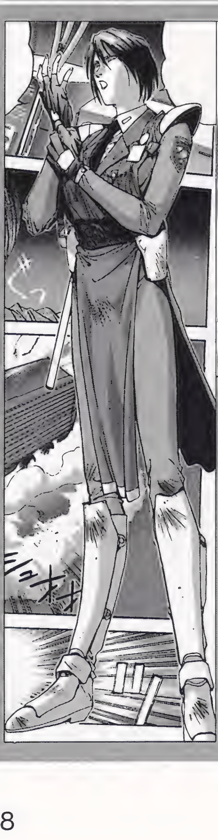
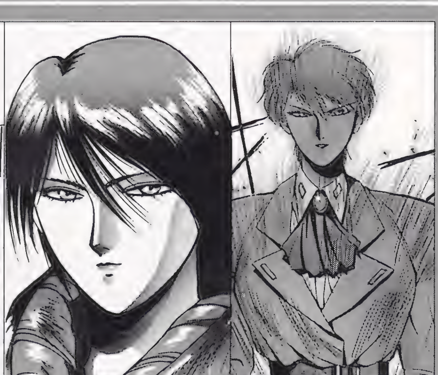
♀／サイレントメビウス／＝1〜／麻宮騎亜

●対妖魔用特殊警察AMPの指揮をとる課長。AMPの創設者でもあるが、その過去の詳細は明らかにされていなかった。しかし、妹であるローザ・シャイアンの出現と共に『妖魔と人間の結合』計画で30年前に生み出された妖魔との混血であることが判明した。それゆえ、人知を超えた長大な力を発揮できるが、その本当の力は誰も知らない。現在は署長になっている。

ラリー・シャイアン

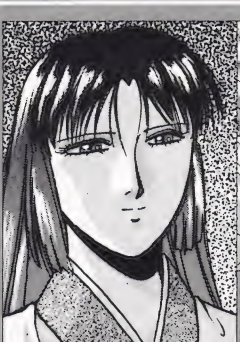
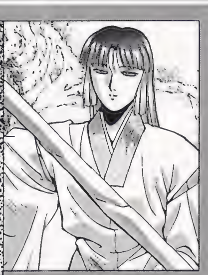
♀／サイレントメビウス／＝1〜／麻宮騎亜

●第2部より登場。本庁の刑事部長だったが、ラリーの跡を引き継いで対妖魔用特殊警察AMPの課長に就任した。密教に精通しており、妖魔に取り込まれた那魅を救出するほどの実力を持つ。性格は、冷淡できつめだが、先々の戦いを思えばしかたのないところだろう。那魅の姉と過去つながりがあったらしいが、そのことを含め彼女の過去は未だ明かされていない。

磯崎真奈

♀／サイレントメビウス／＝12〜／麻宮騎亜

●闇雲那魅の姉。18歳の時に、闇雲家の後継者の証である御神刀を授かるが、後継者に与えられる試練に耐えきれずに断念した。その後は後継者となった那魅のために白の虎刀を持ってくるなど、献身的な活動をしている。磯崎課長とは何かしらの因縁があるらしいのだが……。

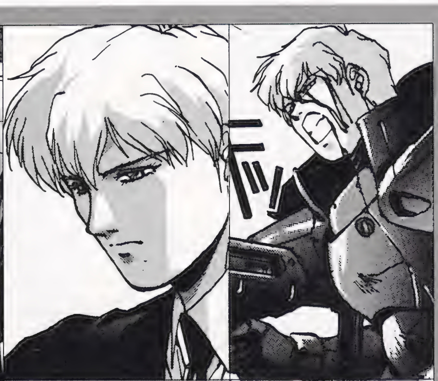
闇雲那奈

♀／サイレントメビウス／＝2〜／麻宮騎亜

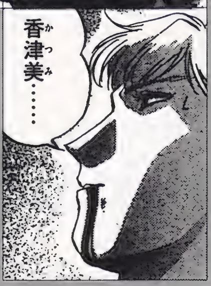
●警視庁特捜班に勤務。ワイヤー事件でキディと知り合い、最初はいがみあっていたが、キディの過去を知り想いが傾き、事件解決後はキディの彼氏におさまった。
　キディに対する姿勢は普通の女性へのものと変わらず、真面目な性格が窺える。いつでも彼女を守っていたいという気持ちはあっても、逆にキディに助けられてしまう。

ラルフ・ボーマーズ

♂／サイレントメビウス／＝1〜／麻宮騎亜



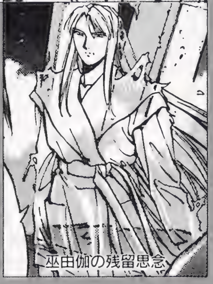
●香津美の恋人で、機動警官。機動警官には似つかわしくないほどの優しい心を持った青年で、それゆえに、心の中に深いキズを持ち続けている。警官として常時銃を持っていたが、ドムル事件のとき、親友の相田を撃ち殺して以来、勤務時以外は持たないようになった。香津美をネメシスへ招こうとするガノッサによって命を奪われる。愛称はロイ。



ロバート・デ・ヴァイス

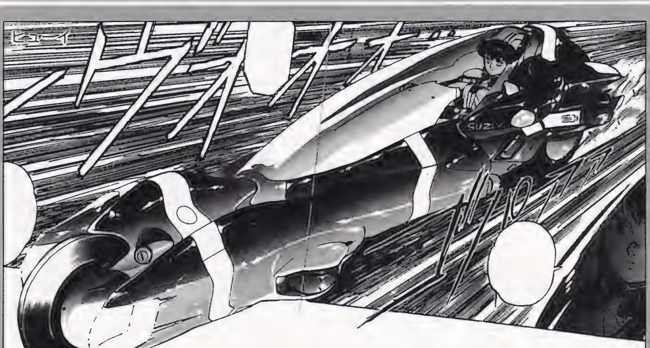
♂／サイレントメビウス／＃１～／麻宮騎亜

●香津美の母であり、偉大なる魔導士ギゲルフの妻。生まれながらにして持っていた香津美の強大な力を妖魔に利用されるのを恐れ、自分の力を使って香津美の能力を封印した。しかし、妖魔に香津美の存在が暴かれたとき、自分の死とひきかえに封印を解放することとなる。旧姓葉月巫由伽。元テレビ関東のスターアナウンサーだった。


巫由伽の残留思念

巫由伽リキュール

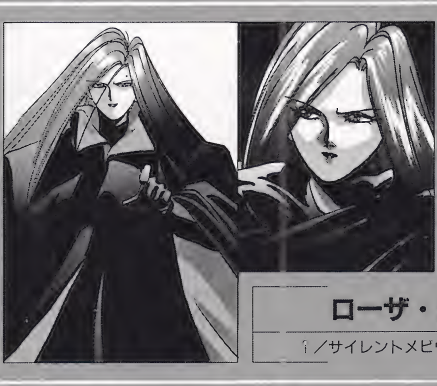
♀／サイレントメビウス／＃16～／麻宮騎亜



●ヒューイ　レビアの作成した三種のAIのうちの一つ。SUZUKI製の市販バイクを改造したものらしい。
●ルーイ　モノリスと形や色や大きさが似てるので誰にもちゃんとした名前で呼んでもらえない。レビアの作成した三種のAIのうちの一つ。
●デューイ　サポートAIとしてレビアに作成された。戦闘時に詳細な情報を提供する。

ヒューイ&ルーイ&デューイ

サイレントメビウス／＃４～／麻宮騎亜&明貴美加



●AMPの署長であるラリー・シャイアンの妹で、30年前の妖魔の「妖魔と人間の結合」計画により、人間界に生まれた妖魔とのハーフ。
　自分の中にある魔の力に脅え、さげすんだ人間を恨み、姉と別れてネメシスの住人となった。ラリーほどではないが魔の力を持っている。

ローザ・シャイアン

♀／サイレントメビウス／＃５～／麻宮騎亜

●事件の裏からAMPの行動を監視する妖魔側の人間で、どうやら出生の秘密はラリーと同じらしい。初登場の時、二人の妖魔側の人間を引き連れて現れたが、片方の女性は非常にローザに似ていた。また、香津美を「お嬢さま」と呼ぶのには、深い意味が隠されていると思われるのだが…。

ガノッサ

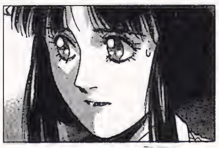
♂／サイレントメビウス／＃11～／麻宮騎亜

SILENT MÖBIUS

※サイレントメビウスは、チャプター17から、連載雑誌を「月刊コミックドラゴン」に変更した。ここに紹介するのは、コミックドラゴン誌上で初登場したキャラ（メカ）たちである。

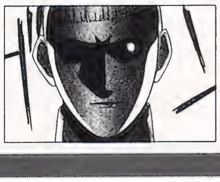
佐久間刑事／＃17

キディの恋人、ラルフの同僚。ラルフと一緒にいたところにキディが誤解されてしまうが、彼女の心はラルフに傾いていた。



メガダイン／＃17

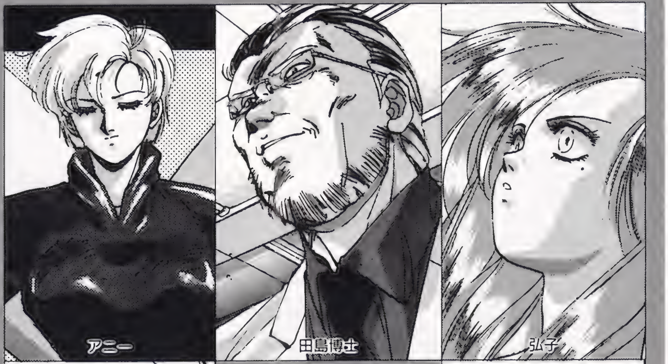
以前、キディの体を切り裂いたメガダインの別タイプで、女性型。人々を無差別に襲い、キディを殺人犯にしたてあげる。

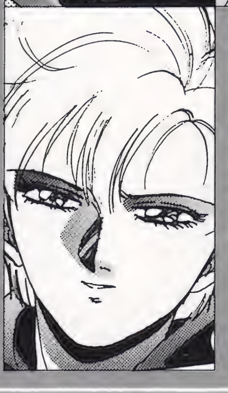


●ロイの所属する機動警察部隊。相田那智、井沢望、ディロス・コーン、ホセ・ギリアムの５人でチームを組んでいる。それぞれ破天荒な行動をしているが、その中には仲間内のじゃれあいと信頼が入り交じっている。特に相田はロイが機動警官になる前からの親友であったが、ドムル事件で細胞崩壊化、凶暴化するドムル中毒末期症状を起こして死亡した。

機動警察隊

♂／サイレントメビウス／＃9～／麻宮騎亜





●十年前に政府が行っていた計画によって生まれた、増幅された因子を持つ人間兵器。人道的立場から研究は中止になったが、田島博士は被験者の一人、アニーを使用して計画の完成を目指していた。アニーに他の被験者弘子、ダグ等の因子を植え付け、完全な人間兵器に仕上げたのだ。結果、アニーは移送、念動、浮遊などの力を得るが、因子の内的反発にあって死亡する。

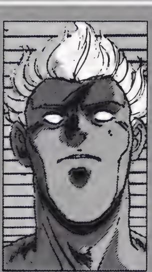
アイパーウエポン

サイレントメビウス／＃6／麻宮騎亜

●身体に埋め込まれたリンクシステムを介して全ての五感を電子変換、ロジックスペース入り込める能力を持つ、老ビジョネイル。
　１級のビジョネイルであるレビアの知り合いで、廃物城（ジャンクキャッスル）のボス的存在。

グローヴァ

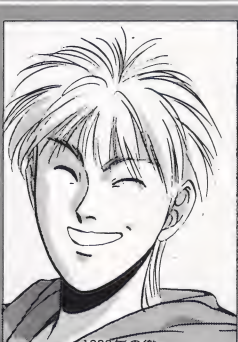
♂／サイレントメビウス／＃8／麻宮騎亜



●ジャンクキャッスルの住人で、上級のビジョネイルを目指している青年。ホロニック事件のとき、使用したプログラムに逆に身体を乗っ取られてしまい、レビアの実体を殺そうとした。大きな筋肉質の体は、ビジョネイルに似合わぬ強靭さを印象付ける。

ジェフ

♂／サイレントメビウス／＃8／麻宮騎亜



●妖魔の術で過去世界に飛ばされた由貴が出会った青年。実は未来のEGコンツェルンの創設者で、由貴が経営する喫茶店を影から資金援助しているオーナーでもある。過去で由貴が忘れていったコーヒーミルを37年間大事に保管したり、妖魔の攻撃から由貴をかばったりするなど、やさしい心を持っている。

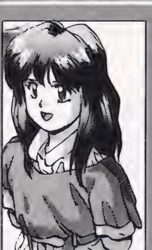
鷲尾　徹

♂／サイレントメビウス／＃15／麻宮騎亜

●手に仕込んだ細いワイヤーであらゆるものを引き裂く、殺人を目的として作られた、CO-201型人造人間（メガダイン）。キディが特捜の刑事だった頃に彼女の体を切り裂いたのもワイヤーの仕業。活動時間をすぎると機能が停止してしまう。

ワイヤー

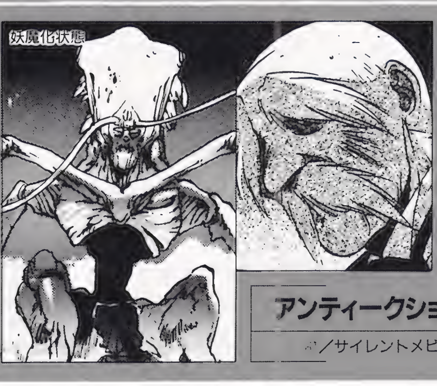
♂／サイレントメビウス／＃3／麻宮騎亜



●ドムル事件のとき、特別捜査班として派遣されたロイたちが、ドムル中毒化した怪物の中から唯一発見した生存者の少女。しかし、その正体は妖魔がすでに死んでいた少女の体を乗っ取ったもの。

少女

♀／サイレントメビウス／＃9～／麻宮騎亜



●旧渋谷区にあるアンティークショップの経営者。アンティークショップにはぴったりのタキシードに蝶ネクタイという様相で、訪れた由貴に迷宮のコーヒーミルをプレゼントした。しかし、その正体はガノッサの命を受けた刺客で、他のメンバーの助けが来ない過去に由貴を送り込み、そこで始末しようとした。

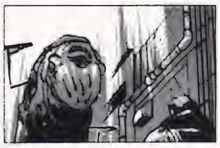
アンティークショップのおジイさん

♂／サイレントメビウス／＃15／麻宮騎亜

下級妖魔A／♯16

デザイン／麻宮騎亜

●起動エレベーター“スパイラス”に入った直後に出現した下級妖魔。香津美の乗るスピナーにのしかかって破壊した。



下級妖魔B／♯13

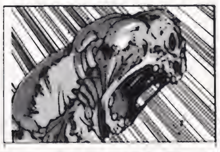
デザイン／森木靖泰

●恐竜のような格好をした下級妖魔。バレスク・マナヴィタンの妖気にひかれて出現した。

ドムルモンスター／♯ 9

デザイン／麻宮騎亜

●妖魔の体液を用いた麻薬「ドムル」の中毒末期症状に出る細胞変化。肉体が魔獣のように崩れ、凶暴化する。



●香津美の血が有する魔力を得、対妖魔用特殊警察AMPを消去するために現れた妖魔。アパートに戻ったところを急襲された香津美は、一時的に妖魔に取り込まれるが、AMPの活躍と香津美の父ギゲルフの残留思念のこもった金属版で自意識を取戻し、妖魔を消し去ることができた。

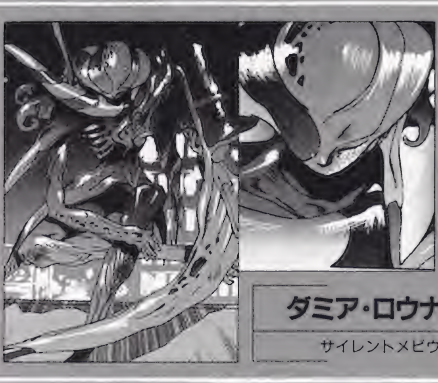
妖魔デュスエント

サイレントメビウス／♯１／森木靖泰

●対妖魔用特殊警察AMPを壊滅させるためにこの世界に降り立った妖魔。素早い攻撃と強い魔力を武器にAMPを窮地に立たせ、香津美をあと一歩のところまで追い詰める。しかし、寸前のところで逆にガノッサによって消滅させられてしまった。

モーバ・ドゥドゥーズ・バティナ

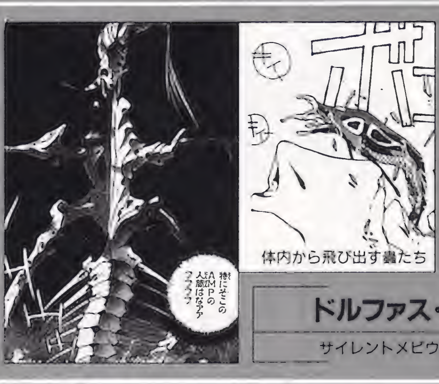
サイレントメビウス／♯15／森木靖泰



香津美をネメシスへ連れて行くための障害になっているのはロイであると判断し、彼を殺そうと行動を開始した妖魔。いきなり香津美とロイの目前に現れ、宣戦布告するという大胆な行動を取るほど自信家であった。

ダミア・ロウナズムヴァラスト

サイレントメビウス／♯12／森木靖泰



●女性連続行方不明事件で登場した妖魔で、今までの妖魔と違う特殊能力を持っている。それは、殺した女性に自分の肉体で飼っている蟲を寄生させて操ること。しかも性格は狡猾で人間の弱点である人間愛の秩序をタテに攻撃をしてくる。被害者は肉体が妖魔のように変化し、体の内部が空洞になってしまう。

ドルファス・ダウ・ワーム

サイレントメビウス／♯13／森木靖泰

●４年前、香津美を追い求めて人間界に現れ、香津美の母親・巫由伽が死んだときに遭遇した妖魔と同一のもの。香津美をネメシスに連れこむために香津美の過去を使って揺動させるが、AMPの活躍で作戦は失敗に終わった。

上級妖魔

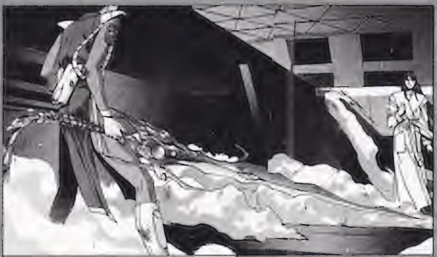
サイレントメビウス／♯16／森木靖泰

●戦闘中に負傷して、病院で治療を受けていた那魅を取り込もうとした妖魔。

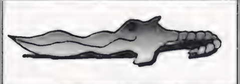
人間と同化をすることのできる能力や、護符や結界を撃ち破る力を持っている。那魅を楯にしてAMPのメンバーを苦戦させるが、現れたAMPの新課長、磯崎の呪文で消し飛ばされた。

バレスク・マナヴィダン

サイレントメビウス／♯13／森木靖泰



元々は香津美の父、ギゲルフ・リキュールがマスターだったが、妖魔との戦いでギゲルフが破れたときより塔に封印されていた自意識を持つ剣の中の剣――すなわち剣皇。香津美と血の契約を交わした事により香津美をマスターと認めた。15キロほどの重さがあるが血の契約により香津美は重さを感じない。



剣皇グロスポリナー

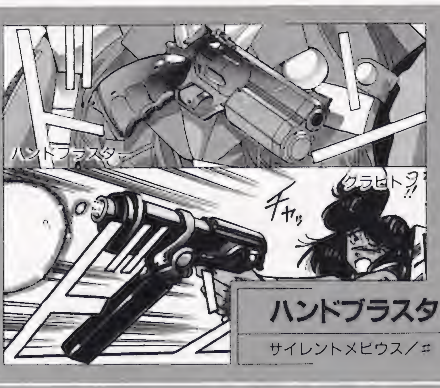
サイレントメビウス／♯５～／森木靖泰

SILENT MÖBIUS

結界兵器／＃1～

デザイン／麻宮騎亜

●結界子を放出し妖魔の活動を封じ込めることを目的に作られた兵器。実用に値するが、AMPの代わりが果たせるほどの機能はない。

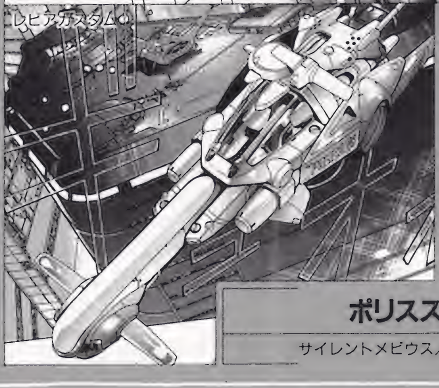


ハンドブラスター　一般警察が使用している銃をカスタム化したもの。カートリッジ式で、作戦状況にあった弾を撃つことができる。

グラビトン　AMP専用に開発された銃で、ルーンの刻まれた弾を高速回転で発射することでより威力を上げている。ただし、本体重量の重さからか、キディ以外のメンバーが使用することは滅多にない。

ハンドブラスター&グラビトン

サイレントメビウス／＃1～／明貴美加・麻宮騎亜



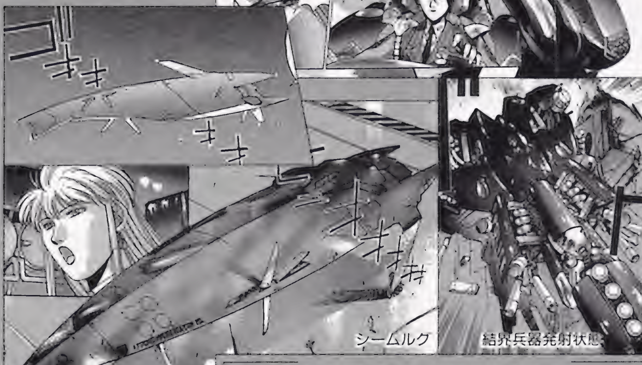
●警察の移動用車両。スピナータイプは、医療や消防など緊急事態のみ使用が許可されている車両で、もちろんAMPにも配備されている。AMPのスピナーは、一般警察用のものをレビアがカスタム化したもので、フロントノーズ部分にカバーがかぶさっているのが特徴。耐久性、スピードなどの面においても強化が図られている。

ポリススピナー

サイレントメビウス／＃1～／森木靖泰

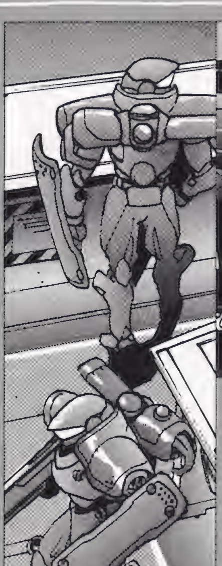
●シームルグ　対妖魔用特殊警察AMPに導入された万能指揮戦略機。主にレビアが操縦を担当、AMPのメンバーとスピナー2機を搭載可能。

●シュトース・ヴィント　レビアを介して磯崎が注文した特製スピナー。ボディのあちこちに結界兵器が組み込まれている。スパイラスより香津美を救出するのに使われた。



シームルグ&シュトース・ヴィント

サイレントメビウス／＃13～／出渕裕・渡部隆・麻宮騎亜



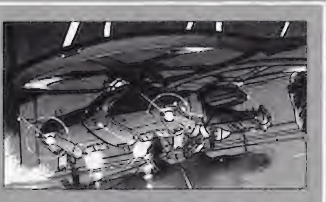
ハードスーツ　パワードスーツとプロテクターの中間のような感じのスーツ。暴動時の鎮圧などに使われる。

カーゴヘリ　全面下部にロケット機銃もそなえている武装ヘリ。機動警察用というだけあって単なる移送用というより兵器としての印象が強い。

隊員輸送用M・P・C　装甲車よりも戦車のイメージの方が強いMPC。シャッターに体当たりしてもまだ動いた。

機動警察用装備

サイレントメビウス／＃1～／明貴美加



●スピナー数台分が収納できそうな大きさを持つAMP用ヘリコプター。移動指令室としての機能も持っている。

AMP用ヘリコプター

サイレントメビウス／＃1～／森木靖泰

●4年前、香津美がスパイラスで母親と死別するときに使用されたラリの乗るリムジン。香津美をスカウトしにきたときにも使われている。かなりの高級車で、4対のタイヤをもっている。

AMP用リムジン

サイレントメビウス／＃16～／明貴美加

DATA
著者：麻宮騎亜（原作）
　　　大沼弘幸（著）
連載期間：'93.3.1（始末記１）
　　　　　'93.4.1（始末記２）
　　　　　'93.11.1（始末記３）
連載雑誌：書き下ろし
小説巻数：１～３巻（以下続巻）
小説定価：¥470（税込）
出版社：角川書店

サイレントメビウス外伝　幕末闇婦始末記

●始末記１　香津美斬魔剣
●始末記２　姫竜妖恋慕情
●始末記３　那魅恋愛呪法

始末記１　香津美斬魔剣　STORY

　文久二年。飛騨忍軍の香津美、姫竜、由貴は、総帥である羅織の命で、えげれす大使館に潜むバテレンの妖術使いブラウンを打ち倒した。この時に出会った麗華、那魅の二人を加え、勝海舟の元に結成されたのが「闇婦」だ。闇婦は、バテレンの妖術使いから日本を守るために戦う！

　翌年、老中・鳥居忠則、両替商・美濃屋弥兵衛がバテレンの妖術使い「でもん」と組んでいることを知った闇婦は、早速出動した。しかし、そこで闇婦のメンバーを待っていたのは、宮本武蔵の心臓を植えつけられ、血に飢えた剣鬼と化した町娘のお恵であった。

●卑弥香津美（流れ星の香津美）
闇婦一の魔道の使い手。武器は欧州に伝わる破邪の剣「ぐろすぽりなー」。普段は瓦版屋をしている。
●深川姫竜（緋牡丹の姫竜）
闇婦一の怪力を誇る。麗華の作った火縄銃「ぐらびとん」を武器とする。普段は品川の芸者。
●闇雲那魅（漁り火の那魅）
闇雲神社の巫女。えげれす大使館での戦いをきっかけに闇婦のメンバーになる。
●平賀麗華（稲妻の麗華）
蘭学者。いろいろな発明品で戦う闇婦のメンバー。平賀源内の子孫。
●彩弧由貴（天馬の由貴）
闇婦で主に情報収集を担当している。普段は大月亭という居酒屋の看板娘。
●与謝野羅織
闇婦の元締め。普段は三味線のお師匠をしている。
●勝海舟（勝安房守海舟）
幕府の軍艦奉行。バテレンの妖術使いから、日本を守るため羅織とともに闇婦を作る。彼の命令で闇婦は動く。
●闇雲那奈
闇雲神社の巫女。那魅の姉。
●呂井右近
北町奉行所の同心。香津美の憧れの人。
●八五郎
呂井の部下。下っ引きの十手持ち。
●鳥居忠則
幕府の老中。バテレンの妖術使いと組み私腹を肥やそうとする。
●リチャード・ブラウン
えげれす公使館通訳。その正体は妖術使いで、日本に悪魔を召還しようとする。
●美濃屋弥兵衛
両替商。その正体は三代目日本左衛門。「でもん」と組み、悪事を働く。
●でもん
バテレンの妖術使い。
●橘お恵
「でもん」に宮本武蔵の心臓を植えつけられ、闇婦に襲いかかる。

始末記２　姫竜妖恋慕情　STORY

　人気の歌舞伎を見に行った町娘が、つぎつぎと神隠しにあうという事件が発生した。歌舞伎役者の緋村麗十郎が、怪しいと睨んだ闇婦のメンバー。しかし、姫竜だけは、そんな麗十郎に心をひかれてしまう。そして、麗十郎も、姫竜に心ひかれる自分を感じていた。

　神隠し事件を個人的に捜査していた山岡鉄舟と協力捜査を始めた闇婦は、緋村麗十郎と相模屋仁兵衛が、バテレンの妖術使いシヴァ・カーリーと組み富士山を噴火させようとしていることを突き止めた。神隠しにあった娘たちは、富士山を噴火させるための火の神への生贄に捧げられたのだ！　闇婦は富士へと向かう！

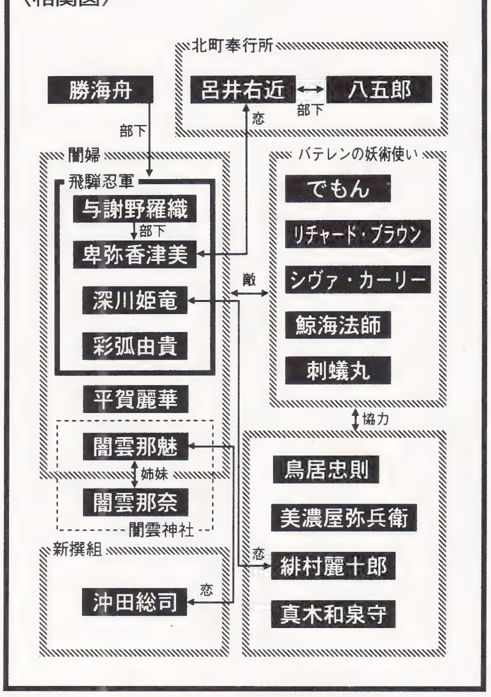
●山岡鉄舟
幕府講武所の剣術指南。闇婦に協力する。
●お咲ちゃん
八五郎の憧れの町娘。神隠しにあう。
●緋村麗十郎
人気の歌舞伎役者。影の中に妖術使いを住まわせている。姫竜と恋に落ちる。
●相模屋仁衛
バテレンの妖術使いと組み、富士山を噴火させようとしている。
●シヴァ・カーリー
緋村麗十郎の影の中に潜む妖術使い。

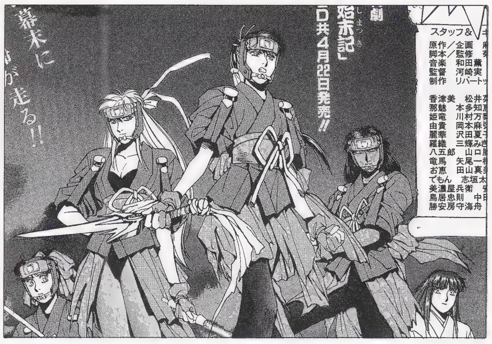
始末記３　那魅恋愛呪法　STORY

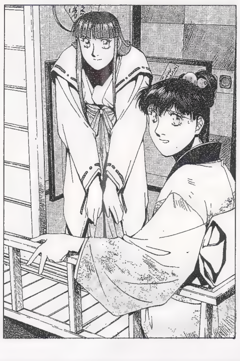
　勝海舟の命により、京都へ向かった闇婦のメンバーたち。香津美と那魅は、京都で新撰組と行動を共にすることになった。那魅は、そこで出会った新撰組の沖田総司と恋に落ちてしまう。だが、その時、沖田の体は既にバテレンの妖怪に植えつけられた腹中虫のためにズタズタになっていたのだ。沖田のことを気にかけながらも敵を追う那魅。やがて突き止められた敵妖怪鯨海法師と棘蟻丸の計画とは、真木和泉守と勤皇浪士を利用し、京都に火を放ち、天皇を亡き者にしようというものだった！　闇婦は、新撰組と協力し池田屋に集まった彼らに攻撃をかけるのだが……。

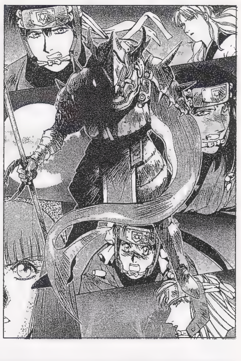
●沖田総司
新撰組一番隊隊長。那魅と恋に落ちる。
●真木和泉守
長州藩で、朝廷を支配しようと画策する。
●棘蟻丸
昆虫に良く似た姿をしたバテレンの妖怪。
●鯨海法師
身の丈２メートルの大男。その正体は、バテレンの妖怪。体の中の腹中虫を敵に植えつける。

〈相関図〉









CHARACTER 1

DATA
著者：麻宮騎亜
連載期間：'93.3～
連載雑誌：月刊電撃コミックGAO
出版社：主婦の友社

メビウスクライン
MÖBIUS KLEIN

西暦1999年、TOKYO――。

成田空港に一人の男が降り立った。彼の名は、大魔導士ギゲルフ・リキュール。サイレントメビウスの世界を巻き込む壮大な物語は、ここから始まる。

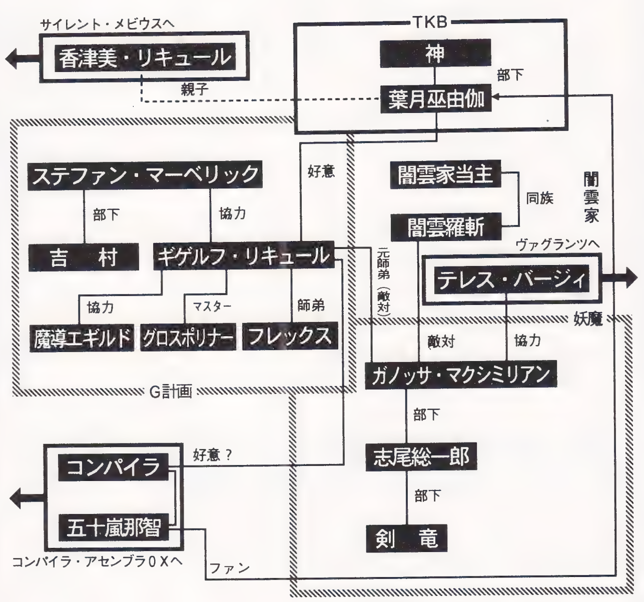
TOKYOに着いたギゲルフは、好意を寄せていた葉月巫由伽と出会い、また、かつての助手だったガノッサ・マクシミリアンと再会した。ガノッサは、ギゲルフを裏切って魔道に落ちた男。その男が狙うものとは……ギゲルフの命、そして、日本政府が極秘で行っているG計画（ガイア・プロジェクト）であった。

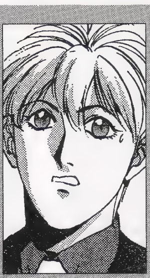
G計画――それは、人間世界とは異なる世界〈ネメシス〉とコンタクトし、お互いの世界を滅亡から救うための契約を交わすという一大プロジェクトである。

ギゲルフは、その計画を『魔道』の立場から参加する人物として日本政府から招待された。また、『科学』の立場からは、天才科学者ステファン・F・マーベリックが来日、日本の、いや、世界の命運をかけて多くの人物がTOKYOに集結する。

それは、人類にとってノアの方舟となるのか、それとも悪魔が降臨する系譜となるのか？

〈相関図〉





●ギゲルフ・リキュールの現アシスタントで、彼と共に来日した青年。どちらかというと、一般的な性格で、日本に着いてからも見知らぬ土地に動揺していたほど。ギゲルフの助手をするほどの能力は持っていないようだが……。

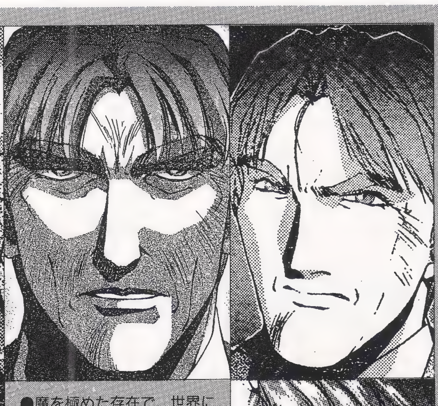
フレックス
♂／メビウスクライン／＃1～／麻宮騎亜

●TKB（テレビ関東）に所属する青年で、葉月巫由伽と共にギゲルフ・リキュールの迎えに来ていた。彼にとっては、なんのことはない仕事であったが、突然、車中で志尾と剣竜に襲撃されてしまう。

神
♂／メビウスクライン／＃2～／麻宮騎亜

●元ギゲルフ・リキュールの助手であったが、ギゲルフから離れ魔道に落ちた男。今は日本政府のG計画を阻止するために暗躍している。その心は異界〈ネメシス〉と共にあり、この話のみならず、『サイレントメビウス』の中でも、ネメシス側の者として度々と登場している。その能力は、ネメシスの力を受け、ギゲルフに勝るとも劣らない。

ガノッサ・マクシミリアン
♂／メビウスクライン／＃1～／麻宮騎亜



●魔を極めた存在で、世界に名だたる大魔導士。1999年にG計画（ガイア・プロジェクト）に参加するため来日した。

ナイス・ダンディで物腰も穏やか。しかし、一旦闘志に火がつくと剣皇グロスポリナーを召還し、魔導士の力を遺憾なく発揮する。日本では、好意をよせていた葉月巫由伽と再会。そのことが地球の命運を変えることとなる。

ギゲルフ・リキュール
♂／メビウスクライン／＃1～／麻宮騎亜

MÖBIUS KLEIN

●ガノッサの部下で、すでに体も妖魔と同化している存在。羽田からホテルに向かっていたギゲルフを襲撃するが、コンパイラと闇雲羅斬の登場、そしてグロスポリナーを携えたリゲルフの活躍によって計画は失敗に終わった。

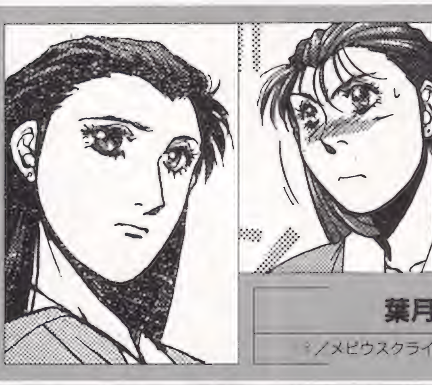
志尾総一郎

♂／メビウスクライン／＃1～／麻宮騎亜

●ガノッサ・マクシミリアンの部下で、志尾総一郎と共にギゲルフを襲撃、主に車を運転していた。見た目では怪力の持ち主のようだが、志尾ほどの特殊能力を持っていないようだ。闇雲羅斬によって倒された。

剣竜

♂／メビウスクライン／＃2～／麻宮騎亜



●TKB（テレビ関東）の人気アナウンサー。成田空港の爆破事件の取材中、来日していたギゲルフ・リキュールと再会するが、それを喜んでいる暇もなくガノッサの襲撃を受ける。G計画事態には関与していないが、ギゲルフと再会したことにより、彼女の運命も大きく変わった。サイレントメビウスでは香津美の母として登場する。

葉月巫由伽

♀／メビウスクライン／＃1／麻宮騎亜

●コンパイラが選んだ人間で、彼女と遊びに出かけたところ、ギゲルフの襲撃に巻き込まれてしまった。葉月巫由伽のファンで、シリアスな雰囲気を一人で壊していた。彼はどの作品に登場しても性格が変わらないようだ。

五十嵐那智

♂／メビウスクライン／＃2～／麻宮騎亜

●スチャラカSFコメディ『コンパイラ』でお馴染みの主人公。しかし、今回は、ギゲルフを助けるミステリアスな存在として登場。ついに、彼女もサイレント～の世界に登場を果たした。

コンパイラ

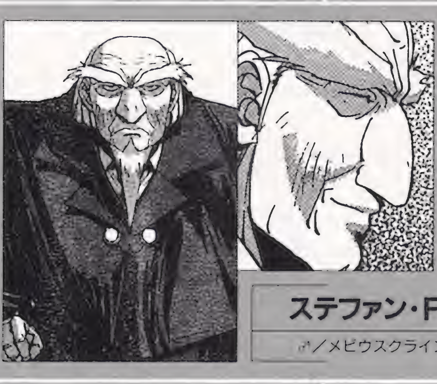
♀／メビウスクライン／＃2～／麻宮騎亜

●日の本の祭儀をとり仕切る闇雲家縁の者。サイレント～では闇雲那魅が持っている虎刀を手にし、ギゲルフを襲った志尾を撃退。味方かと思われたが、彼は神憑きの祭儀でギゲルフを日の本を脅かす存在だと思い込み、攻撃する。

しかし、ギゲルフを助けたコンパイラに敗北、彼のギゲルフへの憎悪は日に日に増してきている……。

闇雲羅斬

♂／メビウスクライン／＃2～／麻宮騎亜



●異界〈ネメシス〉と契約を交わすというG計画（ガイア・プロジェクト）の科学主任で、助手の吉村と共にギゲルフと会見した。彼は周囲283km、地下100mに配置された巨大サイクロトロンを使って、異界への扉を開こうとしている。

彼の名からもわかる通り「サイレント～」のレビア・マーベリックの祖父にあたる。

ステファン・F・マーベリック

♂／メビウスクライン／＃5～／麻宮騎亜

●多重世界を行き来する――シフト能力を持つ女性。ガノッサと取引し、ネメシスの扉を開いたときに全ての妖魔を人間界に送り込む計画に参加する。彼女は、時空のどこかにいるあの人物を追っているのだが…。

テレス・バージィ

♀／メビウスクライン／＃6～／麻宮騎亜

●ギゲルフも所属している魔導士たちの魔導士による魔導士たちのための団体。G計画に賛同したギゲルフのバックアップのため、来日した。

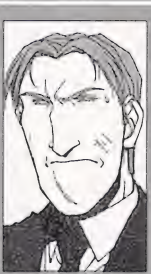
魔導士ギルド

♂／メビウスクライン／＃1／麻宮騎亜

●日の本の祭儀をとり仕切り、日本を裏から支える闇雲家の当主。日本政府が決定したG計画に賛同する構えを見せるが、息子の羅斬はそれに（ギゲルフの存在）に反対している。

闇雲甲砲

♂／メビウスクライン／＃7／麻宮騎亜



●数少ないG計画の中心メンバーの一人で、科学主任をつとめるステファンに同行していた人物。性格は非常に真面目で、コンパイラと話していたギゲルフに注意を求めるほど。

吉村

♂／メビウスクライン／＃6／麻宮騎亜

●葉月巫由伽の夢の中に登場した、彼女とギゲルフの子供。サイレントメビウス時代と服が違うのは、未来の香津美を現しているためか？　また、巫由伽の夢の中で言った「自分か人間ではない」という、香津美の台詞と、血の鍵。これらのキーワードを結びあわせると、サイレント世界の全貌が明かされることだろう。

香津美・リキュール

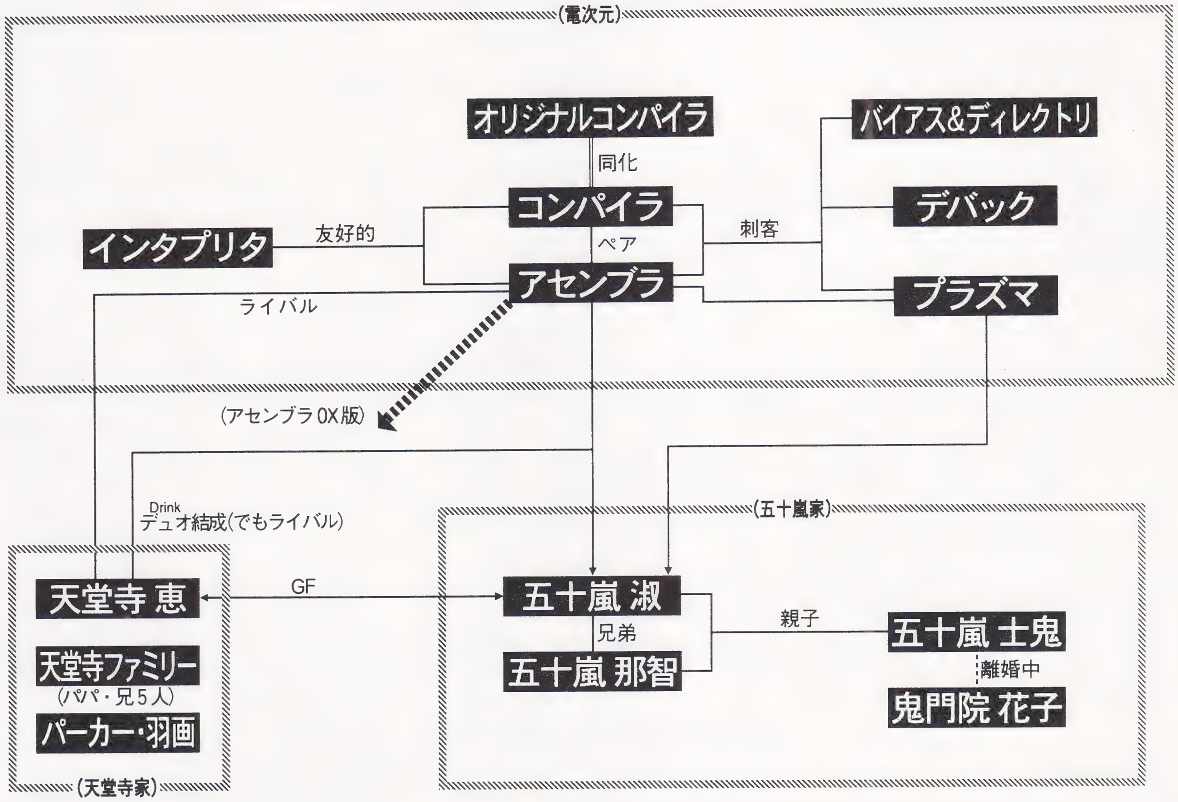
♀／メビウスクライン／＃7～／麻宮騎亜

CHARACTER 1

DATA
著者：麻宮騎亜
連載期間：'90．1～'92.10(コンパイラ)
　　　　　'92.12～（アセンブラ０Ｘ）
連載雑誌：月刊アフタヌーン
コミック巻数：１～３巻（コンパイラ）
　　　　　　　１巻（アセンブラ０Ｘ）
コミック定価：「コンパイラ」￥500(税込)
　　　　　　　「アセンブラ0X」￥450(税込)
出版社：講談社

『コンパイラ』
COMPILER
『アセンブラOX』
ASSEMBLER-OX

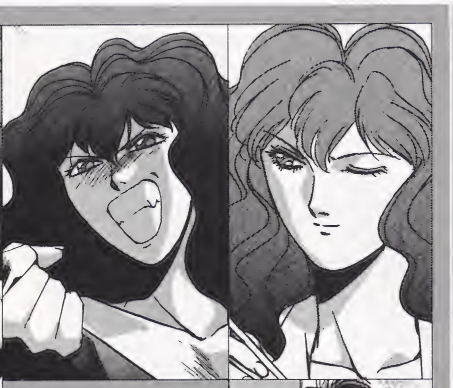
〈相関図〉



■電次元
　コンパイラ達が住んでいた電次元世界。そこには、評議会と言う三次元世界(リアルソース)を支配しようと企む謎の組織が存在しておりコンパイラ達に指令を送っていた。しかし、コンパイラとアセンブラが地球征服に失敗したため、彼女らを消去(デリート)すべく数々の刺客を送り込む事となるが、逆に返り打ちにあう。

　ゲーム会社『レッド・パラダイス』に勤める五十嵐那智と高校生の五十嵐淑。車で移動中だった二人は、上空から飛来する物体を見つけ現場に向かった。那智たちは、裸のまま横たわる二人の女性とトランクを発見、家に連れ帰って介抱する。彼女たちの名前はコンパイラとアセンブラ、それぞれ〝破壊〟と〝創造〟を司る電次元から送られた電脳ルーチン（一族）であった。彼女たちがこの世界にやってきた目的は、電次元評議会によって執行される〝破壊と創造のゲーム〟を行うためで、彼女たちはゲームのスタンドアローン（観客）に那智と淑を選定する。二人の電脳ルーチンは世界を狂気と狂喜に巻き込むゲームを開始した。
　しかし、ゲームの最中、観客である淑が怪我をしたためゲームは中止状態に。プレーヤーは決して観客を傷つけてはならないという決まりがあったのだ。二人の犯したミスを評議会が黙認するわけがなく、彼女たちは評議会の刺客――バイアス、ディレクトリの猛襲を受けることになる。そして、彼女たちの戦いを見守る謎の老人、国足天願（81）……。
　コンパイラたちは、バイアス＆ディレクトリを撃退し、元の生活に戻るかにみえたが、以後、様々な事件が五十嵐家に降りかかってくる……。
　大金持ち・天堂寺恵とアセンブラの淑を巡る戦い。謎のチンピラ・佐々木と那智の男（？）の戦い。五十嵐家の主、土鬼と那智の戦い。コンパイラと土鬼の関係♡復活したバイアスHG(ハイグレード)とディレクトリEX(エクストラ)の友情合体。デバックとコンパイラのボケ合戦。そして、オリジナルコンパイラとニセコンパイラの野球勝負。
　タイトルが変わっても、その内容は非常にス～ダラに展開してゆく……（爆笑）。

COMPILER

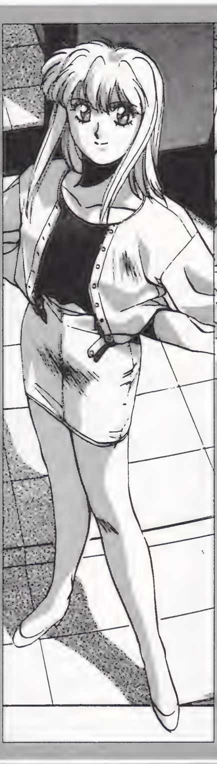


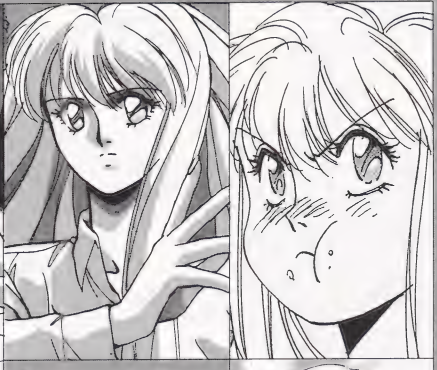
●電次元から世界を征服するためにやって来た"破壊"を司る女。頭部に"コーム"と呼ばれるディスクをセットして様々な能力を発揮する。最近は当初の目的を忘れ、五十嵐家の居候となっているが、その過激な行動はしばしば騒動を巻き起こす。もとはオリジナル・コンパイラのレプリカという存在だったが、今は彼女と一つに同化している。通称"黒コンパイラ"。

OX版コンパイラ

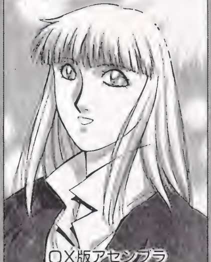
コンパイラ

♀/コンパイラ、アセンブラ０Ｘ/＃1～/麻宮騎亜





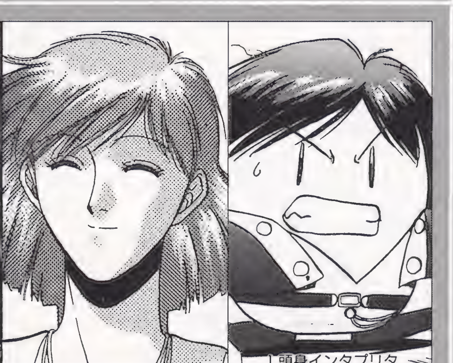
●コンパイラと共に電次元からやって来た"創造"を司る女。世界征服のゲームに失敗して電次元に戻れなくなったため、五十嵐家に居候中。主に物体の創造、修復などの能力を持っているが、その力はもっぱらコンパイラたちの起こす騒動のフォローに使っている。コンパイラに比べて純情な性格で、淑に一途な恋愛感情を抱いている。地球人でいうと高校生ぐらいの年齢。



OX版アセンブラ

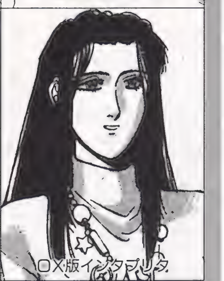
アセンブラ

♀/コンパイラ、アセンブラ０Ｘ/＃1～/麻宮騎亜



1頭身インタプリタ

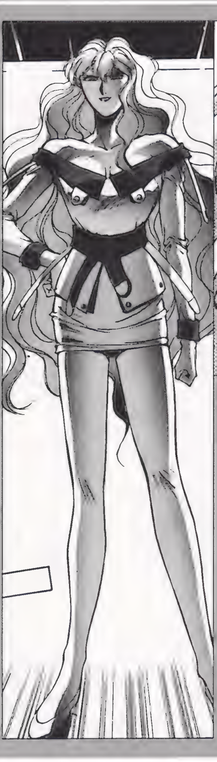
●電次元ルーチンの一人。コンパイラの破壊、アセンブラの創造に対して"中和"を司っている。友好的な性格で、時おり地球世界を訪れては、コンパイラたちの起こした騒動のフォローをしていた。その行動が評議会の目に止まったため、オリジナル・コンパイラに倒されて洗脳され、コンパイラたちを抹殺しようとする、という事件もあった。よく名前を間違えられる。

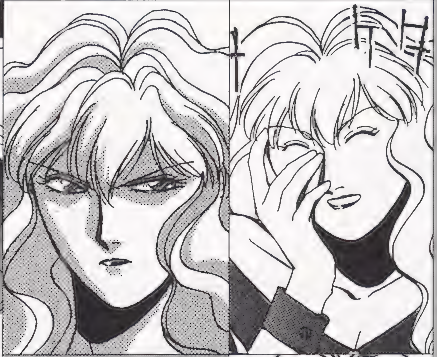


OX版インタプリタ

インタプリタ

♀/コンパイラ、アセンブラ０Ｘ/＃4～/麻宮騎亜





●その名のとおりコンパイラのオリジナル。通称は"白コンパイラ"で、本来はアセンブラと共に地球征服のゲームを行うはずだったが、レプリカの罠にはまり、立場をとって代わられた。レプリカへの復讐に燃え、野球で決着をつけようとしたが、試合中のアクシデントで彼女と同化することになった。性格はレプリカとほぼ同じだが、やや戦略性で勝っている感がある。

1頭身コンパイラ

オリジナル・コンパイラ

♀/コンパイラ/＃20～/麻宮騎亜

CHARACTER 1

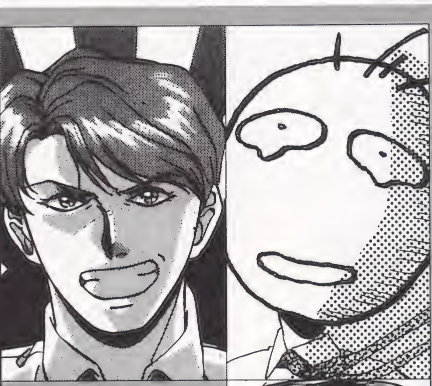
COMPILER

五十嵐土鬼／＃15

●五十嵐那智と淑の父。普段から海外での仕事が多く、ほとんど家には帰ってこない。女好きで、「舌技は天下一」（本人談）。

鬼門院花子／＃23

●那智と淑の母親。夫・五十嵐土鬼への確執から、その性格を色濃く継いだ那智を激しく嫌い、自分に似た淑を偏愛している。

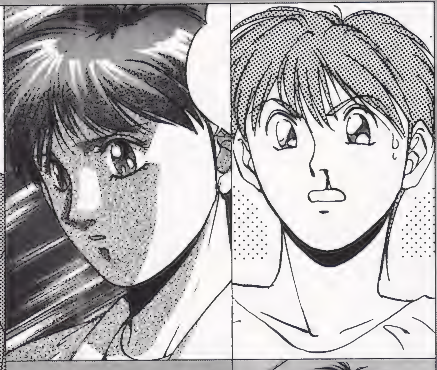


●ゲーム会社『レッド パラダイス』に勤めるサラリーマン。地球に来たコンパイラたちのゲームの観客として選ばれ、以後彼女たちと行動を共にすることになる。外見は二枚目だが、その性格は物ごとを深く考えないお調子者で、とりあえず何か面白いことがあればいい、という楽天主義を貫いている。コンパイラの起こす騒動を楽しみ、時にはそれを更に拡大させていく。

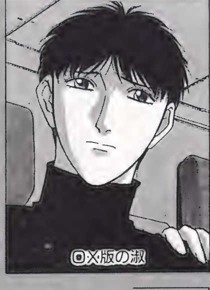
OX版の那智

五十嵐那智

♂／コンパイラ、アセンブラOX／＝1〜／麻宮騎亜



●那智の弟。平穏な生活を望む、普通の高校生。兄の那智と同じくゲームの観客に選ばれ、奇想天外な毎日を送ることになる。純粋で優しい性格の持ち主で、争いごとは好まない。天堂寺恵というガールフレンドがいるが、純情なアセンブラに次第にひかれていく。この作品ではほとんど唯一といっていいほどの常識人で、常に周囲のドタバタの犠牲者となっている。

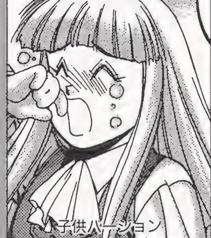


OX版の淑

五十嵐淑

♂／コンパイラ、アセンブラOX／＝1〜／麻宮騎亜

●コンパイラ曰く、電次元のプリンセス、そして、最強最悪のルーチン。電次元きっての策士で、頭が切れて、髪も切れる。必殺技は、超電次プラズマヨーヨー、プラズマゴーガン、6億ボルトのサンダーブレイク、さらに子供にまで変身するという機能付。淑を自分の夫にしようと画策し、アセンブラを芸能界入りさせてしまう。困ったちゃんだ。



子供バージョン

プラズマ

♀／アセンブラOX／＝2〜／麻宮騎亜

巨大怪獣化した二人

●評議会の命を受け、コンパイラたちを抹殺するべくやって来た二人組。黒髪のほうがバイアスで、白い髪のほうがディレクトリ。電次元ではエリートらしいのだが、地球の常識を知らずに行動しているため、ただのバカにしか見えない。一度目の敗退の後、太陽エネルギーを吸収してパワーアップし、再度コンパイラに戦いを挑んだが、やはり負けてしまった。

バイアス&ディレクトリ

♂／コンパイラ、アセンブラOX／＝6〜／麻宮騎亜

神原プロデューサー／♯7（OX）

●本名、神原義人。最強アイドルオーディション番組『ビバビバ平成女子大学アタフタヌーン』のプロデューサーをつとめている。

船ちゃん／♯7（OX）

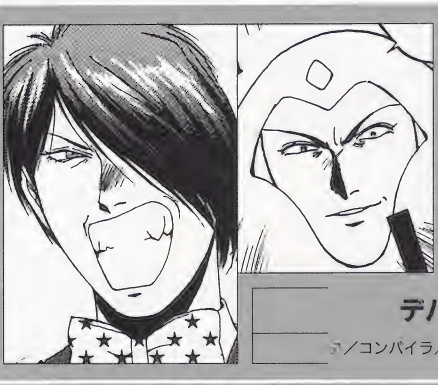
●最強アイドルオーディション番組『ビバビバ平成女子大学アタフタヌーン』のディレクターをつとめている。

奥羽月／♯26～

●白コンパイラと黒コンパイラの野球試合の解説者。モデルは某レコード会社の某氏？

倉橋マネージャー／♯7（OX）

●芸能プロダクションのダックプロモーションに所属する敏腕（？）マネージャー。アセンブラと恵をスカウトした。



●電次元からの刺客。何者にも服従しない無頼な性格の持ち主。関西漫才風のボケを連発してくるが、そのボケにツッコミを入れると周囲の空間のバランスが崩れ、爆発が起きる。クリスマスに五十嵐家に来襲し、この特殊能力を使ってコンパイラたちを消去しようとするが、コンパイラとの壮絶なボケ勝負に敗れてしまう。以後消息不明。

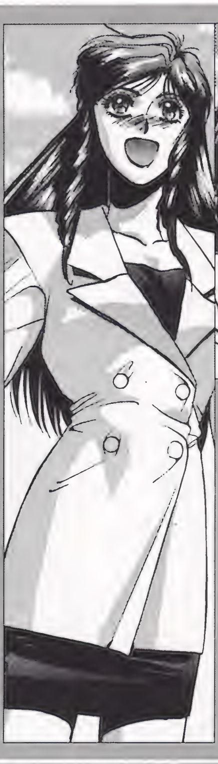
デバック

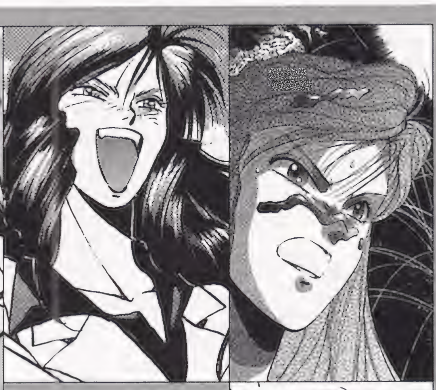
♂／コンパイラ／♯20～／麻宮騎亜

●暴力団"鬼瓦組"の組員。沖縄でのレジャーランド開発事件、首都高速でのレース、マンション雀荘での勝負と、しばしばコンパイラたちの前に現れる。コンパイラとオリジナルの野球勝負では、再生キャラクター軍団の一員として登場した。某誌の編集者がモデルでは？　との噂があるが、確認は取れていない。

佐々木

♂／コンパイラ、アセンブラOX／♯6～／麻宮騎亜





●淑のガールフレンド。天堂寺財閥の長女で、美人でわがまま、もみあげは縦ロール、と典型的なお嬢様。淑の前では猫をかぶっているが、突如現れた恋仇のアセンブラには激しい敵意を燃やしている。目的のためには手段を選ばない過激な性格で、逆上すると周囲の迷惑を意に介さない。謎のスーパー兵器を操る兄を持ち、パーカー（羽画）という執事を常に従えている。

天堂寺恵

♀／コンパイラ、アセンブラOX／♯12～／麻宮騎亜

●謎の外人。ホンダNSXを乗り回し、街道レースのチャンピオンを次々と打ち破ってきた。首都高の紅伝説（その正体は佐々木）事件で登場し、佐々木、那智と三つどもえのカーバトルを繰り広げたが、コンパイラのちょっかいを受けて車は大破の憂き目を見た。

タイガー一文字

♂／コンパイラ／♯10～／麻宮騎亜

●謎の老人。81歳（笑）。

国足天願

♂／コンパイラ／♯6～／麻宮騎亜

●天堂寺恵のブラザーたち。何故かはわからないが、五人の兄弟（上から、琴、春、蘭、豪、錠）がそれぞれ5つの巨大メカを操り、世界はおろか宇宙にまで進出（？）している。目的はわからないが、人助けであるらしい。指揮をとるのは彼らの父親。お抱えの博士までいるが、やはり目的はわからない。彼らはなにをしようとしているのか……？

恵のお兄さんたち

♂／アセンブラOX／♯17～／麻宮騎亜

●ベーシックコームで呼び出すことができる、電次元の魔神。"光の魔人"と呼ばれている。"全身光線"（文字どおり全身から光線を出す）という必殺技を持っている。コンパイラの命令でバイアスたちに立ち向かったが、バリアで光線をはねかえされて敗れてしまった。

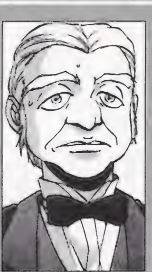
フォトン

♂／コンパイラ／♯17～／麻宮騎亜

●フォトンと同じ電次元の魔神。"音の魔神"と呼ばれている。必殺技は"ミラクルボイス"（「うーやーたー」のかけ声を実体化させ、相手にぶつける）。フォトンと共にバイアスたちに立ち向かったが、ディレクトリが放ったミラクルボイスをくらって敗れ去る。

フォノン

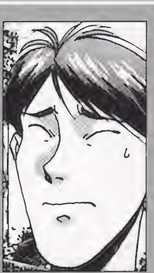
♂／コンパイラ／♯17～／麻宮騎亜



●天堂寺家の執事。その仕事はもっぱら恵のおもり役で、学校への送り迎え（ちなみに車はピンクの特別製ロールスロイス）を始めとする身の回りの世話を担当している。なぜか恵からは「パーカー」と呼ばれている。

パーカー（羽画）

♂／コンパイラ／♯12～／麻宮騎亜



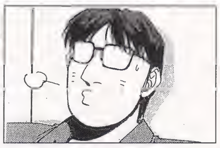
●淑のクラスメート。よくしゃべる、187センチの大男。淑の友人だけあって、コンパイラの中では数少ない常識人の一人。モデルはもちろん、某STUDIO TRONの元チーフアシスタント。

阿部

♂／コンパイラ／♯3～／麻宮騎亜

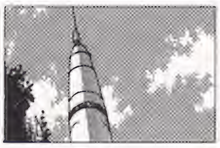
CHARACTER 1

深野プロデューサー／＃７（ＯＸ）



●業界で上から何番目かのレコードメーカー・「殿サマキングレコード」に所属する敏腕（？）デスク。

ロケット付き目覚まし時計／＃８

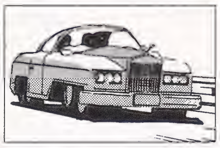


●土鬼が仕事先から、五十嵐兄弟に送りつけてきた。ちゃんとベルも鳴る。

上田カメラマン／＃７（ＯＸ）

●アセンブラたちのジャケット撮影した、敏腕（？）カメラマン。グループ名のヒントも出したアイディアマン（？？）。

恵の車／＃12



●ロールスロイス社が未来の車をイメージして制作したもの。車体の色はピンク色。

●那智の勤めるゲーム会社「レッドパラダイス」の社長。モデルは実在する株式会社「レッド○ン○ニー」の社長である広○王子氏。

狭井さん

♂／コンパイラ／＃14／麻宮騎亜

●那智の勤めるゲーム会社「レッドパラダイス」の社長秘書。当然「レッドカンパニー」に勤める同名の秘書さんがモデルである。

マキちゃん

♀／コンパイラ／＃14／麻宮騎亜

●那智と同じ「レッドパラダイス」に勤務するメカデザイナー。明貴○加氏がモデル。那智とは親しいらしく、野球の試合にも駆り出されていた。

実果チャン

♂／コンパイラ／＃14～／麻宮騎亜

●レプリカとオリジナルの野球試合で、実況中継を担当する。某月刊雑誌の麻宮氏担当編集者がモデル。彼女が出来ず、困っているらしい。

野々内

♂／コンパイラ／＃26～／麻宮騎亜

●電次元ルーチンとしての能力を飛躍的に増大させるアイテム。このディスクを頭部のスリットに挿入することによって、コンパイラたちは様々な能力を発することができる。

コーム

コンパイラ／＃１～／麻宮騎亜

●コームを一度に20枚収納できるアイテム。装着の手間を省き、さらにコームのパワーを50％アップ（当社比）させるという、便利な道具。ムチやバットなどに変形も可能。通常はブレスレットに変形して腕に装備できる。

マウス

コンパイラ／＃18／麻宮騎亜

●淑の通う大練馬学園の、ロボット研究物理学同好会が年間予算をつぎ込んで開発したロボット。その名のとおり六足で歩行する。世界征服ゲームの、アセンブラのコマとなった。

六足参號

コンパイラ／＃３／麻宮騎亜

●"首都高の紅伝説"事件で、コンパイラが乗り回すランボルギーニ・カウンタック・アニバーサリーが変形したロボット。時速60キロで走り、さらには空を飛ぶ反則メカ。ちなみにデザインを担当したのは、メカデザイナーの森木靖泰氏である。

カウンタックアニバーサリーロボ

コンパイラ／＃11／森木靖泰

●天堂寺家が所有する、どっかで見たことがあるような、ないようなスーパーメカニック。壱から伍號まで存在しており、科学技術の粋を凝らして作られた。かおがハカセの博士が設計したと言われているが、詳細は不明。用途も不明。メカは素晴らしいが、パイロットは猿以下（かもしれない……）。

天堂寺家のスーパーメカニック

アセンブラＯＸ／＃４、コンパイラ／＃17～／明貴美加

●佐々木の乗るマツダRX－７が、コンパイラのワームによって変身したもの。生物形態をしていて、相手の車を食べる、という非常識な攻撃をしてくる。

バイオフェノメノンRX-７

コンパイラ／＃11／麻宮騎亜

●沖縄地方の守り神といわれていて、各家庭の屋根には石像が祭られている。沖縄旅行の時、バイアスとディレクトリはその石像を、コンパイラはヌイグルミのシーサーを巨大化させて対決した。

シーサー

コンパイラ／＃７／麻宮騎亜

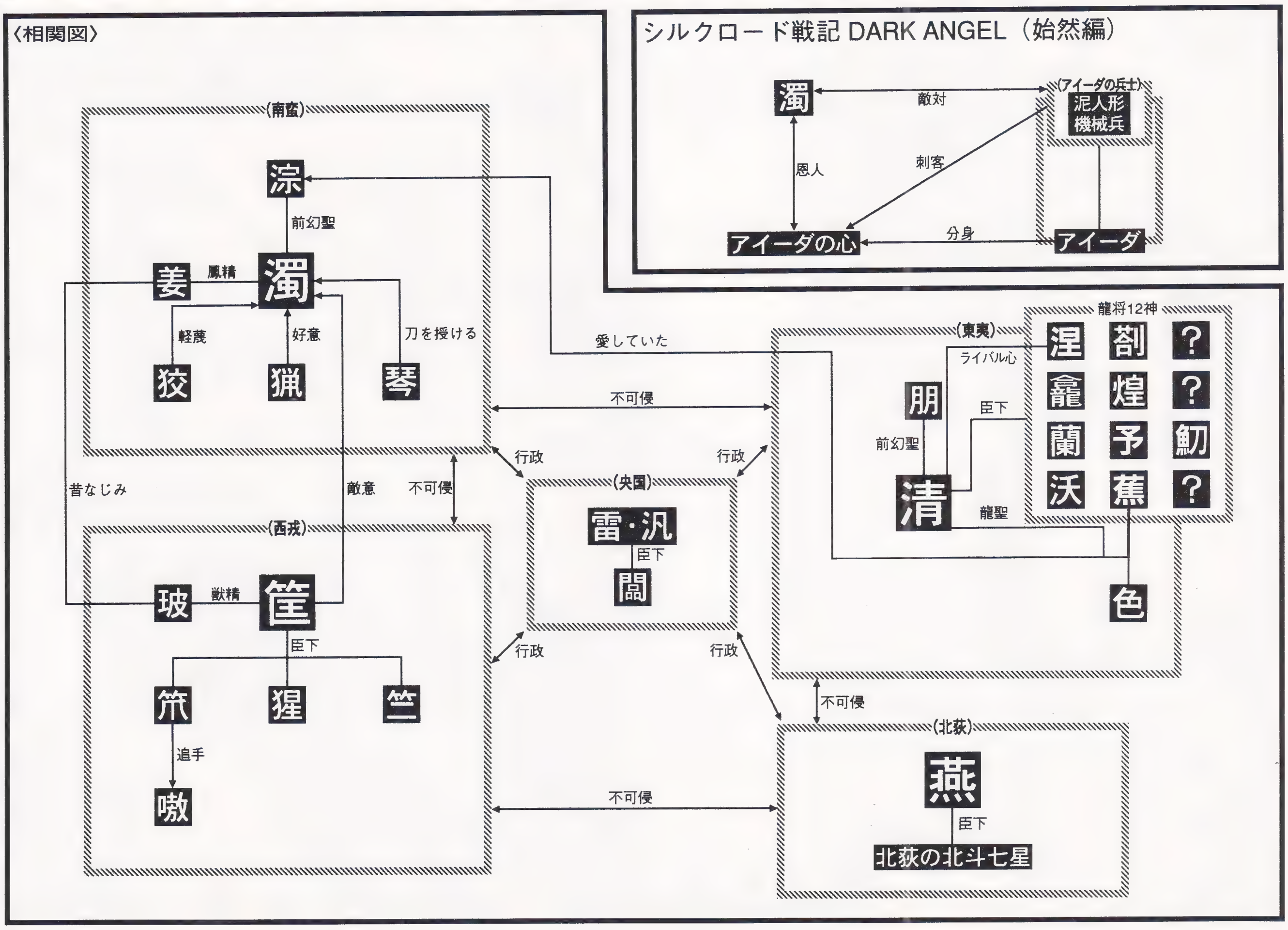
●頭身銃は、その光線を浴びると、身長は変わらないままで頭身が半分になってしまう、という兵器。洗脳されたインタプリタが、コンパイラ抹殺に使用した。倍身銃はその逆で頭身を増やす銃。

頭身銃・倍身銃

コンパイラ／＃25／麻宮騎亜

DATA
著者：麻宮騎亜
連載期間：'90.9～
連載雑誌：月刊ニュータイプ
コミック巻数：２巻（以下続刊）
コミック定価：¥900（税込）
出版社：角川書店

『シルクロード戦記　ダークエンジェル始然編』『聖獣伝承　ダークエンジェル』DARK ANGEL



■雷・汎（ライ・ハーン）
四方国を管理し統める央国の王。その姿はいまだ明らかにされておらず、謎の存在だが四方国の幻聖たちにはその名を知られている。
■央国　東西南北に広がる四つの大国を管理し統める国。近衛府大隊を持ち、各国に目をくばり国々のいざこざを納める。
■西戎　匡（ショウ）が統める西方の国。聖獣「白虎」がこの地を守護している。
■北　燕（エン）が統める北方の国。聖獣「玄武」がこの地を守護している。
■東夷　清（リーン）が統める西方の国。聖獣「青龍」がこの地を守護している。方向オンチの濁は間違えて足を踏み入れた場所。
■南蛮　濁（ダーク）が統める西方の国。聖獣「朱雀」がこの地を守護している。

シルクロード戦記　ダークエンジェル

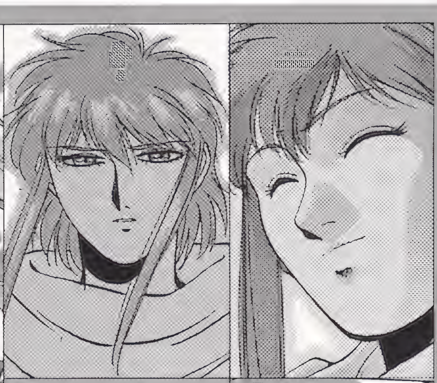
シルクロードを旅する少年、濁。彼は何者かに追われている記憶のない少女を助けるが、追手に夜襲をかけられ少女を失ってしまった。彼らを追う濁は、水中にある神殿を見つけ、そこでアイーダという人物と出会う。アイーダはシルクロードを訪れた異種生命体で、人々から迫害を受けこの地に閉じ込められていたという。そして少女は彼女の心――生命の憧れが実在した姿だった。少女への思いを感じてアイーダに怒りの剣をぶつける濁。彼の活躍でこの地の呪いは解かれ、そして彼は再び旅を始める。心を持った少女と共に……。

聖獣伝承　ダークエンジェル

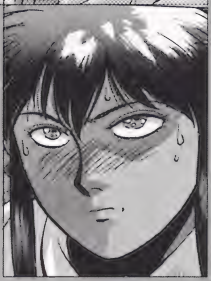
南蛮を統治する朱雀の幻聖であった淙に９歳の頃ひろわれ育てられた少年、濁。彼は淙のもとで修行し、命少ない淙を倒す（また、淙もそれを望んだ）ことにより朱雀の幻聖の地位につくこととなった。

幻聖となった濁は、朱雀の鳳精『姜』の案内で央国にその名をあげに行く旅に出発する。しかし、方向オンチのケがある濁は、道に迷って隣国である東夷に足を踏み入れてしまった。無断で他国に訪れることは許されていない。しかも、濁の前に現れた東夷の幻聖である清は、濁を朱雀の幻聖であると認めようとはしなかった。対立する清と濁だったが、仲裁に現れた闆によって最悪の事態は回避された。闆は濁が朱雀の幻聖にはまだ修行不足と考え朱鳳刀を預かり、修行の旅を続けるように言う。闆の助言を聞いた濁は、刀作りの職人琴の元へ向かった。琴にその実力を認められるが、そこに突如として人喰いの嗷が現れた。さらに嗷を追ってきた西戎の幻聖、筐までもが登場した。シルクロードに戦乱の嵐が吹き荒れようとしている……。

DARK ANGEL

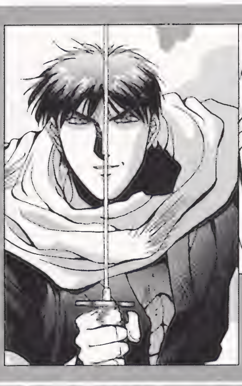


●南蛮を統治する朱雀の幻聖であった淙（ソウ）に9歳の頃ひろわれ、育てられた。修行の最中に淙を倒し、朱雀の幻聖の地位を踏襲する。
　央国にその名をあげに行く旅の途中だが、方向オンチのために道に迷って東夷についてしまったりと前途多難。
　凰精の姜（キョウ）をつれている。必要以上に戦うことを由としない心優しい青年。



濁(ダーク)

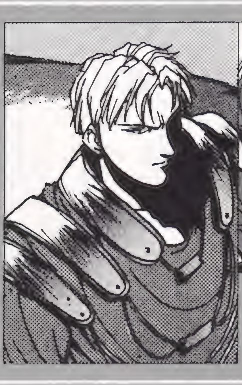
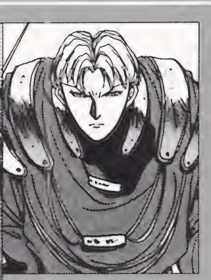
♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃1～／麻宮騎亜



●第二部より登場した濁を守護する従者の一人。前幻聖の淙の頃から仕えており、狡(コウ）とコンビを組んでいる。
　濁か幻聖になったことをまだ完全に認めておらず、淙の決めた事だから、という意識を内に持っている。しかし、その実、濁の身を心配する優しい面を見せることも。
　大鷲の爪と呼ばれる剣を持つ。必殺技は、瞬天氷流爪刃。

猟(リョウ)

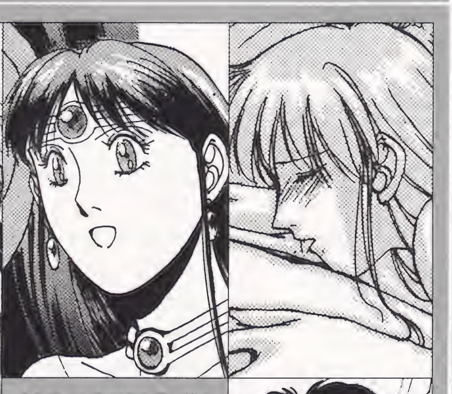
♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃2～／麻宮騎亜

●猟（リョウ）と同じく、第二部より登場した濁の従者。濁が南蛮を守護する朱雀の幻聖になったことを認めようとせず、冷めた目で濁の行動を見ているだけで、積極的に濁を助けようとはしない。
　人々からは“隼の狡”と呼ばれ、特殊なナイフに細いワイヤーをしかけた剣で攻撃する。必殺技は連川黄仙剣。

狡(コウ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃2～／麻宮騎亜



●朱雀の幻聖である濁に仕える、身長は30センチばかりで、背に翼を持つ凰精。
　新しい朱雀の幻聖（＝濁）を央国まで連れて行くという使命を受けるが、濁に調子を狂わされっぱなし。
　東夷に間違えて進入してしまったとき、蕉の雷に打たれ一度は死ぬが、清の秘術によって生き返った。濁に献身的につくす優しい女性。

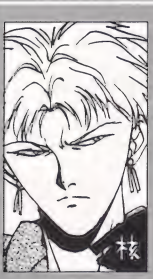
姜(キョウ)

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／＃1～／麻宮騎亜

●元、朱雀の幻聖で、その実力は他国にも響きわたるほど。しかし、病魔に冒され自らの寿命を悟った淙は、後継者たる濁に我が身を切らせて朱雀の地位を継がせた。
　過去、東夷の国の女戦士、蕉（チャオ）と親密な関係にあった。

淙(ソウ)

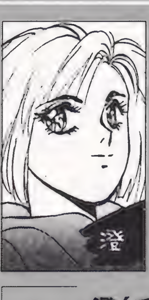
♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃1～／麻宮騎亜



●本編未登場のキャラクター。狡とは双子の兄弟。
　見るからに狡と似たキツい性格を思わせる。

核(カク)

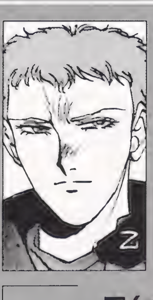
♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃?／麻宮騎亜



●南蛮にいる女性。本編未登場キャラクターであるが、濁の恋人ではないかというウワサもちらほらと……。
　気の強そうなかわいらしさを持つ。

澄(チョウ)

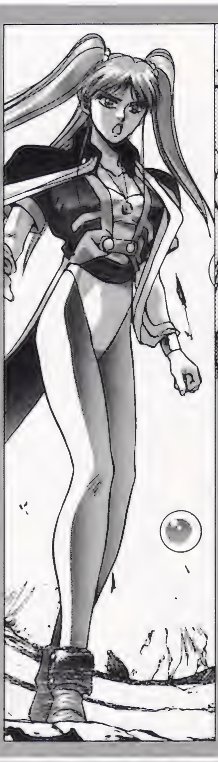
♀／聖獣伝承ダークエンジェル／＃?／麻宮騎亜

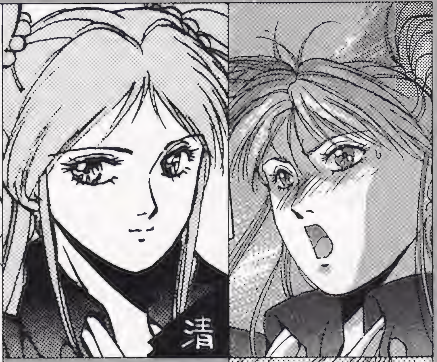


●南蛮が朱雀の類の一人で、本編には未登場のキャラクター。
　傭兵をイメージさせる風体はどことなくミステリアス。

乙(オツ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃?／麻宮騎亜

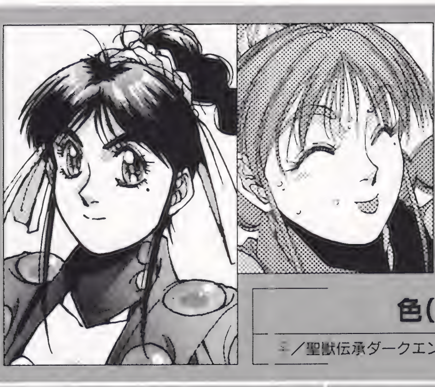




●東夷の国、青龍の幻聖。宝珠をあやつり様々な力を発揮するが、三代前より金の宝珠は見つけられておらず、現在清（リーン）の持つのは地水火風の4宝珠のみである。
　金の宝珠がないので、現在は自らの命を触媒にしなければ、秘術を使うことができない。気の強そうな感じを持ちながらも、手を握られると紅潮するなど純情な面もある。

清(リーン)

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／♯1～／麻宮騎亜



●青龍の幻聖、清の龍精。幻聖の清が若いためか、本人も幼さが残り、龍精としての自覚も希薄なようだ。
　登場は第3部からだが、それまでは、清が失った金の宝珠を探して旅を続けていた。そのことを清に報告した色は清、そして龍将12神の一人、蘭と共に宝珠回収の旅に出ることとなる。

色(シキ)

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／♯3～／麻宮騎亜

●東夷の国の青龍が類の者で、代々青龍の幻聖に仕える山魚族の女性。風を操る必殺技の“幻流蕉刃嵐”の威力は絶大。また涼より学んだ雷術を使い雷をも使いこなす。少女の頃、涼と出会い、禁じられた恋に身を焦がした。

蕉(チャオ)

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／♯1～／麻宮騎亜

●東夷の国の青龍が類。東夷の地に迷い込んでしまった濁に、本当の朱雀の幻聖かを確かめるべく勝負を挑んだ。
　幾条もの水流が大地を切り刻む“羅双流華斬”という技で濁を攻めるが、水の流れに身を任せた濁の前に技は破られてしまった。

魛(トウ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／♯2～／麻宮騎亜

●涼が朱雀の幻聖になり、東夷の地を訪れたときの青龍の幻聖で、清の師匠とも言うべき人物。涼とは友人関係。
　青龍の幻聖は、代々青龍殿という、広く綺麗な御殿に住んでいる。

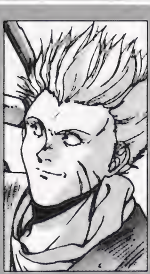
朋(メイ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／♯1～／麻宮騎亜

●通り名は、黒龍の涅。青龍の幻聖、清に仕える龍将12神の一人。実力は清よりも上の存在だったが、前幻聖、朋は時期幻聖に清を選んだ。そのことを不服とした涅は、他の龍将12神と共に清抹殺を企てる。その実力は未知数。黒髪とキレ長の目が印象的である。

涅(ニエ)

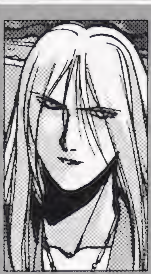
♀／聖獣伝承ダークエンジェル／♯3～／麻宮騎亜



●白虎が類の者。豹の於（ソオ）と呼ばれる。白虎一族の中で最も素早い動きを持ち、一撃必殺の“聖獣変”を使うことができる。
　人喰いの暾（コウ）を追いかけていたが、取り逃がし、篁に指を噛みちぎられる。

於(ソオ)

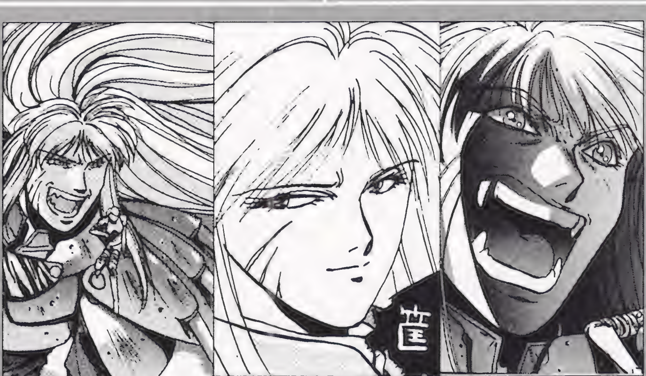
♂／聖獣伝承ダークエンジェル／♯2～／麻宮騎亜

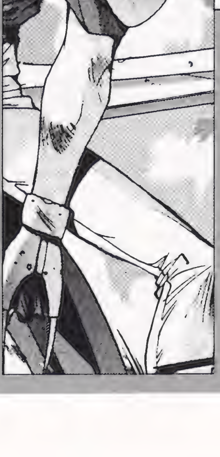


●篁（ショウ）の従者で、白虎の類の者。直情型の篁を影からバックアップする。妖艶という言葉そのもののイメージで、性格のほうも篁に負けず劣らずの残忍ぶり。もっとも篁のように感情をあらわにすることはない。

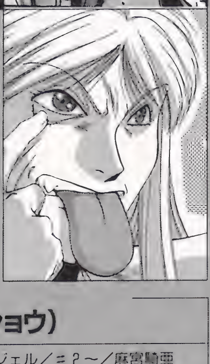
猩(セイ)

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／♯2～／麻宮騎亜





●西戎の国の、白虎の幻聖。整った顔立ちの割には残虐無双な性格をしている。苦手な燕（エン）にまんまとしてやられたあと、舌を出して負け惜しみするあたりなどは、子供っぽい性格が残っている証拠か。“聖獣変”を使いこなし、武人としての能力も絶大。濁の麦のように、篁は獣精を従えている。獣精の名は玻(ビー)。



篁(ショウ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／♯2～／麻宮騎亜

DARK ANGEL

●白虎の幻聖、篁につく獣精。姜と同じく身長30センチばかりのちいさな体をしている。また、獣精の特徴なのか、おしりからは尻尾を持つ。性格は篁に似ていて残虐。似たもの同士だからか、篁とはうまくコンビを組んでいるようだ。
過去のある事件がきっかけとなって姜に深い憎しみを抱いている。

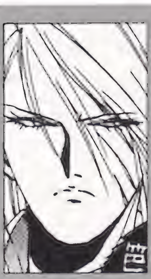
玻(ビー)

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／＃2～／麻宮騎亜

●白虎の類の者。西戎の国で人肉を食らった暴れんぼうの犯罪者。
孫（ソオ）に追われて南蛮に逃げ込み、聖獣変をしたまま魂を失ったところを清に救われるが、その直後現れた篁に殺されてしまった。

嗷(ゴウ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃2～／麻宮騎亜



●本編未登場キャラクターで、白虎が類の者。長髪の美形で、参謀のような知的さが漂うが白虎が類の特徴か、野性的な面も窺える。

芭(ハオ)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●篁・狸とともに清の始末のため清の前に現れた1人。無口で武骨な面もあるが、篁に絶対の信頼を寄せている。

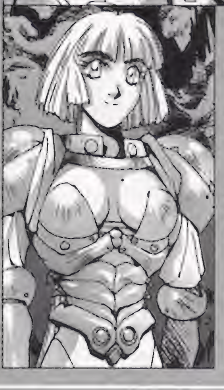
竺(トク)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●本編未登場のキャラクターで、玄武が類の者。太い眉と、かきあげた髪、すずしげな目元が特徴的。

爇(ゼツ)

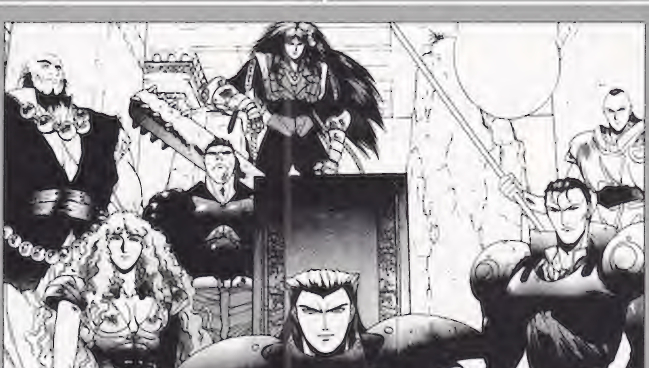
♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜



●東海の国の青龍が類で、青龍の幻聖、清に仕える12人の戦士たちの総称。
第3話では、黒龍の涅の意見に賛同した荊（ケイ）や、沃（ヨウ）、煌（コウ）を始め4人が登場。始めは清についていた蘭（ラン）も裏切って涅の側についた。このことで、清と龍将12神は完全に敵対関係となる。

龍将12神

不明／聖獣伝承ダークエンジェル／＃3～／麻宮騎亜



●玄武の幻聖である燕(エン)に仕える7人の従者たち。
それぞれ個性的な顔立ちをしており、その様相からは、剣士に限らず魔法使いのような者まで存在する。
本編には燕の使った幻影のみでしか姿を見せていないので、登場が待たれる。

北荻の北斗七星

不明／聖獣伝承ダークエンジェル／＃2～／麻宮騎亜

●央国を中心に、東西南北に広がる四国のうちの、北に位置する北荻を守護する玄武の幻聖。白虎が類の嗷が南蛮の地に逃げ込んだことを知り、篁の前に北荻の北斗七星と呼ばれる7人の従者を連れて現れた。優しそうな口ぶりとは裏腹に、その行動は大胆で緻密。

燕(エン)

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃2～／麻宮騎亜

DARK ANGEL

●央国の近衛府大隊隊長を勤める人物。自らを「ガルーダの閭（パン）」と名乗り、空中を飛ぶことができる馬、飛炎を駆って現れた。
　濁が間違えて東夷の地に進入してしまったとき、争いになりそうだった清と濁を仲裁する。また、濁から朱凰刀を取り上げ、彼に厳しい修行を受けるように言う。

閭（パン）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃１～／麻宮騎亜

●本編未登場キャラクターだが、央国に仕えている人物。
　濁とどのように関わるのか期待される。

驪（レイ）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●青龍につかえる龍将十二神の１人。12人の中で一番体格が大きくそのパワーも最強。鰐（ワニ）が主護聖獣である。

龕（ガン）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●本編未登場キャラクターだが、南蛮に属している。左目にあてている包帯が何か意味深長である。

碧（ヘキ）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●青龍につかえる龍将十二神のリーダー的人物。
　策士家の様な相貌。

予（タム）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●本編未登場キャラクターで、央国に属する者。シブめの青年で、眉とアゴのあたりが過去の様々な経験を物語っている。

瓱（ボウ）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●まだ本編には登場していないキャラクターで、西戒に属している者である。獅子のたてがみを思い起こさせる長髪は強さの現れか？

啖（タン）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●本編未登場キャラクターで、北荻に属している謎の老人。額にある三つ目が不気味。むっつりと曲がったへの字口は、気むずかしそうな印象を受ける。

菂（テキ）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●本編には未登場のキャラクター。煬（ヨウ）という名からして高圧的な印象を受ける。どういう役割を果たすのかは未だ謎である。

煬（ヨウ）

♀／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●葵と喧嘩した濁が、昼夜の気温差が激しいことを知らずに涅槃仏の前で寝ているところを助けた老人。牙の村に住み刀をつくって暮らしている。
　濁を自分の刀を授けるにふさわしい人物かどうかを試し、朱雀刀にかわる刀として、持つものが望むときのみ斬ることができる刃のない刀、櫻楼間を授けた。

琴（キン）

♂／聖獣伝承ダークエンジェル／＃２～／麻宮騎亜

●本編未登場のキャラクター。額に蛇らしき王冠を宿している。陰（イン）が男、陽（スウ）が女である。
　字体の意味から考えると二人の性別は逆になるのだが、そこには何か意味が隠されているのか？

陰（イン）、陽（スウ）

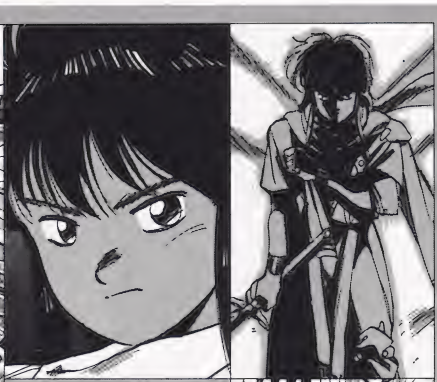
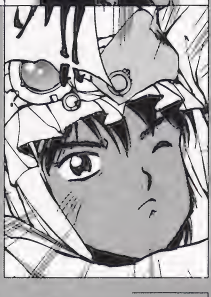
♂、♀／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

●本編未登場のキャラクターで、三（サン）は男、六（ロー）は男、九（チュウ）は女である。額にあるタテの菱形の印と剃頭が特徴。狡猾、剛力、冷淡、を印象づける三人。

三（サン）、六（ロー）、九（チュウ）

♂、♂、♀／聖獣伝承ダークエンジェル／＃？／麻宮騎亜

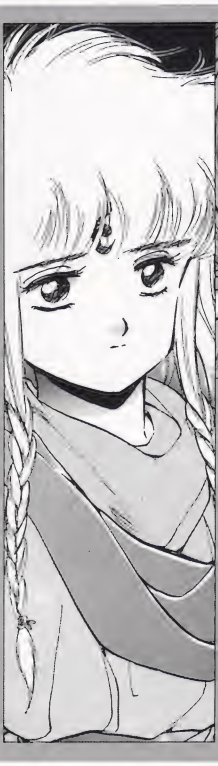
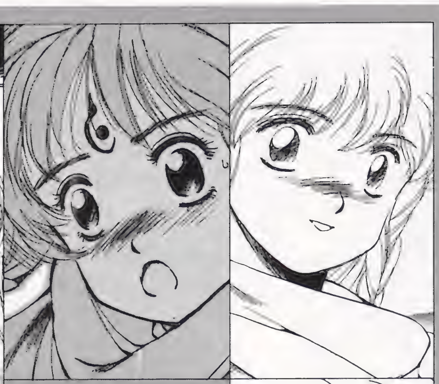
DARK ANGEL

●『シルクロード戦記ダークエンジェル』の主人公。過去にとらわれた亡霊達を、来るべき新世紀のために狩る者で、清い心と清い力を持ち、大地の始まりから終わりを見るために不思議な力を使う。
　シルクロードを旅しているとき、謎の集団に襲われてる記憶のない少女（アイーダの心）を助けたことから、アイーダと戦うこととなる。

濁(ダーク)

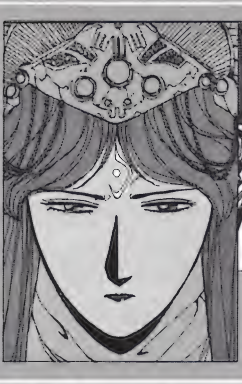
／シルクロード戦記ダークエンジェル／#1／麻宮騎亜

●封印されたアイーダが湖の底で持った生命への思慕の具象化したもの。記憶がないまま地上をさまよい、アイーダの操る泥人形に追われていたところを濁に助けられた。
　アイーダはアイーダの心を追いかけ、殺すことで自分の持つ、自らの生命への思い、という迷いを捨てることができるはずだった。

アイーダの心

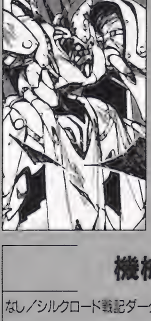
／シルクロード戦記ダークエンジェル／#1／麻宮騎亜



●遠き星よりシルクロードを訪れた初めての異種生命体。シルクロードに生きる人間たちによって迫害を受け、湖に閉じ込められていた。
　暗く果てしない湖の底で持った生命への憧れは少女の姿になり、地表をさまよい濁と出会うことになる。機械兵を用いて新しい世界を作ろうとしたが、濁に倒された。

アイーダ

／シルクロード戦記ダークエンジェル／#1／麻宮騎亜



●アイーダが遠き星より飛来した時に連れてきた機械の兵士で、己の感情を持たずアイーダの傀儡として使われる存在。アイーダの命令を受け、濁とアイーダの心を殺しにくる。

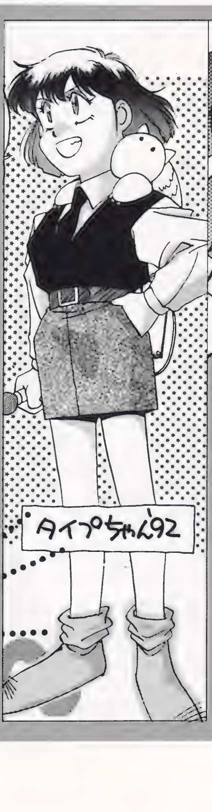
機械兵

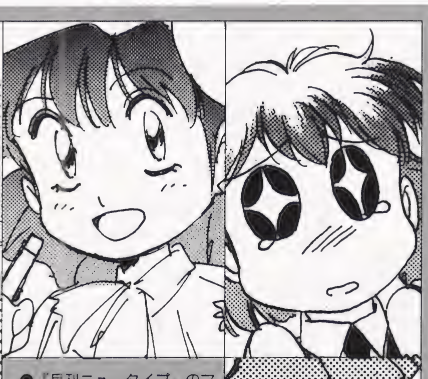
なし／シルクロード戦記ダークエンジェル／#1／麻宮騎亜

●アイーダが遠き星より飛来した時に連れてきた泥人形。アイーダの命令を受け、アイーダの心を追いかけていた。泥で作られているため脆く、濁の前では敵ではなかった。

泥人形

なし／シルクロード戦記ダークエンジェル／#1／麻宮騎亜





●『月刊ニュータイプ』のマスコットとして誕生したスーパーヒロイン。背中にへばりついてるのがビジョンくん。
　麻宮騎亜のいるスタジオトロンを取材した際には、ガンヘッド連載時に比べ、スタジオが大きくなったと指摘するなど鋭い目を持つ。しかし、チーフアシスタントの阿部氏にまんまと騙された。ちなみにその頃麻宮氏はパチンコをしていたという……。

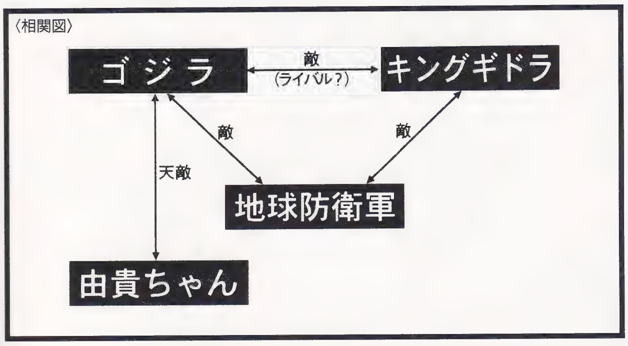
タイプちゃんとビジョンくん

／プロダクションレポート、月刊ニュータイプ別冊付録／#1／麻宮騎亜

DATA
著者：麻宮騎亜＆河崎実／麻宮騎亜
連載期間：'90.2〜'92.1
連載雑誌：THEゴジラCOMIC
／ゴジラCOMICの逆襲
コミック巻数：1〜2巻
コミック定価：￥980（税込）
出版社：JICC出版（現・宝島社）

『ゴジラ』
GODZILLA
『ゴジラ２』
GODZILLA 2

〈相関図〉



『ゴジラ』

199X年、東京湾にゴジラが出現。地球防衛軍と自衛隊はゴジラに戦いを挑むが、ゴジラの圧倒的なパワーの前に全ての兵器は爆発、炎上した。

地球防衛軍日本支部ゴジラ対策本部の面々はある人物に望みをたくした。由貴ちゃんである（超笑）。

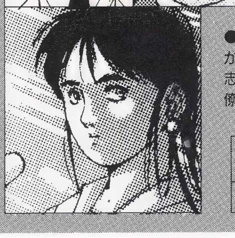
『ゴジラ２』

ゴジラとキングギドラが戦っていた。しかし、なぜか帰還する自衛隊。人々の視線も怒りに満ちている。──とかしてる内に、日本は沈没してしまった(超笑)。

●39年前に東京湾に上陸して以来、時には味方、時には敵となり人類に多大な迷惑をかけまくっている謎の怪獣（年齢不詳）。にしては、非常に子供たちに人気がある。昭和60年以後は、趣味にしたのか、観光地をまわるように名所破壊を楽しんでいる。弱点は、と○ほうガール（一部の女優を除く）。

ゴジラ

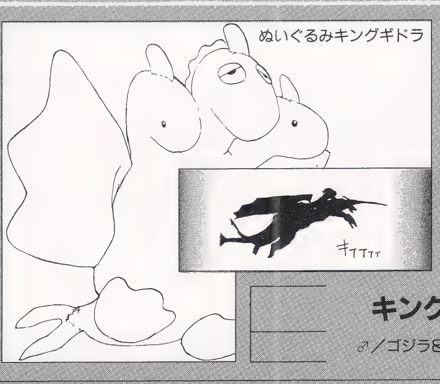
♂／ゴジラ＆ゴジラ２／#1



●なにかというと集まって頭を悩ませるお役所の役人たち。左から、藤田進長官、宝田明参謀、小泉博参謀、佐原健二参謀、志村喬生物博士、平田昭彦怪獣博士、高島忠夫参謀、田崎潤幕僚長、伊藤久哉参謀。

地球防衛軍日本支部ゴジラ対策本部のみなさん

♂（由貴ちゃんだけ♀）／ゴジラ＆ゴジラ２／#1／麻宮騎亜



●1.Ｘ星人が地球侵略のために送った宇宙怪獣で、金星侵略時にも使用された。
2.未来人がトラッドという生物を元にして作りだした三首怪獣。一度ゴジラに倒されるが、有人のメカ・キングギドラとして蘇った。
3.（株）バンプレストがとるキャッチャー用の景品として開発したヌイグルミ。非常にプリティなのが特徴。

キングギドラ

♂／ゴジラ＆ゴジラ２／#1

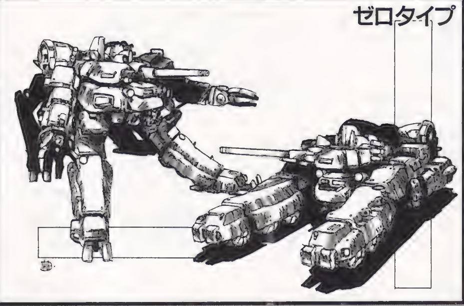
●地球防衛軍が来るべき驚異を防ぐために開発、実戦配備したメカニック。主にゴジラとの戦いで使用されるが、あと一歩というところで大破することが多い。

地球防衛軍メカ

ゴジラ＆ゴジラ２／#1

ガンヘッド
<小説版>
銀光の狂獣
朱き荒野の狩人
GUNHED

DATA
著者：会川　昇（原作）
　　　菊池通隆（キャラデザイン）
　　　麻宮騎亜（イラスト）
連載期間：'89.2.15（銀光の狂獣）
　　　　　'89.5.25（朱き荒野の狩人）
連載雑誌：書き下ろし
小説巻数：1～2巻（完結）
小説定価：¥430（税込）
出版社：角川書店

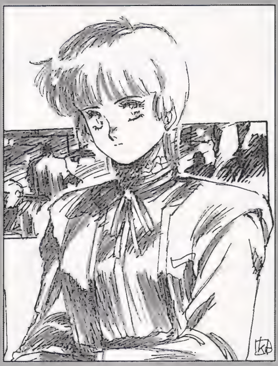


●ロイス・平坂が秘密裏に開発した有人機動兵器。全てのショックを吸収する生体金属装甲を持ち、また、戦車型と人型の2通りにも変型が可能である。その内に秘められた戦闘力は未知数。マシンの制御には2つのＡＩが使われていたが、ゼロタイプには隠された3つめのＡＩが内蔵されている。

銀光の狂獣 STORY

西暦2645年──。「人間の幸福」を第1に考える人工知能〝ステーション〟が管理、運営する惑星出雲。ステーションの管理社会から外れた私設警察官のライナー・真島は、ある日、ステーションの使いというユウ・砂時に、ステーションの管理を逃れ極秘に開発された兵器を奪回して欲しいと依頼された。依頼遂行のために非登録者の中から優秀なメンバーを集め、極秘兵器──ゼロタイプ奪回作戦を行うことになった。

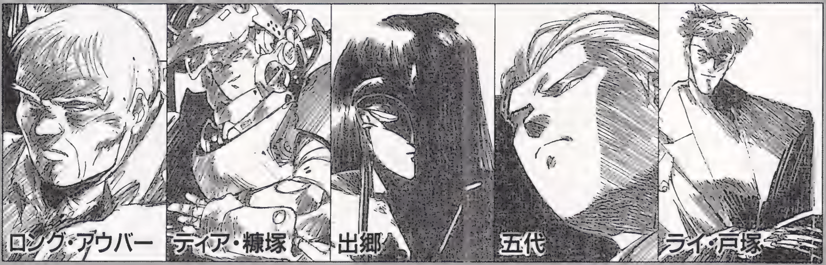
ライナー・真島
●惑星「出雲」のスラム街に住む私設警察官。ゼロタイプの奪回をユウ・砂時から依頼されるが、仲間の裏切りにより失敗。ゼロタイプを生涯の「壁」として、再び対決するために立ち上がる。



ユウ・砂時
●ステーションの運営を一手に受け持つ企業体「ストール」のエリートメンバー。ステーションの代理としてライナー・真島に近づき、ゼロタイプ奪回を依頼した。本名は、アルエイル・見里。

朱き荒野の狩人 STORY

予期せぬサキ・大地の裏切りにより奪回作戦のメンバーのほとんどを失った真島。命からがら助かった真島は、目の前で見せつけられたゼロタイプの圧倒的なパワーに自分の「壁」を見いだした。その狂喜とも呼べる思いが、再びゼロタイプとの戦いへと導いてゆく。ゼロタイプに乗ったサキ・大地が真島の前に立ちはだかる。彼はゼロタイプ開発の真の意味を知り、そして最後の戦いに挑む。



●怪しげな栄養ドリンク店を経営し、真島の仕事を手助けしている第一世代の老人。

●真島と同じ私設警察官。ゼロタイプ奪回のため、パワードギアを持参して参加する。

●反ステーション組織のリーダー。本名は、メルフ・見里で、ユウの実の姉である。

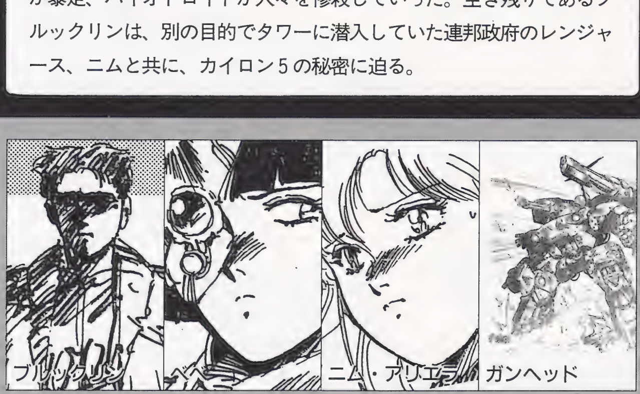
●反ステーション組織の一人。ライナー・真島に興味を持ち仲間に加えようとする。

●反ステーション組織の一員。両腕に、パワードギアの腕パーツを生体融合させている。

ガンヘッド正伝<小説版>
true report GUNHED

DATA
著者：会川　昇（原作）
　　　麻宮騎亜（イラスト）
連載期間：書き下ろし
小説巻数：1巻（完結）
小説定価：¥430（税込）
出版社：角川書店

西暦2945年──。アイランド８ＪＯのコンピュータ〝カイロン５〟が暴走、バイオドロイドが人々を惨殺していった。生き残りであるブルックリンは、別の目的でタワーに潜入していた連邦政府のレンジャース、ニムと共に、カイロン５の秘密に迫る。



●カイロン島の生き残りの青年。兵器恐怖症を克服し、ガンヘッドに乗って戦うことに。

●トレジャーハンターのメンバーで、元連邦政府騎甲隊の隊員。後にバイオドロイドとなる。

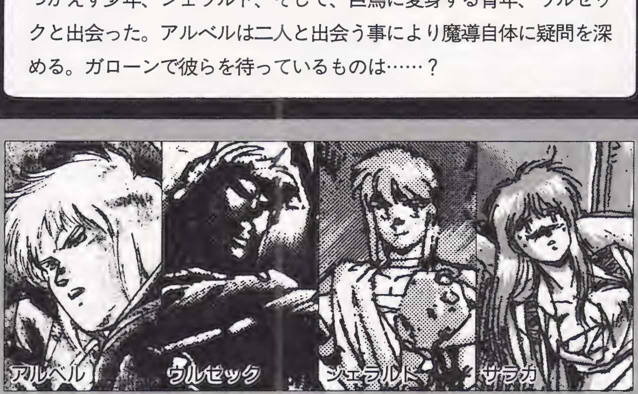
●テキサス・エア・レンジャースのメンバー。コンピュータから直接情報を読む能力を持つ。

●暴走したカイロン5に対抗する兵器。戦車型と人型への変形が可能になっている。

ジェラルディン・サーガ
ー人外魔境コブの秘密ー

DATA
著者：松枝蔵人（原作）
　　　麻宮騎亜（イラスト）
連載期間：'88.11.25
小説巻数：1巻（未完）
小説定価：¥460（税込）
出版社：富士見書房

魔導を極めるべくガローン山を目指すアルベルは、途中、魔導をくつがえす少年、ジェラルド、そして、巨鳥に変身する青年、ウルゼックと出会った。アルベルは二人と出会う事により魔導自体に疑問を深める。ガローンで彼らを待っているものは……？



●魔導に対する疑問を解くため、伝説の山、ガローンを目指し旅をする魔導士の青年。

●魔境コブの森に住む青年。身に危険を感じると、その意志とは関係なく巨鳥に変身する。

●謎の老人に導かれガローンへの旅を続ける少年。動物たちの心を読む〝念話〟を使う。

●ウルゼックの恋人。魔竜に憑依され人々を惨殺、その魔の手はアルベルたちにまで及ぶ。

GOODS

○KIA ASAMIYA×MICHITAKA KIKUCHI PRESENTS
STUDIO TRON ART BOOK 1993

■夢は形の無い物。夢は心の中で作る物。夢は手に取ることのできない物。でも、ここには全て揃っている。着ることができる。見ることができる。造ることができる。聴くことができる。揃えることができる…。キャラクター・グッズは夢を固めた宝石たち。手を伸ばせば届く宝石箱。

〔POINT〕

●各グッズの配置は順不同です。
●このカタログは1993年末までに発売されたスタジオトロン関連のグッズを可能な限り収録した物ですが、年数の経っている物や限定生産品などの入手困難な品も若干あり、やむを得ず文章のみの記載となっている物もありますので、あらかじめ御了承ください。
●本カタログで紹介している商品の御購入を希望される方は、在庫の有無、消費税導入後の価格などを各メーカーに事前にお問い合わせください。
●キャラクターグッズやガレージキット等では現在絶版になっている商品も多数ございますので、上記同様お問い合わせください。
●なお、各アニメ雑誌の表紙やその付録用に描き下ろされたポスター等は多岐にわたるため割愛させていただきました。
【キャラクターグッズ問い合わせ先】

角川書店［03-3817-8451］
富士見書房［03-3261-3578］
講談社［03-5399-3463］
メディアワークス［03-5276-2436］
バンダイ出版課［03-5828-3070］
VIZジャパン［03-3262-7821］
エニックス［03-3369-8978］
キングレコード［03-3945-2111］
キティレコード［03-3780-8611］
ビクターエンタテインメント［03-3746-5550］
ユーメックス［03-3505-1471］
スターランド［03-3228-3681］
ポリドール［03-3780-8606］
バップ［03-3234-5713］
パイオニアLDC［03-5721-6991］
バンダイビジュアル［03-5828-3055］
東宝［03-3591-5044］
松竹［03-3542-5551］
タキコーポレーション［03-3226-8452］
ケイエスエス［03-5702-5511］
創美企画［03-3845-7091］
ムービック［03-3972-1222］
海洋堂［06-909-1220］
ボークス［075-955-6869］
ムサシヤ［0724-39-6374］
ウェーブ［0422-21-0733］
コトブキヤ［0425-22-3500］
フカヤ［093-662-1239］
G-PORT［03-3590-4831］
アペンディックス［052-853-0111］
（順不同）

STUDIO TRON COLLECTION GOODS 1993

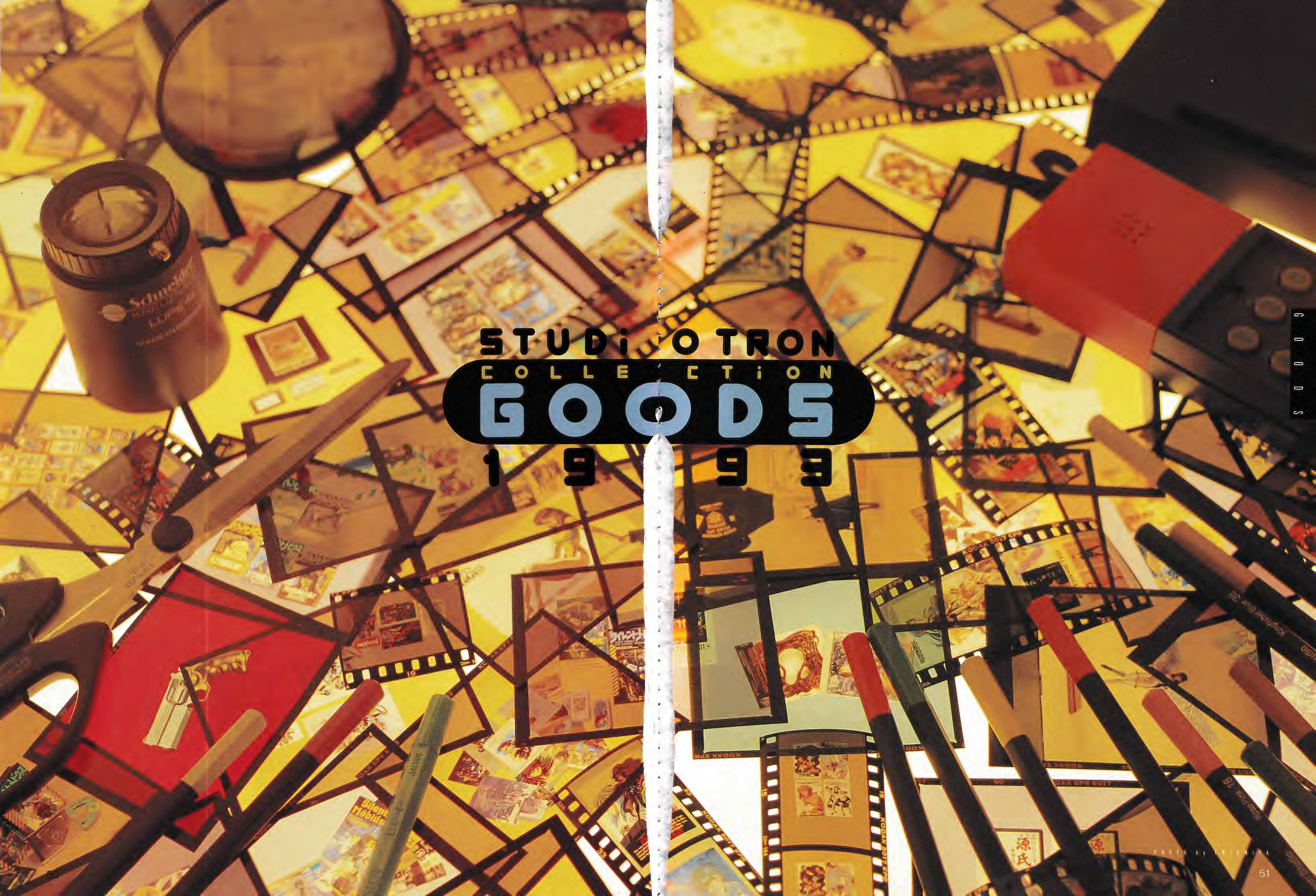


PHOTO by

POSTER

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・〝CAUTION〟告知用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・〝DANGER〟告知用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・販売用ポスター［制作・販売：ムービック］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・ビデオ特典用フィルムポスター（非売品）［制作：日本ビクター］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・100万部突破記念ポスター（非売品）［制作：角川書店］

SILENT MÖBIUS

三鷹市国民年金キャンペーンポスター（非売品）［制作：三鷹市］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・〝CAUTION〟初回特典用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・〝DANGER〟初回特典用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・イメージCD・XX, XY宣伝告知用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・イメージCD・XX－II、XY－II同時購入者特典用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・6シングルス〝LADYES LOVE〟セット購入特典用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・"EMERGENCY"初回特典用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

コミックドラゴン・新創刊書店用告知用ポスター（非売品）［制作：富士見書房］

SILENT MÖBIUS

コミックドラゴン・駅貼り告知用ポスター（非売品）［制作：富士見書房］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・ビデオ特典用フィルムポスター（非売品）［制作：日本ビクター］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・"WARNING"初回特典用ポスター（非売品）［制作：キティレコード］

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記・サウンドトラック盤特典用ポスター（非売品）［制作：キングレコード］

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記・CDキネマ1,2特典用ポスター（非売品）［制作：キングレコード］

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記＝A・ビデオ告知用ポスター（非売品）［制作：バンダイビジュアル］

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記＝B・ビデオ告知用ポスター（非売品）［制作：バンダイビジュアル］

MÖBIUS KLEIN

メビウスクライン・CD告知用ポスター（非売品）［制作：スターランド］

MÖBIUS KLEIN

メビウスクライン・CD特典用ポスター（非売品）［制作：スターランド］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・第1弾ポスター（非売品）＊A全版も制作された。［制作：松竹］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・第2弾ポスター（非売品）
※同絵柄でサウンドトラック、ビデオ広告用のポスターも制作された。［制作：松竹］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・販売用ポスター
［制作・販売：ムービック］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・販売用ポスター
［制作・販売：ムービック］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・サウンドトラック盤
特典用ポスター（非売品）［制作：ビクター音楽産業］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・LD特典用ポスター（非売品）※同絵柄で広告用ポスターも制作された。［制作：パイオニアLDC］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・LDパーフェクトコレクション
告知用ポスター（非売品）［制作：パイオニアLDC］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・第1弾B2版告知用ポスター（非売品）※同絵柄でA全版ポスターも制作された。監督クレジット変更あり。［制作：松竹］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・第2弾告知用ポスター（非売品）※同絵柄でサウンドトラック、ビデオ広告用のポスターも制作された。［制作：松竹］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・LD特典用ポスター（非売品）※同絵柄で広告用ポスターも制作された。［制作：パイオニアLDC］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・サウンドトラック盤
特典用ポスター（非売品）［制作：ビクター音楽産業］

COMPILER

コンパイラ・販売用ポスター
［制作・販売：ムービック］

COMPILER

コンパイラ・イメージアルバム第2弾告知用ポスター
（非売品）［制作：キングレコード］

COMPILER

コンパイラ・イメージアルバム第１弾告知用ポスター（非売品）［制作：キングレコード］

COMPILER

インタプリタ・イメージアルバム特典用ポスター（非売品）［制作：キングレコード］

ASSEMBLEROX

アフタヌーン93年７月号・車内告知用ポスター（非売品）※絵柄はアセンブラ０Ｘ。［制作：講談社］

COMPILER

コンパイラ・原作単行本第３巻の駅貼り告知ポスター（非売品）※週間モーニング創刊600号広告の一部。［制作：講談社］

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマーⅠ・ビデオ告知用ポスター（非売品）［制作：ユーメックス］

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマーⅠ・ビデオ特典用ポスター（非売品）［制作：ユーメックス］

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマーⅡ・ビデオ告知用ポスター（非売品）［制作：ユーメックス］

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマーⅢ，Ⅳ・ビデオ告知用ポスター（非売品）［制作：ユーメックス］

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマー・Ｂ－ＣＬＵＢムック用折り込みポスター

（単品では非売品）※Ｂ－ＣＬＵＢショップでのムック発売記念イベント時に、折り目なしの物をプレゼントした。［制作：バンダイ出版課］

ORGUN

デトネイター・オーガン１・ビデオ，ＬＤ告知用ポスター（非売品）［制作：ポリドール］

ORGUN

デトネイター・オーガン１・サウンドトラック盤特典用ポスター

（非売品）※同絵柄で告知用ポスターもあり。逆さまなのは間違いではない。［制作：ポリドール］

ORGUN

デトネイター・オーガン２・サウンドトラック盤特典用ポスター

（非売品）※同絵柄で告知用ポスターもあり。［制作：ポリドール］

ORGUN

コミック・ノヴァ１・新創刊告知用ポスター（非売品）※絵柄はコミック・ノヴァ１のカバーイラストを流用。［制作：白夜書房］

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・TVシリーズLD　Vol.1告知用ポスター（非売品）[制作：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・TVシリーズLD　Vol.5特典用ポスター（非売品）[制作：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・TVシリーズLD Vol.1
特典用等身大アニスポスター（非売品）[制作：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・販売用ポスター
[制作・販売：ムービック]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"LAST BATTLE"特典ポスター（非売品）[制作：ユーメックス]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"1st GET ON"特典ポスター（非売品）[制作：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・ベストセレクション　アニス・ファーム編特典用ポスター（非売品）[制作：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・ベストセレクション特典用ポスター（非売品）[制作：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"特典用ポスター（非売品）[制作：ユーメックス]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・音楽集　特典用ポスター（非売品）[制作：ユーメックス]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"REALY THE LAST GIG OF THE WORLD"特典用ポスター（非売品）[制作：東宝]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"LOVERS RAIN"告知用ポスター（非売品）[制作：東宝]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"LOVERS　RAIN"特典用ポスター（非売品）[制作：ユーメックス]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン２－新世紀2058－・告知用ポスター（非売品）[制作：東宝]

DARK　ANGEL

聖獣伝承ダークエンジェル・販売用ポスター
[制作・販売：ムービック]

MAMI&EMI

クリィミーマミ&マジカルエミ　販売用ポスター
[制作・販売：ムービック]

GUNHED

ガンヘッド販売用販売用ポスター
※同絵柄で下敷きもあり[製作・販売ムービック]

SHURATO

天空戦記シュラト天空界メモリアルズ告知用ポスター（非売品）[制作：エモーション]

VILLGUST

甲竜伝説ヴィルガスト・販売用ポスター
[制作・販売：ムービック]

Xak

告知用ポスター（非売品）
[制作：マイクロキャビン]

Xak

～ガゼルの塔～告知用ポスター（非売品）
[制作：マイクロキャビン]

Xak

PCエンジンスーパーCD-ROM版告知用ポスター（非売品）[制作：マイクロキャビン]

ORIGINAL

バレンタイン告知用ポスター（非売品）
[制作・販売：サングリーン、イトーヨーカドー深谷店]

ORIGINAL

ホワイトデー告知用ポスター（非売品）
[制作・販売：サングリーン、イトーヨーカドー深谷店]

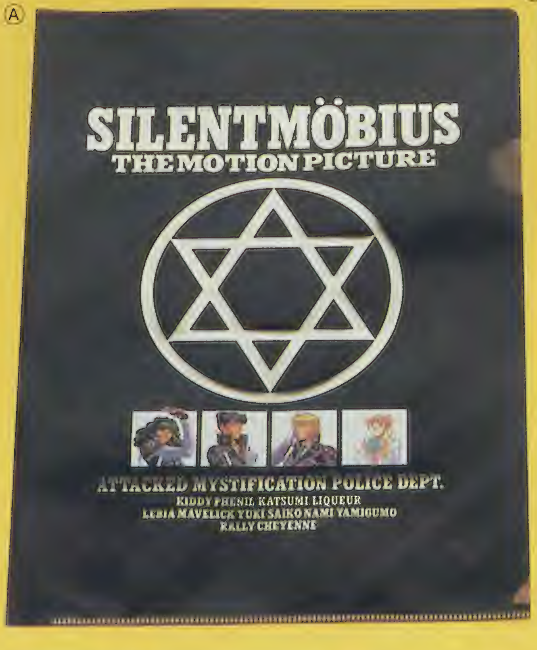
STATIONERY

SILENT MÖBIUS
KMO製・サイレントメビウス・キャラクターグッズ
A＝ステーショナリーセット（ペン6本と下敷のセット）
B＝カードケース
C＝腕時計
D＝月刊コミックコンプ読者プレゼント用下敷（非売品）
［制作・販売：KMO］

SILENT MÖBIUS
ムービック製・サイレントメビウス・キャラクターグッズ
A＝ノート
B＝下敷
C＝システム手帳補充用ファイル(92年度版)
D＝システム手帳補充用ファイル(92年度版)
E＝システム手帳
F＝カンペンケース
G＝定規
H＝シャープペン
I＝消しゴム（裏側は彩弧由貴の絵柄）
J＝パスケース
K＝ラミネートカード(6種)
L＝ディスクメモ
M＝カセットインデックス
［制作・販売：ムービック］

SILENT MÖBIUS
ムービック製・劇場版サイレントメビウス・キャラクターグッズ
A＝クリアファイル
B＝下敷
C＝ノートファイル
D＝ディスクメモ
E＝ステッカー
F＝ラミネートカード（3種）
G＝定規
H＝シャープペン
I＝消しゴム（2種）
J＝カセットインデックス
K＝キーホルダー
L＝カンペンケース
［制作・販売：ムービック］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・91年度版カレンダー［制作・販売：角川書店］

Ⓐ


Ⓑ

Ⓒ

Ⓓ

SILENT MÖBIUS
ムービック製・劇場版サイレント
メビウス２・キャラクターグッズ
A＝ファイル
B＝下敷
C＝ラミネートカード（４種）
D＝カンペンケース
※ファイルと同絵柄のノート、ラミネートカードと同絵柄のインデックスも制作された。
［制作・販売：ムービック］

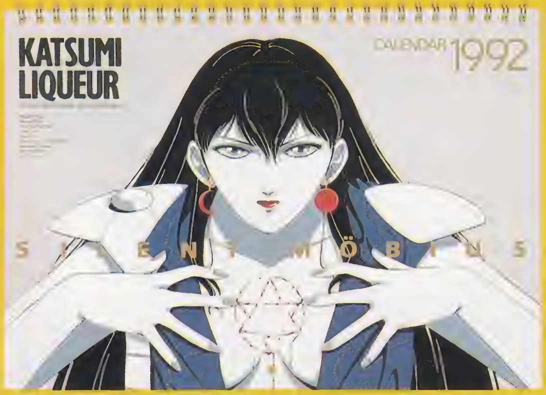
Ⓐ

Ⓑ

SILENT MÖBIUS
松竹製・劇場版サイレントメビウス２・キャラクターグッズ
A＝バインダー
B＝ラミネートカードセット
［制作・販売：松竹］

SILENT MÖBIUS
ゼネラルプロダクツ製・サイレントメビウス・キャラクターグッズ
A＝ネクタイピン
B＝バッジ
C＝グロスポリナーバッジ
D＝ポリススピナーバッジ
E＝ワッペン
F＝キーホルダー
［制作・販売：ゼネラルプロダクツ］❖現在は絶版

SILENT MÖBIUS
松竹製・劇場版サイレントメビウス・キャラクターグッズ
A＝ふっくらバック
B＝ペンダント
C＝AMP手帳
［制作・販売：松竹］



SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・92年度版カレンダー
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS
まんが大博覧会・会場販売用
サイレントメビウス・キャラクターグッズ
A＝ノート
B＝下敷
C＝ポストカード（10枚セットで他の作家との組合せによるもの）
❖同絵柄で会場宣伝用のミニポスターも制作された。［制作：東映］

COMPILER
ムービック製・コンパイラ・キャラクターグッズ
A＝ノート1
B＝ノート2
C＝クリアファイル
D＝カセットインデックス1
E＝カセットインデックス2
F＝下敷き1
G＝下敷き2
H＝シャープペン
［制作・販売：ムービック］

COMPILER
コンパイラ・92年度版カレンダー［制作・販売：ムービック］

BORGMAN
ムービック製・超音戦士ボーグマン・キャラクターグッズ
A＝ノート (88)
B＝下敷 (88)
［制作・販売：ムービック］

BORGMAN
ムービック製・超音戦士ボーグマン・キャラクターグッズ
A＝下敷 (88)
B＝ノート (88)
C＝ノート (89)
D＝下敷 (89)
E＝カンペンケース (91)
F＝カンペンケース (90)
G＝ノート (90)
H＝下敷 (91)
I＝下敷 (90)
J＝下敷 (89)
K＝カセットインデックス (89)
L＝カセットインデックス (91)
［制作・販売：ムービック］

GOODS

CALENDER GIRL

A＝カレンダーガール91年度版カレンダー
B＝B-CLUBショップ・イベント用色紙
［制作・販売：バンダイ出版］

VILLGUST

A＝甲竜伝説ヴィルガスト・カレンダー
✣菊池通隆は11月分を担当。同絵柄でポスター、商品宣伝広告にも使用された。
［制作・販売：バンダイ出版］

B＝甲竜伝説ヴィルガスト・ノート
C＝甲竜伝説ヴィルガスト・ラミネートカード
［制作・販売：ムービック］

Ⓐ Ⓑ

COMPILER

講談社製・読者プレゼント用
コンパイラ・キャラクターグッズ
A＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用バインダー
B＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用世界時計
✣この他に、単行本１巻裏表紙を使用したバスタオル、タイトルロゴを使用したフロッピーケースも制作された。
［制作：講談社］

GUN HED

ガンヘッド・販売用ポスター&下敷
［制作・販売：ムービック］

NEW TYPE

ニュータイプ読者プレゼント用・麻宮騎亜描き下ろし
ビジョンくん&タイプちゃん・イラスト入りパスケース
（非売品）［制作：角川書店］
✣イラストは12種類ある。

NEW TYPE

ニュータイプ読者プレゼント用・麻宮騎亜描き下ろし
ビジョンくん&タイプちゃん
シャーブペン&ボールペンセット
（非売品）［制作：角川書店］

MAGICAL EMI

魔法のスターマジカルエミ・ノート
［制作・販売：ムービック］
✣同絵柄で下敷もあり。

SILENT MÖBIUS
A＝劇場版サイレントメビウス・光るジグソーパズル(1000ピース)
B＝劇場版サイレントメビウス２・ジグソーパズル(1000ピース)
[制作・販売：角川書店]

Ⓐ Ⓑ

COMPILER
コンパイラ・ジグソーパズル(500ピース)
[制作・販売：ムービック]

MÖBUS KLEIN
コミックGAO読者プレゼント用・メビウスクライン・ボールペン（非売品）
※メビウスクラインのロゴと麻宮騎亜サイン入り。
[制作：メディアワークス]

SILENT MÖBIUS
'92フランクフルトBOOKフェアー記念
サイレントメビウス・コースター（非売品）
※裏はロードス島戦記
[制作：角川書店]

Ⓐ Ⓑ Ⓒ

DARK ANGEL
ムービック製・聖獣伝承ダークエンジェル・キャラクターグッズ
A＝ノート
B＝下敷
C＝インデックスカード
[制作・販売：ムービック]

DARK ANGEL
販売用・聖獣伝承ダークエンジェル・レターセット
[制作・販売：角川書店]

BOOK

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス原作単行本第3巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス原作単行本第5巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

SILENT MÖBIUS

A＝サイレントメビウス・劇場公開決定のオビ
B＝サイレントメビウス・劇場公開決定のオビ
C＝サイレントメビウス・劇場公開時についたオビ
※第1～4巻まで色違いのオビあり。
D＝サイレントメビウス2・NEC英雄伝説フェア用オビ
※麻宮騎亜関連書籍全てに付いた。
E＝サイレントメビウス&アルスラーン戦記フェア用オビ
※麻宮騎亜関連書籍に付いた。
［制作：角川書店］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス原作単行本第2巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス原作単行本第4巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス・ゲームブック"月の瑠璃"
著：尾崎克之　原作・監修：麻宮騎亜［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・絵コンテ集
［制作・販売：角川書店］

COMIC COMP

月刊コミックコンプ増刊麻宮騎亜特集
※気分はGroovin掲載。［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

サイレントメビウス原作単行本第1巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・オリジナルムック
［制作・販売：角川書店］

COMIC COMP

月刊コミックコンプ増刊麻宮騎亜特集2
※気分はGroovin 2掲載。［制作・販売：角川書店］

COMPILER

コンパイラ・原作単行本第1巻
［制作・販売：講談社］

COMPILER

コンパイラ・原作単行本第2巻
［制作・販売：講談社］

COMPILER

コンパイラ・原作単行本第3巻
［制作・販売：講談社］

COMPILER

※コンパイラ原作単行本の第2巻は初版にのみ"コンパイラMusic clips in trackdown"の広告の入ったオビ付。

COMPILER

※背表紙の上部が、7版以降グレーから白に変更された。
［制作・販売：講談社］

ASSEMBLEROX

※アセンブラ0X単行本第1巻の初版の巻末カラーページ。

ASSEMBLEROX

アセンブラ0X単行本第1巻　※写真は初版本。
1994年以降の重版分からは巻末カラーページが変更される予定。［制作・販売：講談社］

DARK ANGEL

聖獣伝承ダークエンジェル・単行本第1巻
［制作・販売：角川書店］

DARK ANGEL

聖獣伝承ダークエンジェル・単行本第2巻
［制作・販売：角川書店］

VAGRANTS

神聖記ヴァグランツ単行本第１巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

NEXT GENERATION

菊池通隆画集"ネクスト・ジェネレーション"
［制作・販売：富士見書房］

VAGRANTS

神星記ヴァグランツ単行本第２巻　※初版オビ付。
［制作・販売：角川書店］

VAGRANTS

神星記ヴァグランツ単行本第１巻　※７版よりカバー変更。
［制作・販売：角川書店］

VAGRANTS

神星記ヴァグランツ単行本第２巻　※７版よりカバー変更。
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

小説サイレントメビウス"魔法障都市"
著：竜馬　敬　原作・監修：麻宮騎亜
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

劇場版小説サイレントメビウス"天下る軌道"
著：竜馬　敬　原作・監修：麻宮騎亜
［制作・販売：角川書店］

SILENT MÖBIUS

劇場版小説サイレントメビウス２"刻かける希望"
著：辻　壮一　原作・監修：麻宮騎亜
［制作・販売：角川書店］

GUN HED

小説ガンヘッド　"銀光の狂獣"　著：会川　昇
※キャラデザインを菊池通隆、挿絵を麻宮騎亜が担当した。
［制作・販売：角川書店］

GUN HED

小説ガンヘッド　"朱い荒野の狩人"　著：会川　昇
※キャラデザインを菊池通隆、挿絵を麻宮騎亜が担当した。
［制作・販売：角川書店］

GUN HED

小説ガンヘッド外伝"蘇る魔神"　著：会川　昇
※キャラデザインを菊池通隆、挿絵を麻宮騎亜が担当した。
［制作・販売：角川書店］

GUN HED

ガンヘッド・コミック単行本全１巻
※初版オビ付。[制作・販売：角川書店]

etc

小説ジェラルディン・サーガ "人外魔境コブの秘密"
著：松枝蔵人　※キャラデザイン、挿絵を麻宮騎亜が担当した。[制作・販売：富士見書房]

etc

小説バービーはなぜ殺される　著：ジョン・ヴァーリー
※カバーイラストを麻宮騎亜が担当した。
[制作・販売：東京創元社]

GENJI

源氏公式ガイドブック
※表紙イラストは菊池通隆描き下ろし。[制作・販売：CYC]

SILENT MÖBIUS

小説サイレントメビウス外伝・幕末闇婦始末記１
香津美斬魔剣　著：大沼弘幸　原作：麻宮騎亜
[制作・販売：角川書店]

SILENT MÖBIUS

小説サイレントメビウス外伝・幕末闇婦始末記２
姫竜妖恋慕情　著：大沼弘幸　原作：麻宮騎亜
[制作・販売：角川書店]

SILENT MÖBIUS

小説サイレントメビウス外伝・幕末闇婦始末記３
那魅純愛呪法　著：大沼弘幸　原作：麻宮騎亜
[制作・販売：角川書店]

ORGUN

小説デトネイター・オーガン１ "誕生編"　著：柿沼秀樹
※カバーイラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：角川書店]

ORGUN

小説デトネイター・オーガン２ "迎走編"　著：柿沼秀樹
※カバーイラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：角川書店]

ORGUN

小説デトネイター・オーガン３ "決戦編"　著：柿沼秀樹
※カバーイラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：角川書店]

INTERNATIONAL COMICS

GUN HED
アメリカンコミック版・ガンヘッド全３巻［制作・販売：VIZ JAPAN］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・香港版コミック単行本第１巻
※日本版単行本１巻分を収録。正式に販売されたもので海賊版ではない。
［制作・販売：文化傳信公司］

COMPILER
コンパイラ・香港版コミック第１巻
※正式に販売された物で海賊版ではない。
［制作・販売：文化傳信有限公司］

COMPILER
コンパイラ・香港版コミック第２巻
※正式に販売された物で海賊版ではない。
［制作・販売：文化傳信公司］

SILENT MÖBIUS
A＝サイレントメビウス・アメリカンコミック版単行本第１～６巻　※日本版単行本１巻分を収録。
B＝サイレントメビウス・アメリカンコミック版単行本
※Aの１～６を１冊にした再編集版。
C＝サイレントメビウス・アメリカンコミック版単行本第１～５巻　※日本版単行本２巻分を収録。
［制作・販売：VIZ JAPAN］

CD SOFT

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・MUSIC ALBUM"CAUTION"
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・DRAMA ALBUM"DANGER"
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・DRAMA ALBUM "WARNING"
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・MUSIC ALBUM "EMERGENCY"
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス
"大江戸闇婦始末記" 音楽集
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
イメージCD・XX、XYジャケット裏を合わせたイラスト。
※２枚購入者には同絵柄のポスターをプレゼントした。
［制作：キティレコード］

Ⓐ

Ⓑ

SILENT MÖBIUS
A＝サイレントメビウス・イメージCD・XX
"STRUGGLE FOR LOVE"歌：松井菜桜子
"REPETITION"歌：本多知恵子
B＝サイレントメビウス・イメージCD・XY
"HEVEN"歌：宮内タカユキ
"WING OF HEART"歌：宮内タカユキ
［制作・販売：キティレコード］

Ⓐ Ⓑ

SILENT MÖBIUS
A＝サイレントメビウス・イメージCD・XX-II
"静寂（SI・JI・MA）"歌：高橋洋子
B＝サイレントメビウス・イメージCD・XX-II
"READY TO LOVE"歌：影山ヒロノブ
※C/Wは全て、マイナスリードボーカルを収録。
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス6シングルス"LADYES LOVE"より
イメージCD "ガラスのMoonlight" 歌：藤田淑子
イメージCD "Morning Ster" 歌：鶴 ひろみ
イメージCD "Silent Neeting" 歌：岡本麻弥
イメージCD "一度だけの魔法" 歌：松井菜桜子
イメージCD "Everything For You" 歌：本多知恵子
イメージCD "Shining" 歌：永堀美穂
※C/Wは全て、マイナスリードボーカルを収録
［制作・販売：キティレコード］

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス・サウンドトラック盤
音楽：和田 薫 ［制作・販売：ビクター音楽産業］

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス2・サウンドトラック盤
音楽：和田 薫
［制作・販売：ビクター音楽産業］

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス・主題歌
"サイレントメビウス～Sailing" 歌：東京少年
［制作・販売：ビクター音楽産業］

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス2・主題歌
"旅立つ朝に" 歌：鈴木彩子
［制作・販売：ビクター音楽産業］

SILENT MÖBIUS
交響聖譚曲サイレントメビウス 音楽：和田 薫
※ジャケットイラストは菊池のCGイラストと
初版のみ森木靖泰＋稲野義信のCGイラストのカップリング。ケース付き
［制作・販売：ビクター音楽産業］

SILENT MÖBIUS
幕末闇婦始末記・CDキネマ1
[制作・販売：キングレコード]

SILENT MÖBIUS
幕末闇婦始末記・CDキネマ2
[制作・販売：キングレコード]

SILENT MÖBIUS
幕末闇婦始末記・サウンドトラック盤
[制作・販売：キングレコード]

B A K U M A T S U
A M P

G O O D S

M Ö B I U S
K L E I N

MÖBIUS KLEIN
メビウスクライン・CDシングル
"スカイスクレーパー〜摩天楼に抱かれて〜" 歌：影山ヒロノブ※C/W "メビウスの恋人たち"
[制作・販売：スターランド]

MÖBIUS KLEIN
メビウスクライン・イメージ・サウンドトラック 〜震撼〜
[制作・販売：スターランド]

COMPILER
イメージアルバム "コンパイラ"
※初回プレスのみ特殊ケース、ステッカー3枚付き。
［制作・販売：キングレコード］

COMPILER
イメージアルバム "アセンブラ"
※初回プレスのみ特殊ケース、ステッカー3枚付き。
［制作・販売：キングレコード］

COMPILER
イメージシングル "Unseen Love"
歌清水咲斗子 ※C/W"KITCHEN DISCOTHEQUE"
［制作・販売：キングレコード］

COMPILER
イメージアルバム "インタプリタ"
※初回プレスのみ特殊ケース、ステッカー3枚付き。
［制作・販売：キングレコード］

COMPILER
電脳天使コンパイラFX "プラズマ"
［制作・販売：キングレコード］

COMPILER
コンパイラ "Music clips in trackdown"
ビデオ&アルバム購入者プレゼント用CDシングル
※『インタプリタ』&ビデオソフト購入者の中から
抽選で200名にプレゼントされた。
［制作：キングレコード］

SYBER BEAUTIES
電脳少女歌劇団（サイレントメビウスVS聖獣伝承ダークエンジェルVSコンパイラ）歌：電脳少女歌劇団（松井菜桜子、永堀美穂、水谷優子、林原めぐみ、天野由梨）
※CDの売上は1993年7月に発生した北海道、奥尻島の地震被害への寄付に充てられた。［制作・販売：キングレコード］

COMPILER
電脳天使コンパイラFX "片道通行をリバース"
歌：Drink（水谷優子&林原めぐみ）
※C/W "フルヴォリュームで囁いて"
［制作・販売&：キングレコード］

COMPILER
電脳天使コンパイラFX"TOKYO NIGHTパラダイス"
歌：The Butter Peanuts（松井菜桜子&玉川紗己子）
※C/W "モノトーンの憂鬱"
［制作・販売：キングレコード］

超音戦士ボーグマン・音楽集
※再発売盤のピンナップ・イラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：ユーメックス]

超音戦士ボーグマン・音楽集 II
※再発売盤のピンナップ・イラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：ユーメックス]

超音戦士ボーグマン・"THE LAST GIG OF THE WORLD"
※再発売盤のピンナップ・イラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：ユーメックス]

超音戦士ボーグマン・"A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
※再発売盤のピンナップ・イラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：ユーメックス]

BORGMAN
超音戦士ボーグマン・"LOVERS RAIN"
オリジナルサウンドトラック
[制作・販売：ユーメックス

BORGMAN
超音戦士ボーグマン・"REALY THE LAST GIG OF THE WORLD"
[制作・販売：ユーメックス]

BORGMAN
超音戦士ボーグマン２ー新世紀2058ー
オリジナルサウンドトラック
[制作・販売：ユーメックス]

BORGMAN
カセット文庫 "ジ・エンドレス・ボーグマン・ショウ"
（インデックス２枚付）
※カバーイラストは、91年グッズイラストより流用。
[制作・販売：ムービック]

GOODS

ORGUN
デトネイター・オーガン1
オリジナルサウンドトラック　音楽：平沢　進
［制作・販売：ポリドール］

ORGUN
デトネイター・オーガン2
オリジナルサウンドトラック　音楽：平沢　進
［制作・販売：ポリドール］

ZEORYMER
冥王計画ゼオライマー・オリジナルサウンドトラック
［制作・販売：ユーメックス］

GOOD MORNING ALTHEA
グッドモーニングアルテア・オリジナルサウンドトラック
［制作・販売：ユーメックス］

ZEORYMER
冥王計画ゼオライマー・ドラマ編"大冥界"
［制作・販売：ポリドール］

DRAGON QUEST
CDシアター・ドラゴンクエスト
※カバーイラスト、キャラデザイン、
描き下ろしステッカーを菊池通隆が担当した。
［制作・販売：エニックス］

THE PARTY
"ちゃきちゃきハウス～THE PARTY" 歌：小笠原ちあき
※ジャケットは麻宮騎亜描き下ろし。
［制作・販売：キティレコード］

PRINCESS
CD "プリンセス　プリンセス　プリンセス"
※ジャケットは菊池通隆描き下ろし。
実際の商品にはサインは入っていない。
［制作・販売：キングレコード］

etc
カセットブック "金田一耕助の冒険２～怪獣男爵"
※ジャケットは麻宮騎亜描き下ろし。
［制作・販売：角川書店］

MY STORM
CD "MY STORM" 歌：結城梨沙
※ジャケットは麻宮騎亜描き下ろし。
［制作・販売：キングレコード］

GOODS

YOUMIX
水谷優子ベストアルバム "YOUMIX" 歌：水谷優子
※ジャケットのコンピュータワークを菊池通隆が制作。
［制作・販売：ユーメックス］

ANIME KINGDOM
カセットブック "アニメキングダム愛蔵盤スペシャル" 1
※菊池通隆ジャケット描き下ろし&出演。
［制作・販売：角川書店］

ANIME KINGDOM
カセットブック "アニメキングダム愛蔵盤スペシャル" 2
※菊池通隆ジャケット描き下ろし。
［制作・販売：角川書店］

ANIME KINGDOM
カセットブック "アニメキングダム愛蔵盤スペシャル" 3
※菊池通隆ジャケット描き下ろし。
［制作・販売：角川書店］

VIDEO & LD SOFT

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス
6次元英雄戦士スペシャルプロモーションビデオ(非売品)
※アルスラーン戦記とカップリング。[制作：松竹]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス
角川書店版ビデオソフト（セルオンリー）
※ジャケット裏面に菊池通隆描き下ろしイラスト付き。
[販売：角川書店]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス
日本ビクター版ビデオソフト（セル&レンタル）
※リバーシブル・ジャケット、S-VHS版も発売された。
[販売：日本ビクター]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス・LD
※CLVバージョン。[制作・販売：パイオニアLDC]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2・LD
※CLVバージョン［制作・販売：パイオニアLDC］

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2
日本ビクター版ビデオソフト（セル&レンタル）
※リバーシブル・ジャケット。S-VHS版も発売された。
[販売：日本ビクター]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2
角川書店版ビデオソフト（セルオンリー）
[販売：角川書店]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウス2
ビデオソフト・ジャケット裏
A＝角川書店版、B＝日本ビクター版

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記・ビデオソフト（レンタルオンリー）
[制作・販売：バンダイ]

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記・ビデオソフト（セルオンリー）
[制作・販売：バンダイ]

SILENT MÖBIUS

幕末闇婦始末記・LD（セルオンリー）
[制作・販売：バンダイ]

SILENT MÖBIUS

劇場版サイレントメビウスLD
CAV版パーフェクトコレクション
※2枚組、劇場版〜TV版CFや声優インタビューなどの特典映像を収録。[制作・販売：パイオニアLDC]

COMPILER

"コンパイラ Music clips in trackdown"・ビデオソフト
※LD版も発売。同絵柄で特典ポスターも制作された。
[制作・販売：キングレコード]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・ベストセレクション
アニス・ファーム編(4話分収録)
[制作・販売：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・ベストセレクション
(4話分収録)[制作・販売：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"1st GET ON ソニックソルジャー登場"(2話分収録)
[制作・販売：バップ]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"MADNIGHT GIGS!"(7曲収録) ※新作部分の7曲目"FOREVER"を菊池通隆が担当した。[制作・販売：ユーメックス]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・"LOVERS RAIN"
※キャラデザイン、作画監督、絵コンテを菊池通隆が担当した。[制作・販売：東宝]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン・TVシリーズLD版(全9枚)
※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし(写真は9枚目)。[制作・販売：バップ]

BORGMAN

LD、レンタル用は告知用イラストを使用。
セル版のみ菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：東宝]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン2 —新世紀2058—・Vol.1
ビデオソフト [制作・販売：東宝]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン2 —新世紀2058—・Vol.1・スペシャルBOX
※ビデオ＋豪華設定資料集付きの予約限定版。
[制作・販売：東宝]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン2 —新世紀2058—・Vol.1・LD
※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし。
初回のみ描き下ろしピンナップ付き。
[制作・販売：タキコーポレーション]

BORGMAN

超音戦士ボーグマン２ ─新世紀2058─・Vol.2・LD
※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし。
初回のみ描き下ろしピンナップ付き。
[制作・販売：タキコーポレーション]

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマー“Ⅰ ─訣別─”・ビデオソフト
※LD版もあり。ジャケットイラストはビデオと同一のものを使用。[制作・販売：ユーメックス]

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマー“Ⅱ ─疑惑─”・ビデオソフト
※LD版もあり。ジャケットイラストはビデオと同一のものを使用。[制・販売：ユーメックス]

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマー“Ⅲ ─覚醒─”・ビデオソフト
※LD版もあり。ジャケットイラストはビデオと同一のものを使用。[制作・販売：ユーメックス]

ZEORYMER

冥王計画ゼオライマー“Ⅳ ─終焉─”・ビデオソフト
※LD版もあり。ジャケットイラストはビデオと同一のものを使用。[制作・販売：ユーメックス]

ORGUN

デトネイター・オーガン“1 ─誕生編─”・ビデオソフト
※LD版もあり。初回特典はジャケットイラストと同絵柄を使用したポスター。[制作・販売：ポリドール]

ORGUN

デトネイター・オーガン“2 ─追走編─”・ビデオソフト
※LD版もあり。初回特典はジャケットイラストと同絵柄を使用したポスター。[制作・販売：ポリドール]

ORGUN

デトネイター・オーガン“3 ─決戦編─”・ビデオソフト
※LD版もあり。初回特典はジャケットイラストと同絵柄を使用したポスター。[制作・販売：ポリドール]

GENJI

源氏・第１部上巻
※キャラクターデザイン、ジャケットイラストを菊池通隆が担当した。[制作・販売：創美企画]

GENJI

源氏・第１部下巻
※キャラクターデザインを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：創美企画]

St. MICHAERA

聖ミカエラ学園漂流記上巻・ビデオソフト
※キャラデザイン、ジャケットイラストを菊池通隆が担当した。[制作・販売：エモーション]

LIGHTNING TRAP

ライトニングトラップ〜レイナ&ライカ〜・ビデオソフト
※LD版もあり。ゲストキャラクターデザインとジャケットイラストを菊池通隆が担当した。
[制作・販売：ユーメックス]

GOOD MORNING ALTHEA

グッドモーニングアルテア・ビデオソフト
※ジャケットイラスト、キャラデザイン、メカデザインを菊池通隆が担当した。
［制作・販売：エモーション］

GOOD MORNING ALTHEA

グッドモーニングアルテア・LD
※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし。
［制作・販売：エモーション］

BATTLE MODE

バトルモード・ビデオソフト
※キャラクターデザイン、ジャケットイラストを菊池通隆が担当した。初回特典には設定、等を掲載した小冊子付。［制作・販売：アニメショップパロディ］

SHURATO

天空戦記シュラト・天空界メモリアルズ1巻・ビデオソフト
※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし。
映像特典アイキャッチャー1～6巻の作画監督も担当した。
［制作・販売：エモーション］

MACHINE ROBO

マシンロボ～クロノスの大逆襲・LDボックス
※ジャケットイラストの一枚を菊池通隆が担当した。
［制作・販売：ユーメックス］

MAGICAL EMI

魔法のスターマジカルエミ・リクエスト編・ビデオソフト※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし。
［制作・販売：バップ］

MAGICAL TITLE GRAFFITI

魔女っ子LDボックス特典用シングルLD
※ジャケットイラストは菊池通隆描き下ろし。
［制作・販売：バップ］

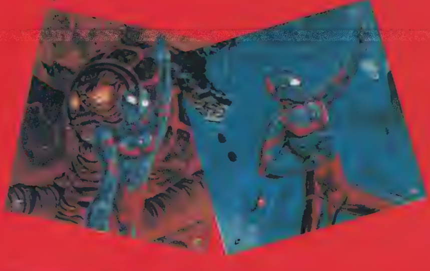
RED BARON

レッドバロン・LDボックス
※ジャケットイラストの一枚を菊池通隆が担当した。
［制作・販売：東宝］

ULTRAMAN A

A＝ウルトラマンA LD版Vol.1～13(写真はVol.13の物)※ジャケットイラストを菊池通隆が担当した。
［制作・販売：KSS］

Ⓐ Ⓑ



ULTRAMAN G

A＝ウルトラマンG・劇場版LD“ゴーデスの逆襲”
B＝ウルトラマンG・劇場版LD“怪獣撃滅作戦”
※ジャケットイラストを菊池通隆が担当した。
［制作・販売：エモーション］

TATSUNOKO LD BOX

タツノコアニメLDボックスシリーズ
※ガッチャマン3枚、キャシャーン1枚、タイムボカン1枚を菊池通隆が担当した。
［制作・販売：ポリドール］

F I G U R E

SILENT MÖBIUS
VENEUS〜女神〜
※劇場版ムックに描き下ろしたイラストを立体化。BRAND JOTA（イオタ）は菊池、麻宮のF．C．“クラブサンド”のガレージキット制作・販売ブランド。
［制作・販売：BRAND JOTA］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/6香津美・リキュール

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/12妖魔ディスエント

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/12妖魔モーディナ

VOLKS
※他に１／12シリーズでも６人（AMPメンバー）のキットが制作された。パッケージは麻宮騎亜描き下ろし。（一部を除く）［制作・販売：ボークス］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・１／８香津美、キディ、レビア、由貴、ラリー（劇場版）
※1/8キディのコートバージョンもあり。

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
レビア・マーベリック

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
香津美・リキュール私服バージョン

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
キディ・フェニル私服バージョン

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
闇雲那魅

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
レビア・マーベリック私服バージョン

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
ラリー・シャイアン

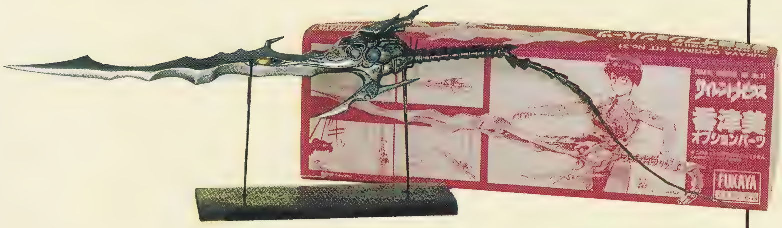
SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
彩弧由貴　私服バージョンII

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8
彩弧由貴私服バージョン

FUKAYA

SILENT MÖBIUS
1/4ソフビ製香津美・リキュール

SILENT MÖBIUS
1/8香津美・リキュール



SILENT MÖBIUS
1/8香津美オプションパーツ（グロスポリナー）

※1/8キディ、ラリーも制作された。パッケージは麻宮騎亜描き下ろし（ただしソフビ製香津美・リキュールは除く）
[制作・販売：フカヤ]

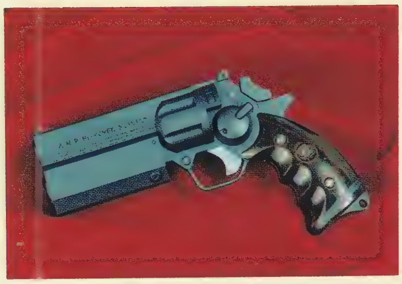
B-CLUB

SILENT MÖBIUS
●ビーチサイドバージョン・シリーズ
1/8香津美、キディ、レビア、那魅、由貴
※パッケージは菊池通隆描き下ろし

SILENT MÖBIUS
●劇場版・出渕裕デザインAMPユニフォームシリーズ
1/8由貴、レビア、ラリー、キディ、香津美、那魅
[制作・販売：バンダイ出版]

KAIYODO

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/15香津美、キディ、
レビア、那魅、由貴、ラリー



SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス
1/1AMPハイパワーブラスター（AD2028バージョン）
※パッケージは麻宮騎亜描き下ろし。（ただし、ハイパワーブラスターを除く）1/8でキディのコートバージョンもあり。

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・『プチサイレントシリーズ』
香津美、キディ、レビア、那魅、由貴、ラリー
※ソフビ製、全品完成塗装済。限定キャスト版も制作された。商品デザイン＆パッケージイラスト：明貴美加

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/5ソフビ版香津美・リキュール
※限定キャスト版も制作された。

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・1/8レビア、那魅、由貴

DARK ANGEL
聖獣伝承ダークエンジェル
月刊ニュータイプ8周年記念プレゼント用
・濁、菱（非売品）
［制作：角川書店］

DARK ANGEL
聖獣伝承ダークエンジェル・1/8濁

DARK ANGEL
聖獣伝承ダークエンジェル・1/1菱

WAVE

SILENT MÖBIUS
1/8香津美・リキュール
※グロスポリナー付。

SILENT MÖBIUS
1/8キディ・フェニル

SILENT MÖBIUS
1/8彩弧由貴

SILENT MÖBIUS
1/8レビア・マーベリック

SILENT MÖBIUS
1/8闇雲那魅

SILENT MÖBIUS
1/35ポリススピナー　※1/35レビア付。
1/35レビア専用ポリススピナー　※1/35キディ付。
※パッケージは麻宮騎亜描き下ろし（ただし、闇雲那魅は除く）。
［制作・販売：ウェーブ］

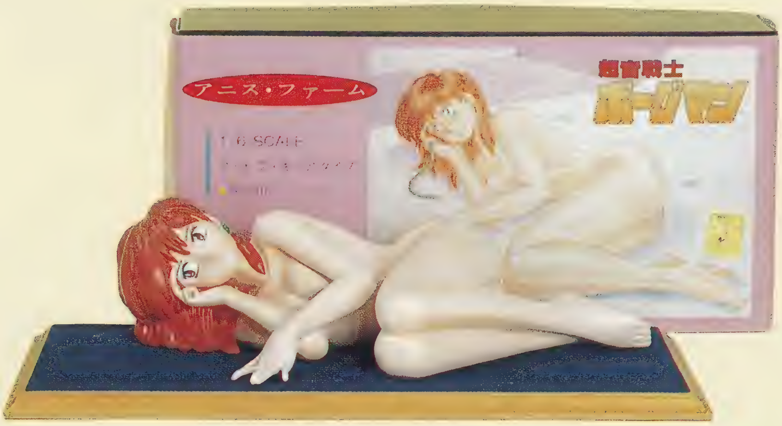
G-PORT

COMPILER
1/24コンパイラ&アセンブラ（非売品）
※G-PORT製1/8フィギュアを以下の組み合わせで通販購入すると特典として貰える。
A：コンパイラ+恵、B：アセンブラ+インタプリタ
A=コンパイラ、B=アセンブラ
［制作・販売：G-PORT］

COMPILER
1/8コンパイラ、アセンブラ、インタプリタ、天堂寺恵
［制作・販売：G-PORT］

BORGMAN
1/8アニス・ファーム
※パッケージは菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：ウェーブ]

BORGMAN
1/6アニス・ファーム
※月刊ニュータイプ・付録ポスターの立体化。
[制作・販売：アペンディックス]



BORGMAN
1/6アニス・ファーム　ソフビ完成塗装済
※パッケージは菊池通隆描き下ろし。
キャスト版も限定で発売。1/8アニス・スペシャル、アニス・バルテクター、鏡の国のアニス、桂　美姫のパッケージ、アニス・菊池スペシャルも菊池通隆描き下ろし
[制作・販売：ムサシヤ]

BORGMAN
1/5アニス・ファーム 4
※パッケージイラストと水着デザインを菊池通隆が担当した。
パッケージは菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：海洋堂]

BORGMAN
1/8モーリー・ラングォルド
※パッケージは菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：ウェーブ]

ノンスケール・タイプちゃん&ピジョンくん
※キャラクターデザイン：麻宮騎亜
[制作・販売：ボークス]

BORGMAN
1/8桂　美姫
※パッケージは菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：ウェーブ]

ZEORYMER
1/8氷室美久
※パッケージ菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：ウェーブ]

ORGUN
1/8美剣陽子、神先未知
※パッケージ菊池通隆描き下ろし。
[制作・販売：コトブキヤ]

美少女仮面ポワトリン・1/6ポワトリン
※菊池通隆のデザイン画を元に制作。パッケージ描き下ろし。
[制作・販売：バンダイ出版]

菊池通隆オリジナル２年B組シリーズ
1/8雷紋かりん

菊池通隆オリジナル２年B組シリーズ
1/8伊十院美雪

菊池通隆オリジナル２年B組シリーズ
1/8相田ありさ

GAME SOFT

SILENT MÖBIUS
パソコンゲーム・サイレントメビウス
A="CASE:TITANIC"(PC−9801版)
B="CASE:TITANIC"(PC−9801版パッケージ改訂版)
C="CASE:TITANIC"(FM−TWONS版)
※パソコンゲームはX68000版もあり。
[制作・販売:ガイナックス]

Xak
PCエンジンスーパーCD-ROM² Xak
※パッケージ表と告知用ポスターを菊池通隆が担当した。
[制作・販売:マイクロキャビン]

NOI-GEEA
スーパーファミコンゲーム・ノイギーア
※キャラクターリファイン&パッケージを
菊池通隆が担当した。
[制作・販売:ウルフチーム]

CYBERNETIC HI-SCOOL
パソコンゲーム電脳学園IIハイウェイ・バスター(PC−9801版)
※第3部キャラクターデザイン&パッケージを菊池通隆が担当した。
[制作・販売:ガイナックス]

Xak
パソコンゲーム Xak〜ガゼルの塔〜(PC−9801版)
※イメージイラスト&パッケージを菊池通隆が担当した。
[制作・販売:マイクロキャビン]

Xak II
パソコンゲーム XakII (サーク2・PC−9801版)
※イメージイラスト&パッケージを菊池通隆が担当した。
[制作・販売:マイクロキャビン]

APPAREL

COMPILER
コンパイラ・Tシャツ
A＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用Tシャツ（非売品）
B＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用長袖Tシャツ（非売品）
［制作：講談社］

ASSEMBLEROX
コンパイラ／アセンブラ・Tシャツ
A＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用Tシャツ（非売品）
B＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用
光るアセンブラ0X・Tシャツ（非売品）
［制作：講談社］

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・Tシャツ
（香津美、キティ、レビア、由貴、那魅、ディフォルメAMP、エンブレムの7種）
※エンブレム以外は麻宮騎亜描き下ろし。
現在は絶版。
［制作・販売：ゼネラルプロダクツ］

ASSEMBLEROX
月刊アフタヌーン読者プレゼント用アセンブラ0X
マウンテン・パーカー（非売品）
［制作：講談社］

DARK ANGEL
月刊ニュータイプ・読者プレゼント用・
聖獣伝承ダークエンジェル・Tシャツ（非売品）
［制作：角川書店］

SILENT MÖBIUS
劇場版・サイレントメビウス・Tシャツ
A＝香津美、キティ、由貴、那魅、レビア
※菊池通隆描き下ろし。現在は絶版。
［制作・販売：ゼネラルプロダクツ］

B＝プチサイレントTシャツ
※明貴美加描き下ろし。現在は絶版。
［制作・販売：ゼネラルプロダクツ］

C＝劇場キャンペーン用Tシャツ（非売品）
※表面はアルスラーン戦記。
［制作：角川書店］

etc
A＝"ちゃきちゃきハウス"
菊池通隆レコーディング記念Tシャツ
［制作：ちゃきちゃきハウス］
B＝菊池通隆マーズTシャツ
［制作・販売：プラネットハウス］

BORGMAN
超音戦士ボーグマン・アニス・バスタオル
※この商品のためだけに描き下ろしたイラストを使用。
［制作・販売：ムービック］

TELEPHONE CARD

1　サイレントメビウス＝パソコンゲーム版
通信販売用特典（非売品）［制作：ガイナックス］
2　サイレントメビウス＝イメージCD購入プレゼント用
（非売品）［制作：キティレコード］
3　サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
4　サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
5　サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
6　サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
7　サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
8　サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
9　サイレントメビウス＝月刊コンプティーク読者プレゼント用
（非売品）［制作：角川書店］
10　サイレントメビウス＝月刊コミックコンプ
ニュース通信記者証用（非売品）［制作：角川書店］
11　サイレントメビウス＝月刊コンプティーク
読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
12　サイレントメビウス＝月刊コミックコンプ
4周年記念読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
13　サイレントメビウス＝月刊コミックコンプ読者
プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
14　サイレントメビウス＝月刊コミックコンプ
3周年記念読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
15　ダークエンジェル＝KIDS販売用
［制作・販売：角川書店］
16　ダークエンジェル＝月刊ニュータイプ
読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
17　サイレントメビウス＝劇場版ビデオ販売促進用
（非売品）［制作：日本ビクター］
18　まんが大博覧会＝入場者販売用
※他の作品との組合せで単体のみの発売はなし。
19　サイレントメビウス＝オリジナル販売用
［制作・販売：ムービック］
20　麻宮騎亜オリジナルキャラ＝月刊コンプティーク
読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
21　聖獣伝承ダークエンジェル＝KIDS販売用
［制作・販売：角川書店］
22　コンパイラ＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用
（非売品）［制作：講談社］
23　コンパイラ＝オリジナル販売用
［制作・販売：ムービック］
24　コンパイラ＝オリジナル販売用
［制作・販売：ムービック］
25　コンパイラ＝CD&ビデオ販売促進用（非売品）
［制作：キングレコード］
26　タイプちゃん＝KIDS販売用［制作・販売：角川書店］
27　コンパイラ＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用
（非売品）［制作：講談社］
28　コンパイラ＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用
（非売品）［制作：講談社］
29　麻宮騎亜オリジナルキャラ＝コミックGiga
創刊記念読者プレゼント用（非売品）［制作：主婦と生活社］
30　聖獣伝承ダークエンジェル＝月刊ニュータイプ
読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
31　聖獣伝承ダークエンジェル＝KIDS販売用
［制作・販売：角川書店］
※その他にも麻宮騎亜オリジナルキャラ＝月刊サスペリア
読者プレゼント用（非売品）［制作：秋田書店］もあり。
※この他にサイレントメビウス＝コミックドラゴン新創
刊記念読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
もあり。

1　劇場版サイレントメビウス＝劇場販売用光るテレカ［制作・販売：松竹］
2　劇場版サイレントメビウス２＝劇場販売用光るテレカ［制作・販売：松竹］
3　劇場版サイレントメビウス２＝月刊ドラゴンマガジン読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
4　RPGユーフェミア＝月刊ドラゴンマガジン読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
5　菊池通隆画集「ネクストジェネレーション」＝販売促進用（非売品）［制作：富士見書房］
6　劇場版サイレントメビウス２＝オリジナル販売用［制作・販売：ムービック］
7　劇場版サイレントメビウス２＝NEO英雄伝説キャンペーン用第２弾（非売品）［制作：角川書店］
8　ソードワールド＝月刊ドラゴンマガジン読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
9　劇場版サイレントメビウス＝月刊ドラゴンマガジン読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
10　劇場版サイレントメビウス＝LD販売促進用（非売品）［制作：パイオニアLDC］
11　劇場版サイレントメビウス２＝NEO英雄伝説キャンペーン用第１弾（非売品）［制作：角川書店］
12　劇場版サイレントメビウス＝前売り特典用第１弾［制作・販売：松竹］
13　劇場版サイレントメビウス＝オリジナル販売用［制作・販売：ムービック］
14　ソードワールド＝月刊ドラゴンマガジン読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
15　ガンヘッド＝月刊ニュータイプ読者プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
16　Xak　（サーク２）＝パソコンゲーム販売促進用（非売品）［制作：マイクロキャビン］
17　劇場版サイレントメビウス＝前売り用第２弾［制作・販売：松竹］
18　劇場版サイレントメビウス２＝スニーカー文庫プレゼント用（非売品）［制作：角川書店］
19　ソードワールド＝月刊ドラゴンマガジン読者プレゼント用（非売品）［制作：富士見書房］
20　グッドモーニング・アルテア＝ビデオソフト特典用（非売品）※アニメVプレゼント用にはアニメVのロゴ入り。［制作：エモーション］
21、22　劇場版サイレントメビウス＝KMO販売用［制作・販売：KMO］
23　超音戦士ボーグマン＝オリジナル販売用［制作・販売：ムービック］
24　超音戦士ボーグマン＝前売り券用［制作・販売：東宝］
25、26　デトネイター・オーガン＝イベント販売用※他の作家との組合せで単体のみの発売はなし）［制作・販売：ポリドール］
27　超音戦士ボーグマン＝ファンクラブ会員特典用（非売品）※会員NO入りもあり。［制作：東宝］
28　バトルモード＝ビデオ販売促進用（非売品）［制作：パロディ］
29　菊池通隆オリジナルキャラ＝アニメイトフィルム５周年記念用（非売品）［制作：ムービック］
30　宇宙戦艦ヤマト＝第１TVシリーズLD販売促進用（非売品）［制作：エモーション］
31　超音戦士ボーグマン＝テレビ版番組宣伝用（非売品）［制作：日本テレビ］
32　冥王計画ゼオライマー＝アニメV読者プレゼント用（非売品）［制作：学研メディア事業部］
33　超音戦士ボーグマン＝アニメージュ11周年記念プレゼント用（非売品）［制作：徳間書店］

◯劇場版サイレントメビウス２＝前売り販売用
※右側が第１弾、左側が第２弾。台紙は第２弾に付属。
［制作・販売：松竹］

メビウスクライン＝CD販売促進用
（非売品）［制作：スターランド］

メビウスクライン
＝コミックGAO創刊記念読者プレゼント用
（非売品）［制作：メディアワークス］

サイレントメビウス＝月刊ニュータイプ100号突破記念読者プレゼント用２種（非売品）［制作：角川書店］

聖獣伝承ダークエンジェル＝販売用
［制作・販売：ムービック］

メビウスクライン＝奥尻救済チャリティー用
［制作・販売：メディアワークス］

ノイギーア＝スーパーファミコンソフト
ノイギーア販売促進用（非売品）
［制作：ウルフチーム］

サイレントメビウス＝劇場版２ビデオ
販売促進用（非売品）
［製作：日本ビクター］

コンパイラ＝オリジナル販売用
［制作・販売：ムービック］

コンパイラ＝100万部突破記念用
※スタッフのみに配布。
［制作：STUDIO TRON］

超音戦士ボーグマン２－新世紀2058－
＝販売促進用（非売品）［制作：東宝］

幕末闇婦始末記＝販売促進用（非売品）
［制作：バンダイビジュアル］

アセンブラ０Ｘ
＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用
（非売品）［制作：講談社］

アセンブラ０Ｘ
＝月刊アフタヌーン読者プレゼント用
（非売品）［制作：講談社］

etc

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス2・第1弾
前売り券
[制作・販売：松竹]

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス・前売り券
※左側はアルスラーン戦記。
[制作・販売：松竹]

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス2・広告用チラシ（非売品）[制作：角川書店]

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス・パンフレット
[制作・販売：松竹]

Ⓐ Ⓑ

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス・プレスシート
（非売品）
A＝劇場版第1作目用
※裏面はアルスラーン戦記と共通。
B＝劇場版第2作目用
※裏面はアルスラーン戦記II、風の大陸と共通。
[制作：松竹]

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス
チケットコミック（単品では非売品）
※チケット購入特典のミニブック。
裏面からはアルスラーン戦記の記事が始まるリバーシブル。[制作・販売：松竹]

BORGMAN
超音戦士ボーグマン2ー新世紀2058ー
3巻スペシャルBOX特典用ボーグマン
イラスト集（非売品）※予約限定品。
[制作・販売：東宝]

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス2・パンフレット
[制作・販売：松竹]

SILENT MÖBIUS
劇場版サイレントメビウス・前売り券特典用バッジ［制作：松竹］
左＝M2前売り券特典用バッチ［制作：松竹］

SILENT MÖBIUS
幕末闇婦始末記・LD初回特典用ブックレット
"かわら版デラックス"（非売品）※LDサイズ。
[制作：バンダイビジュアル]

BORGMAN
超音戦士ボーグマン2ー新世紀2058ーVol.1
LD初回特典用描き下ろしピンナップ（非売品）
※LDサイズ。[制作：タキコーポレーション]

BORGMAN
超音戦士ボーグマン2ー新世紀2058ーVol.2
LD初回特典用描き下ろしピンナップ（非売品）
※LDサイズ。[制作：タキコーポレーション]

COMPILER
コンパイラ・松井、川村、水谷、麻宮サイン入り
オリジナルアフレコ台本（非売品）
※『コンパイラ』、『アセンブラ』シングル購入者の中から抽選で200名にプレゼントされた。
[制作：キングレコード]

FAN CLUB GOODS

BORGMAN
会報SANDWICH Vol.1
会報表紙テレフォンカードVol.1・ボーグマン・リョウ
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

COMPILER
会報SANDWICH Vol.2
会報表紙テレフォンカードVol.2・コンパイラ
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

ZEORYMER
会報SANDWICH Vol.3
会報表紙テレフォンカードVol.3・ゼオライマー・塞臥
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

ZEORYMER
会報SANDWICH Vol.4
会報表紙テレフォンカードVol.4・ZEYO・坂本龍馬
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

THE RIPPLE
会報SANDWICH Vol.5
会報表紙テレフォンカードVol.5・THE RIPPLE
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

SILENT MÖBIUS
幕末闇婦始末記・本多知恵子"闇雲那魅"
テレフォンカード［制作・販売：CLUBサンド事務局］

MÖBIUS KLEIN
メビウスクライン・キャップ［制作・販売：CLUBサンド事務局］

DARK ANGEL
会報SANDWICH Vol.5
会報表紙テレフォンカードVol.6・ダークエンジェル・響
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・AMPブルゾン
＊シリアルナンバー入り、100着限定。
ムービック製キーホルダー、前売り券用AMPバッジ付き。
91年1月5日ワンダーフェスティバルにて限定販売された物。
[制作・販売：スタジオトロン]

MÖBIUS KLEIN
サイレントメビウス・AMPブルゾン（廉価版）
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・コーヒーカップ
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

ASSEMBLEROX
アセンブラ0X・マグカップ
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

SILENT MÖBIUS
会誌Mix Sand VOLUME.1
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

SILENT MÖBIUS
サイレントメビウス・原作単行本
第5巻表紙テレフォンカード
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

etc
1993〜1994麻宮騎亜スクールカレンダー
※中身は全て麻宮騎亜描き下ろし。
コンピュータワークス菊池通隆。
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

COMPILER
会誌Mix Sand VOLUME.2
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

COMPILER
コンパイラ・コーム型キーホルダー
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

etc
麻宮騎亜、菊池通隆原画展"BLACK&WHITE"
記念3枚組テレフォンカード
[制作・販売：CLUBサンド事務局]

etc
麻宮騎亜、菊池通隆原画展"BRACK&WHITE"
記念フィギュア
[制作：ボークス・販売：CLUBサンド事務局]

■命を吹き込まれた絵－アニメーション。一枚の絵が分裂し、増殖して生命が宿り、そして動き始める。それらの残像は、ある時は楽しく、ある時は悲しく、またある時は激しくフィルムに焼き付けられてドラマとなる。ここに集められたデザインは、ドラマを演じる無垢の役者達の姿である。

CHARACTER 2

○KIA ASAMIYA×MICHITAKA KIKUCHI PRESENTS
STUDIO TRON ART BOOK 1993

[POINT]

菊池通隆編

- ●各キャラクターや作品の順番は不同です。
- ●本リストのデータ、カット等は1993年末までの物です。
- ●各アニメ作品のスタッフはメインスタッフの方のみとさせていただきました。

[サイレントメビウス]

●1991劇場公開作品　パート1（56分）．1992劇場公開作品　パート2（58分）

●麻宮騎亜原作の人気漫画『サイレントメビウス』の劇場オリジナル作品。麻宮氏が同じスタジオ内ということもあり、菊池氏が総監督、脚本、キャラクターデザイン、総コンテと、細部に渡って徹底して作り上げられた。

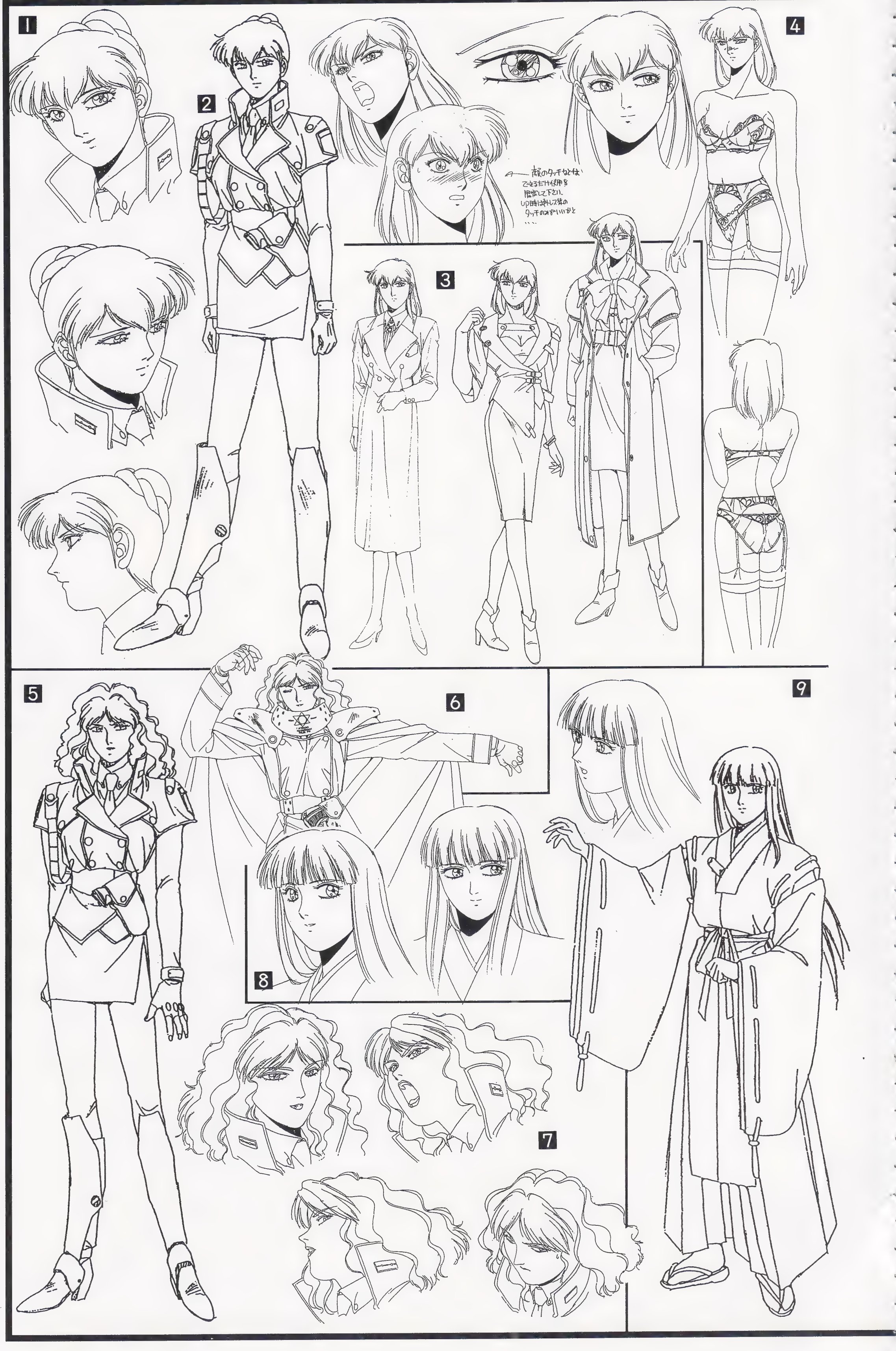
●Ⓒ麻宮騎亜・角川書店

STORY

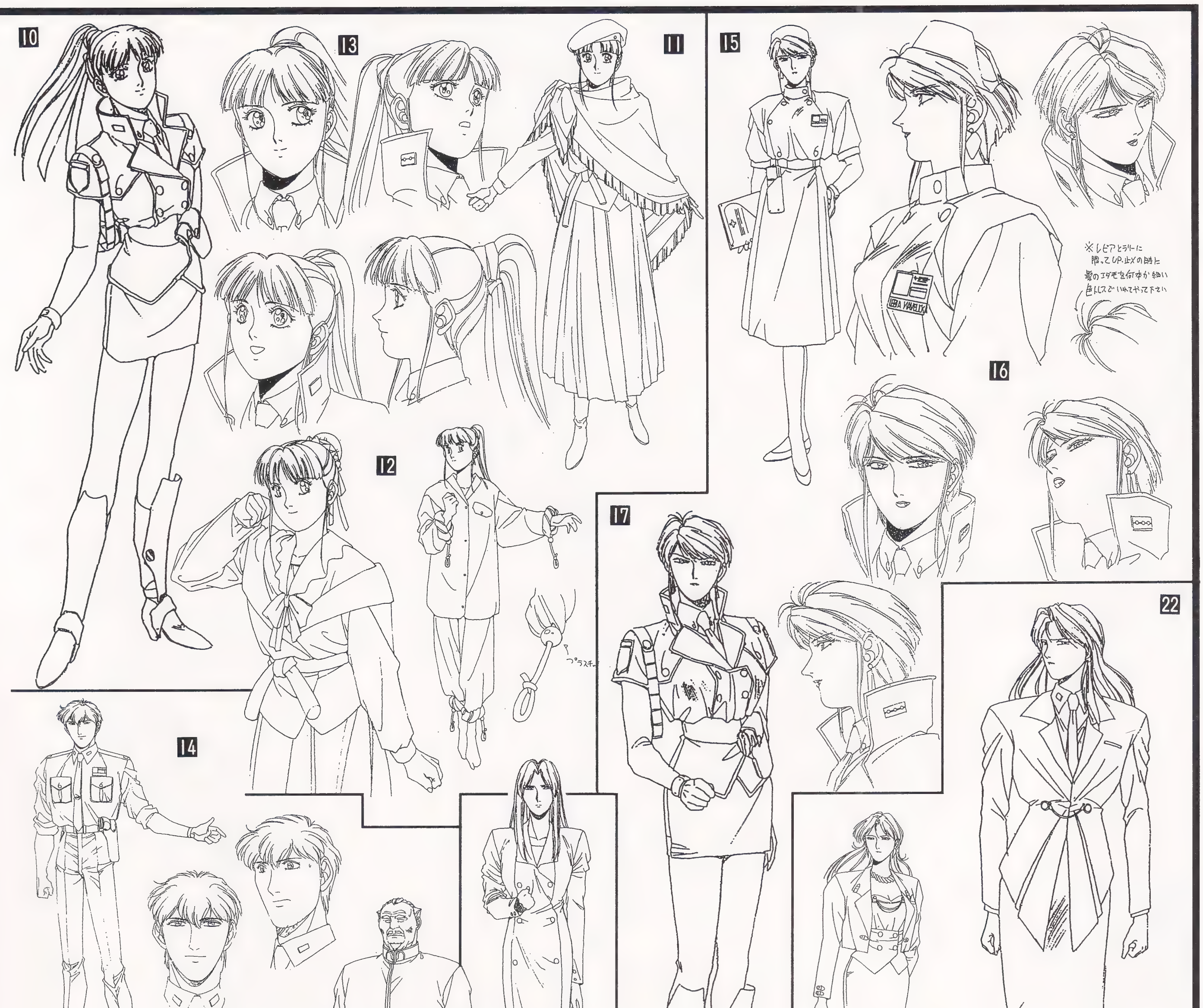
人間界に突如として現れた妖魔とそれに対抗するAMPの活躍を描いた作品。劇場版は、原作に描かれていない、香津美がAMPに入隊するまでのドラマで構成されている。

STAFF

総監督・キャラデザイン：菊池通隆
監督：富沢和雄1）．井出安軌2）
脚本：重馬　敬／菊池通隆1）．
　　　中村　学2）
絵コンテ：菊池通隆1）．村山靖2）
作画監督：柳沢まさひで／阿部邦博／青木哲朗、梶島正樹／西井正典1）．北島信幸／西井正典／松原秀典／村木　靖／橋本敬史／中山岳洋2）
美術監督：平城徳浩
音楽：和田　薫
アニメ制作：AIC



■香津美・リキュール（CV松井菜桜子）
1 香津美・リキュール　表情集
2 香津美・リキュール　AMP制服
3 香津美・リキュール　私服姿
4 香津美・リキュール　下着姿
■キディ・フェニル（CV鶴　ひろみ）
5 キディ・フェニル　AMP制服
6 キディ・フェニル　AMP制服（マント付）
7 キディ・フェニル　表情集
■闇雲那魅（CV本多知恵子）
8 闇雲那魅　表情集
9 闇雲那魅　巫女姿
■彩弧由貴（CV岡本麻弥）
10 彩弧由貴　AMP制服
11 彩弧由貴　私服姿
12 彩弧由貴　パジャマ姿
13 彩弧由貴　表情集
■ロバート・デ・ヴァイス（CV橋本晃一）
14 ロバート・デ・ヴァイス
■レビア・マーベリック（CV高島雅羅）
15 レビア・マーベリック　巫由伽を護衛していたときの看護婦姿
16 レビア・マーベリック　表情姿
17 レビア・マーベリック　AMP制服姿
■妖魔（CV槐　柳二．白鳥由里）
18 老人に化けている妖魔
19 少女に化けている妖魔
■巫由伽・リキュール（CV池田昌子）
20 巫由伽・リキュール　香津美の回想で登場した若い頃の巫由伽
21 巫由伽・リキュール　室内着姿
■ラリー・シャイアン（CV藤田淑子）
22 ラリー・シャイアン　制服姿
23 ラリー・シャイアン　私服姿
24 ラリー・シャイアン　表情集


10
13
11
15
※レビアとラリーに
限ってUP.止メの時に
髪のエダ毛を何本か細い
色トレスでいれてやって下さい
16
12
17
22
14
20
23
18
21
24
19

CHARACTER 2

CHARACTER 2

「冥王計画　ゼオライマー」

●1988～90年　オリジナルビデオアニメーション作品（全４巻）各30分

●ちみもりを原作のロボット漫画を『イクサー１』や『ダンガイオー』でお馴染みの平野俊弘氏がアニメ化。菊池氏はキャラクターデザイン・総作画監督・絵コンテなど大車輪で活躍。まさに代表作にふさわしい力作。

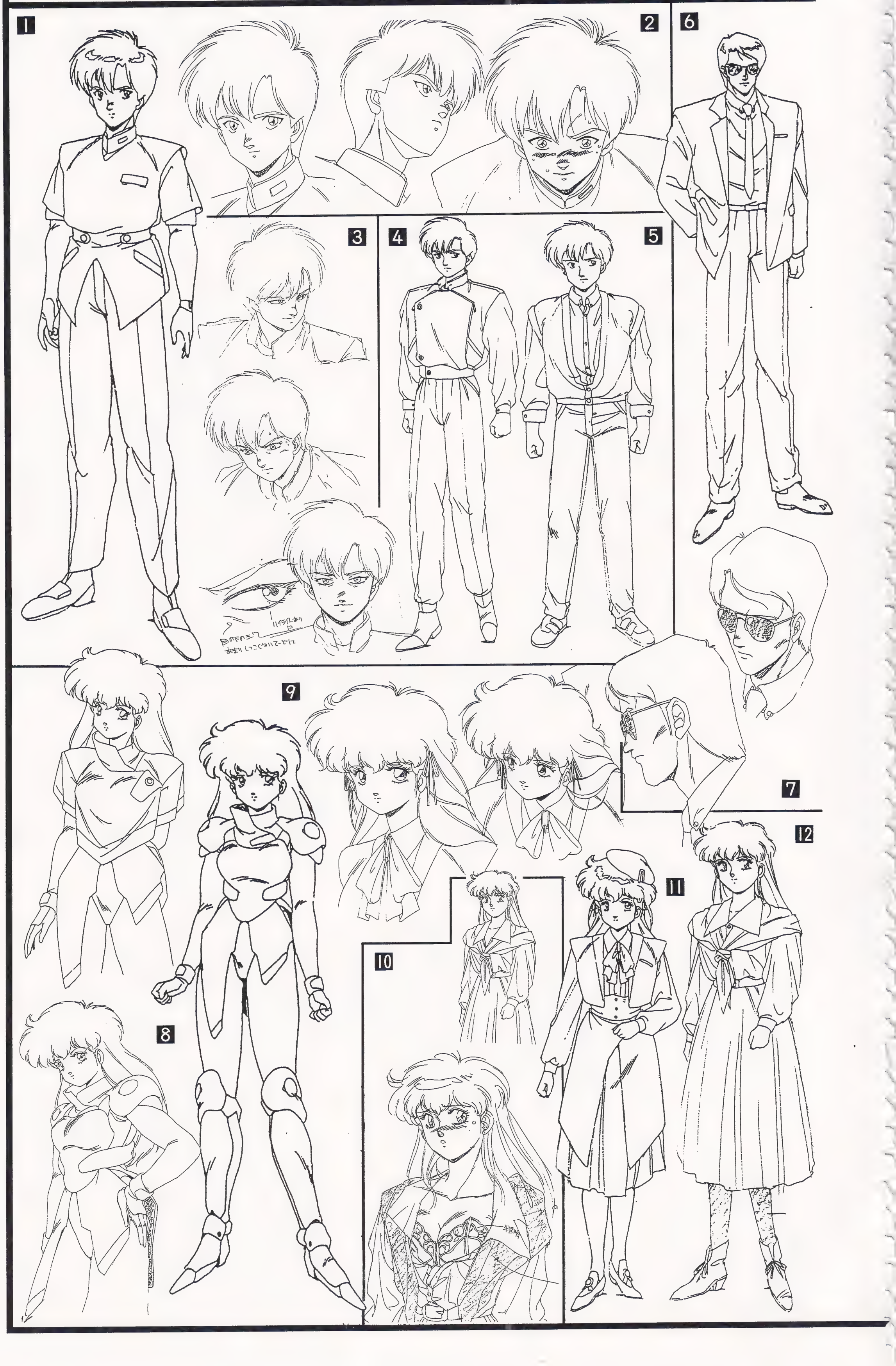
●©ARTMIC、AIC、ちみもりを

STORY

８体の巨大ロボを建造して世界征服を企む秘密結社"鉄甲龍"。しかし、その１体、天のゼオライマーは何者かに奪われた。パイロットに選ばれた秋津マサトと氷室美久によって起動するゼオライマー。しかし、それは同時に恐るべき『冥王計画』の発動を意味していた……

STAFF

監督：平野俊弘
脚本：会川　昇
演出：西森明良
キャラデザイン・総作画監督：菊池通隆
メカデザイン：森本靖泰
音楽：川村栄二
アニメ制作：AIC



■秋津マサト（CV関　俊彦）
1秋津マサト　私服姿1）
2秋津マサト　表情集
3秋津マサト　表情集（マサキ）
4秋津マサト　私服姿3）4）
5秋津マサト　私服姿2）
■沖　功（CV田中秀幸）
6沖　功　私服姿1）～4）
7沖　功　表情集
■氷室美久（CV本多知恵子）
8氷室美久　戦闘服姿1）～4）
9氷室美久　表情集
10氷室美久　ブラウスを引きちぎられた4）
11氷室美久　私服姿1）
12氷室美久　私服姿4）
■幽羅帝（CV荘真由美）
13幽羅帝　正装姿
14幽羅帝　表情集
■幽羅帝の侍女
15幽羅帝の侍女　常に幽羅帝につき従う
■耐爬（CV鈴置洋孝）
16耐爬　私服姿
17耐爬　表情集
■シ・タウ（CV佐々木優子）
18シ・タウ　表情集
19シ・タウ　私服姿
■シ・アエン（CV佐久間レイ）
20シ・アエン　私服姿
21シ・アエン　表情集
■葎（CV速水　奨）
22葎　表情集
23葎　私服姿
■塞臥（CV塩沢兼人）
24塞臥　私服姿
25塞臥　表情集
■ロクフェル（CV勝生真沙子）
26ロクフェル　表情集
27ロクフェル　私服姿
■祇鎗（CV玄田哲章）
28祇鎗　表情集
29祇鎗　私服姿
■ルラーン
30ルラーン　私服姿

●CHARACTER2 "MEIOUPROJECT ZEORYMER" 1988～90

CHARACTER 2

[デトネイター・オーガン]

●1991～92年　オリジナルビデオアニメーション作品　誕生編（60分）．追走編（50分）．決戦編（55分）

●㈱DARTSの初プロデュース作品。キャラデザインとして参加した菊池氏の他にも、柿沼秀樹氏、大張正己氏、幡池裕行氏、平沢進氏などアニメ、音楽、コミックなどの第一線で活躍するクリエイターが集合して制作された。

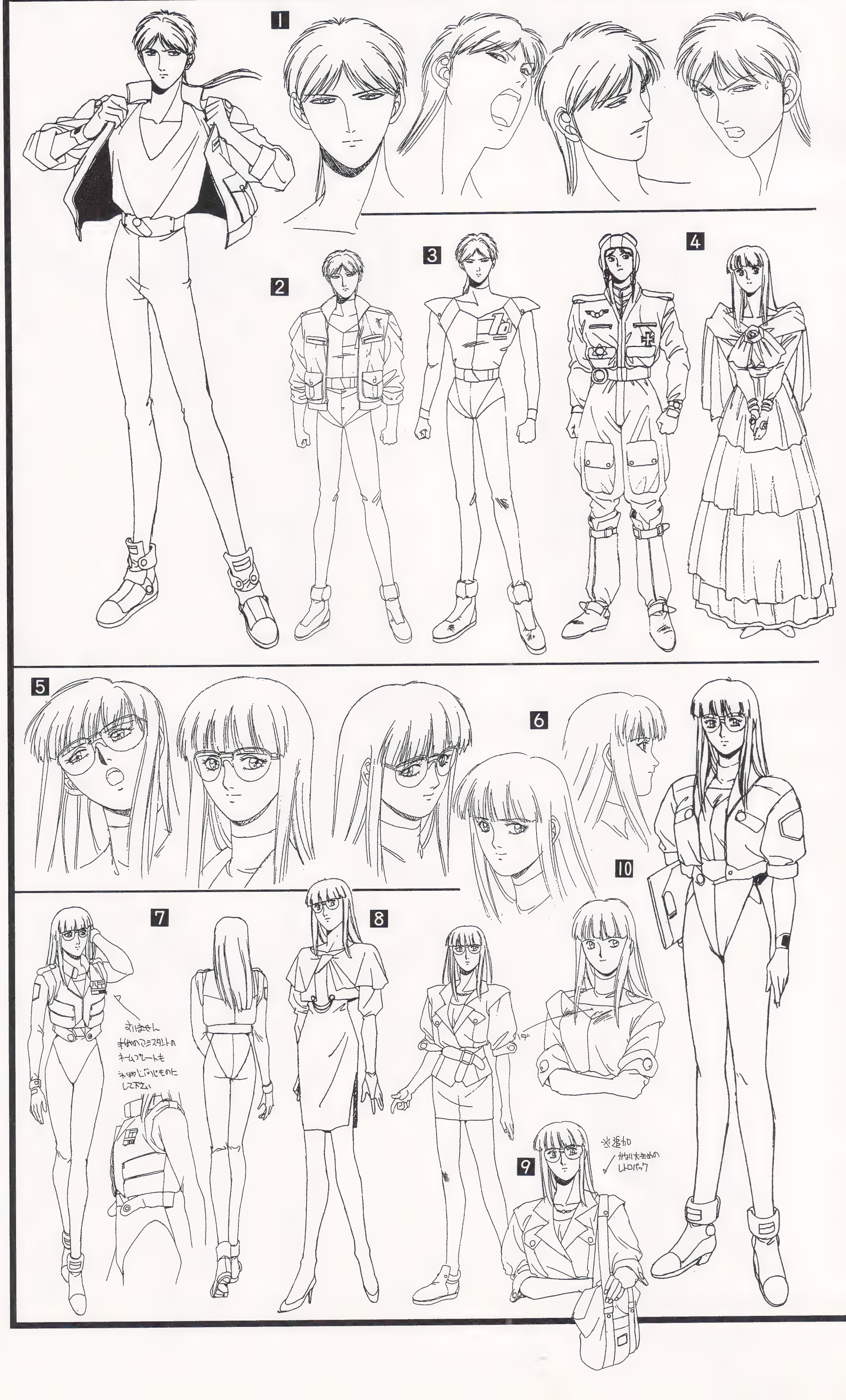
●©DARTS

STORY

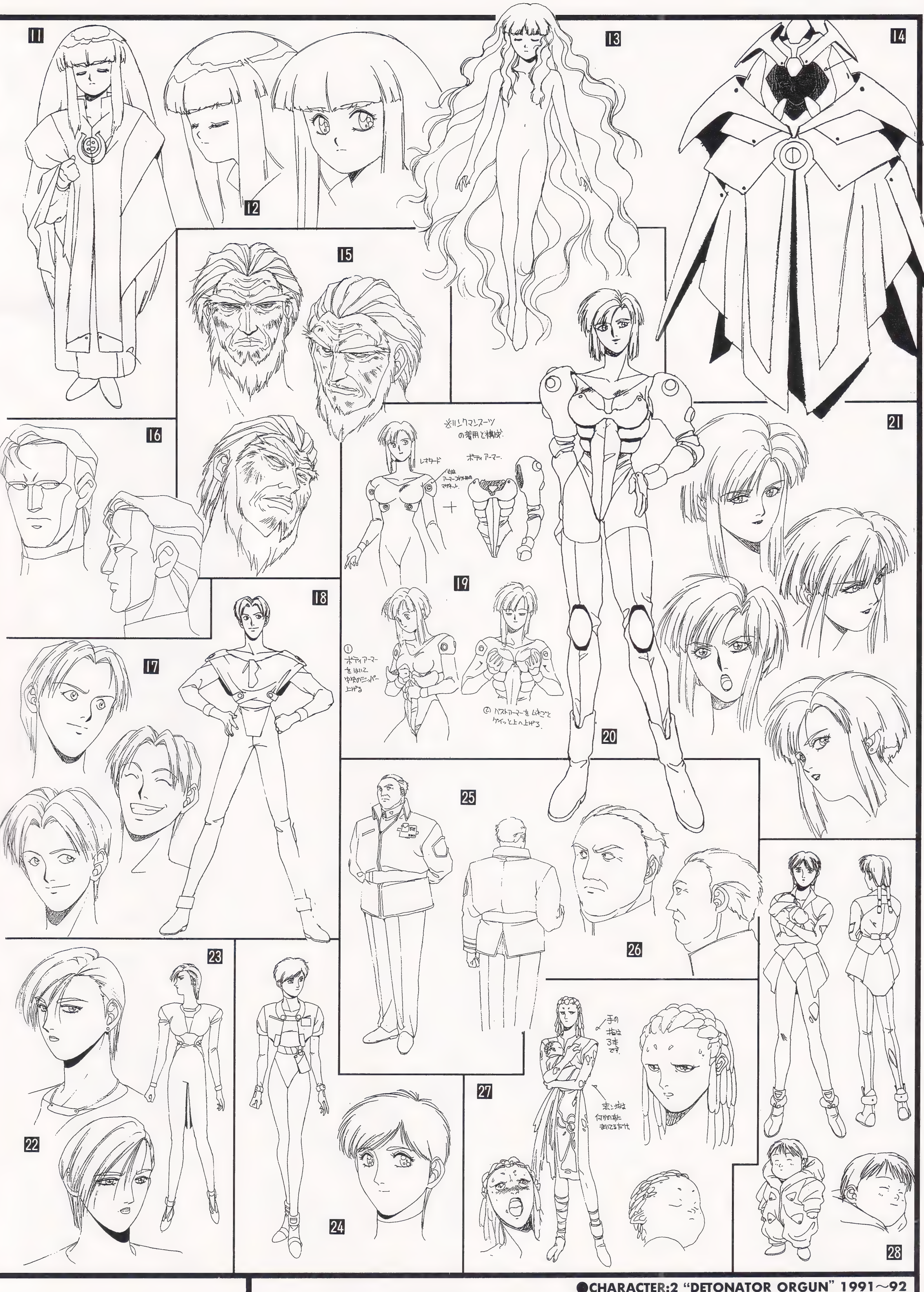
イバリューダーから脱走したオーガンは地球にある〝何か〟を求めていた。やがて地球に侵略を開始するイバリューダー。オーガンは自分と同じライフデータを持つ真道トモルとリンクし、イバリューダーに立ち向かった。〝何か〟を得るために……。

STAFF

原作・脚本：柿沼秀樹
監督：作画監督・絵コンテ：大張正己
キャラデザイン：菊池通隆
オーガン基本デザイン／幡池裕行
作画監督：西井正典／松尾　慎／松原秀典
音楽：平沢　進
アニメ制作：AIC



■真道トモル（CV山寺宏一）
1 真道トモル　表情集
2 真道トモル　私服姿（ジャケットあり）
3 真道トモル　新コスチューム
4 真道トモル　自作のPASFUソフトにプログラムした20世紀の服装
■神先未知（CV冬馬由美）
5 神先未知　表情集（メガネあり）
6 神先未知　表情集（メガネなし）
7 神先未知　E.D.F.内コスチュームB
8 神先未知　決戦編で着ていた私服
9 神先未知　追走編で着ていた私服
10 神先未知　E.D.F.内コスチュームA
■久見・ジェファーソン（CV笠原弘子）
11 久見・ジェファーソン　正装姿
12 久見・ジェファーソン　表情集
■ミーク（CV笠原弘子）
13 ミーク　カプセルの中にいた本体
14 ミーク　ゾーマの作戦指令室に出現するホログラフィの姿
■ゾア総指令（CV内海賢二）
15 ゾア総指令　本編ではバイザー越しにしか見られなかった素顔
■アイザック（CV田中信夫）
16 アイザック　モニターに表示されるグラフィック（本編では多少デザインが変更された）
■ノック（CV関　俊彦）
17 ノック　表情集
18 ノック　私服姿
■美剣陽子（CV篠原恵美）
19 美剣陽子　リンクマンスーツ装着プロセス
20 美剣陽子　リンクマンスーツ
21 美剣陽子　表情集
■久見のマネージャー
22 久見のマネージャー　表情集
23 久見のマネージャー　ビジネススーツ姿
■未知のアシスタント
24 未知のアシスタント　作業姿
■フォレストン局長（CV石森達幸）
25 フォレストン局長　E.D.F.制服姿
26 フォレストン局長　表情集
■異星人の母子
27 異星人の母子　オーガンの記憶の中で登場
■地球人の母子
28 地球人の母子　ラングに襲われていた


11
12
13
14
15
16
17
18
19
※リンクマンスーツ
の着用と構成.
レオタード
ボディアーマー.
①
ボディアーマー
をはいて
中央のジッパー
上げる
② バストアーマーを ムネごと
グイッと上へ上げる.
20
21
22
23
24
25
26
27
手の
指は
3本
です.
赤ん坊は
何かの布に
28

[グッドモーニング　アルテア]

●1988年　オリジナルビデオアニメーション作品　50分

●BLACK POINT氏（現、伊東岳彦氏）の原作漫画のアニメ化作品で、菊池氏はキャラクター、メカニックなど、あらゆるデザインを担当した。残念ながら本編には参加していない。

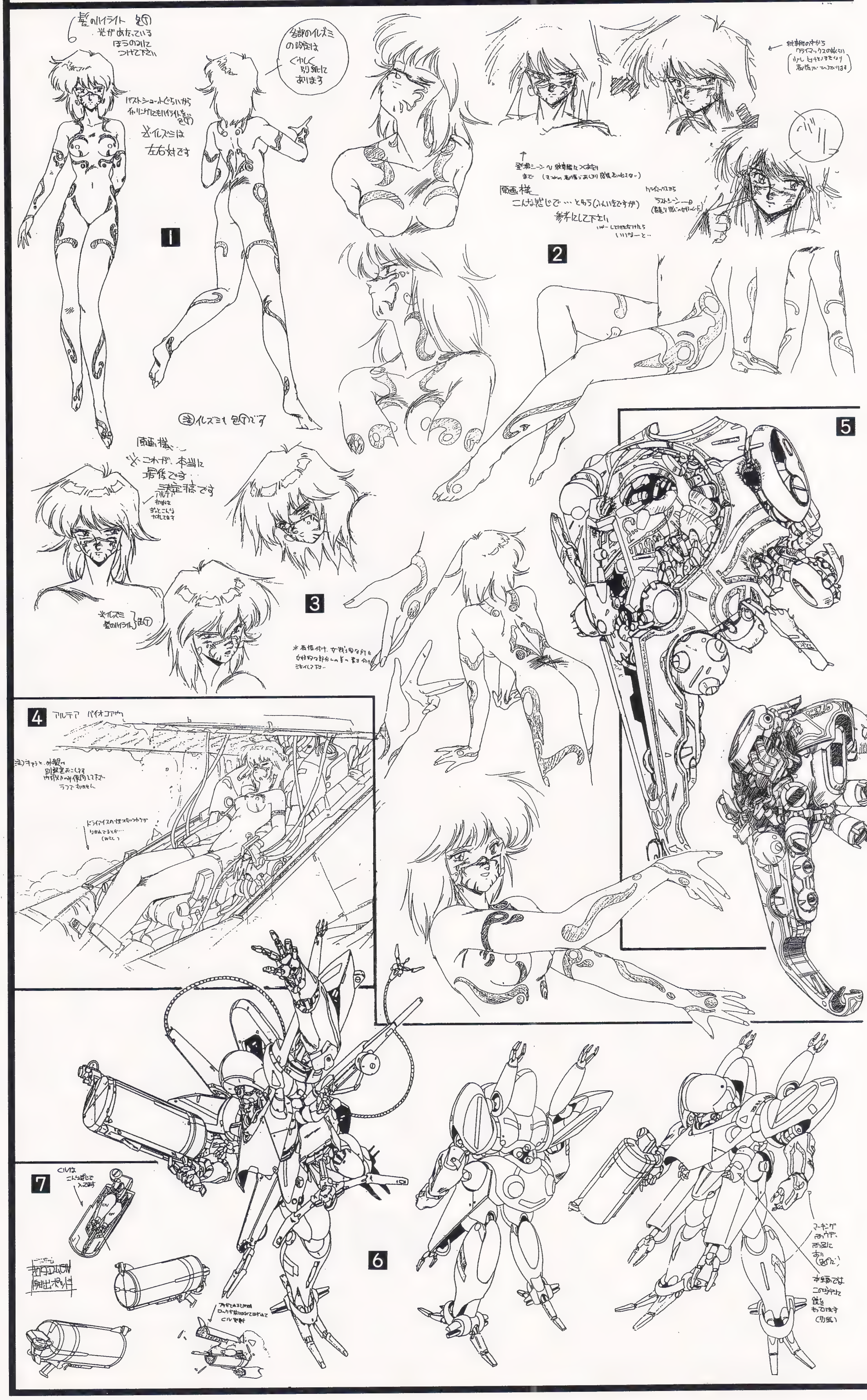
●©夢元社／BLACK POINT／エモーション

S T O R Y

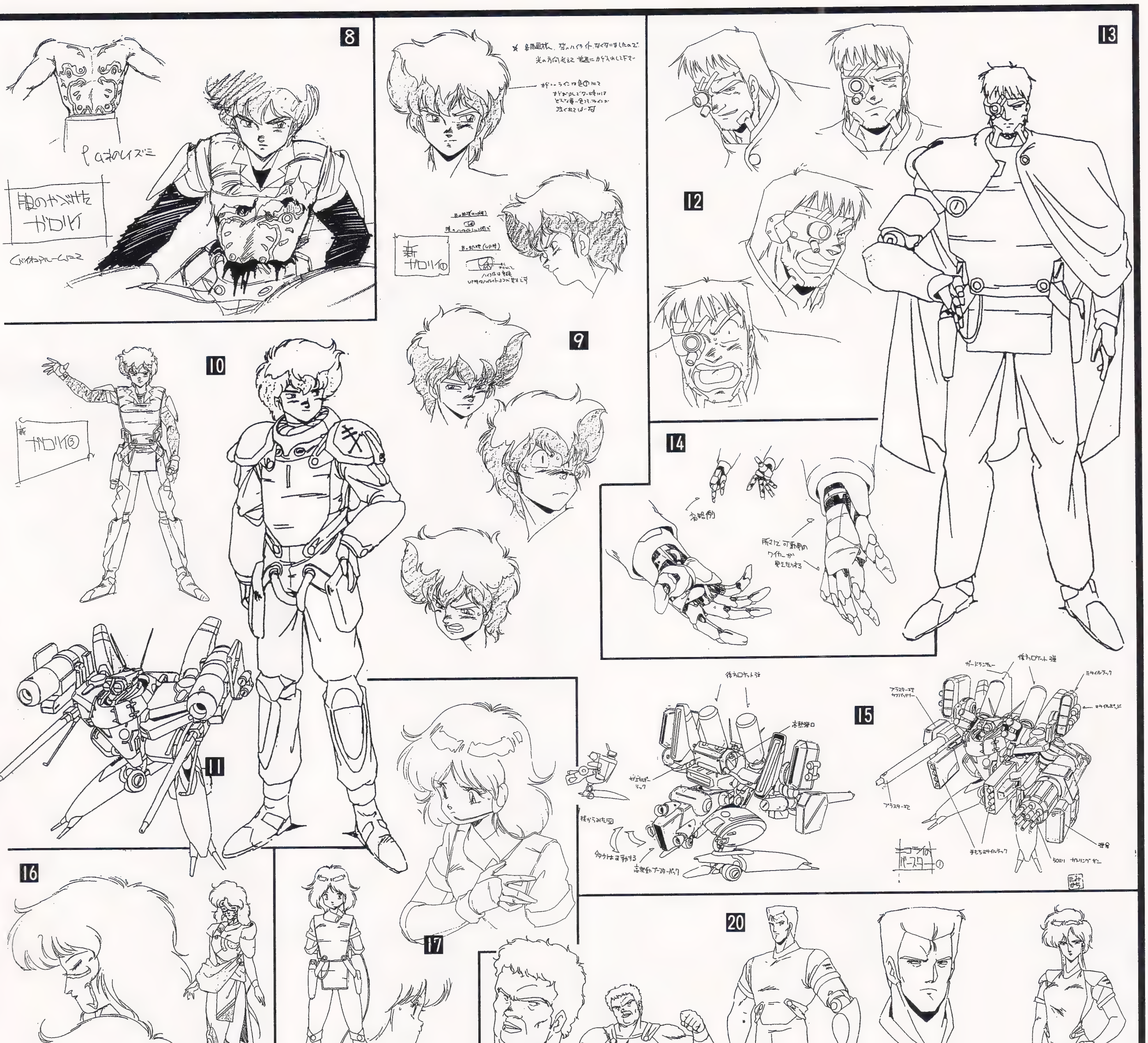
紋章戦艦テトラスケリオンは、救難信号を受けて現地へ向かったが、その信号は自動兵器オートマトンの罠だった。帰化人ガロリィは紋章艦の唯一の生き残り紋章戦士アルテアを目覚めさせ、ニコライと３人でオートマトンを破壊すべく発進した。

S T A F F

絵コンテ・演出：殿勝秀樹
構成・脚本：中田裕子
キャラデザイン・メカデザイン：菊池通隆
美術設定・メカデザイン：池田一成
作画監督：谷口守泰
メカ作監：逢谷浩司
作画監督補：柳沢まさひで
音楽：樫原伸彦
アニメ制作：アニメイトフィルム



■アルテア（CV荒川美奈子）
1アルテア　全身
2アルテア　紋章パターン
3アルテア　表情集
4アルテア　冷凍保存システム
■紋章艦（デザイン＝池田一成）
5紋章艦　オートマトンに支配された艦
■オクタアーム
6オクタアーム（デザイン＝池田一成）
兵器。アルテアが使用した
7CIV　対オートマトン用の兵器
■ガロリィ（CV堀川　亮）
8ガロリィ　紋章パターン
9ガロリィ　表情集
10ガロリィ　戦闘服姿
■ガロリィ専用バースター
11ガロリィ専用バースター　バースターの中では標準的な仕様のもの
■ニコライ（CV玄田哲章）
12ニコライ　表情集
13ニコライ　戦闘服姿
14ニコライ　右腕の義手
■ニコライ専用バースター
15ニコライ専用バースター　彼の性格を反映して重装備。その分スピードも落ちる
■ホログラフィの女性
16ホログラフィの女性　アルテアのいた艦に落ちていた。アルテアの母の姿を映し出す。
■アリス（CV横田ひろみ）
17アリス　テトラスケリオンのクルー
■テトラスケリオン（LM）（CV飛田展男）
18テトラスケリオン　ガロリィたちが乗り込んでいた紋章戦艦。人類の科学も導入され、高度なAI－LMが搭載されている。
■ジェニングス（CV千葉　繁）
19ジェニングス　紋章艦の魔導戦士官
■ブラウン（CV山口　健）
20ブラウン　先発隊のメンバー
■ハッカー（CV山形ユキオ）
21ハッカー　先発隊のメンバー
■エミリィ（CV石田純子）
22エミリィ　先発隊のメンバー
■紋章メカ（デザイン＝池田一成）
23オートマトン（自動兵器）支配され、アルテアたちに攻撃を仕掛ける。



CHARACTER2

CHARACTER 2

[源　氏]

●1992年　オリジナルビデオアニメーション作品（上下巻）各45分

●人気漫画家、高河ゆんの代表作である歴史のファンタジー「源氏」のアニメ化作品。菊池氏は、高河ゆん女史たっての希望でキャラクターデザインを担当することになった。

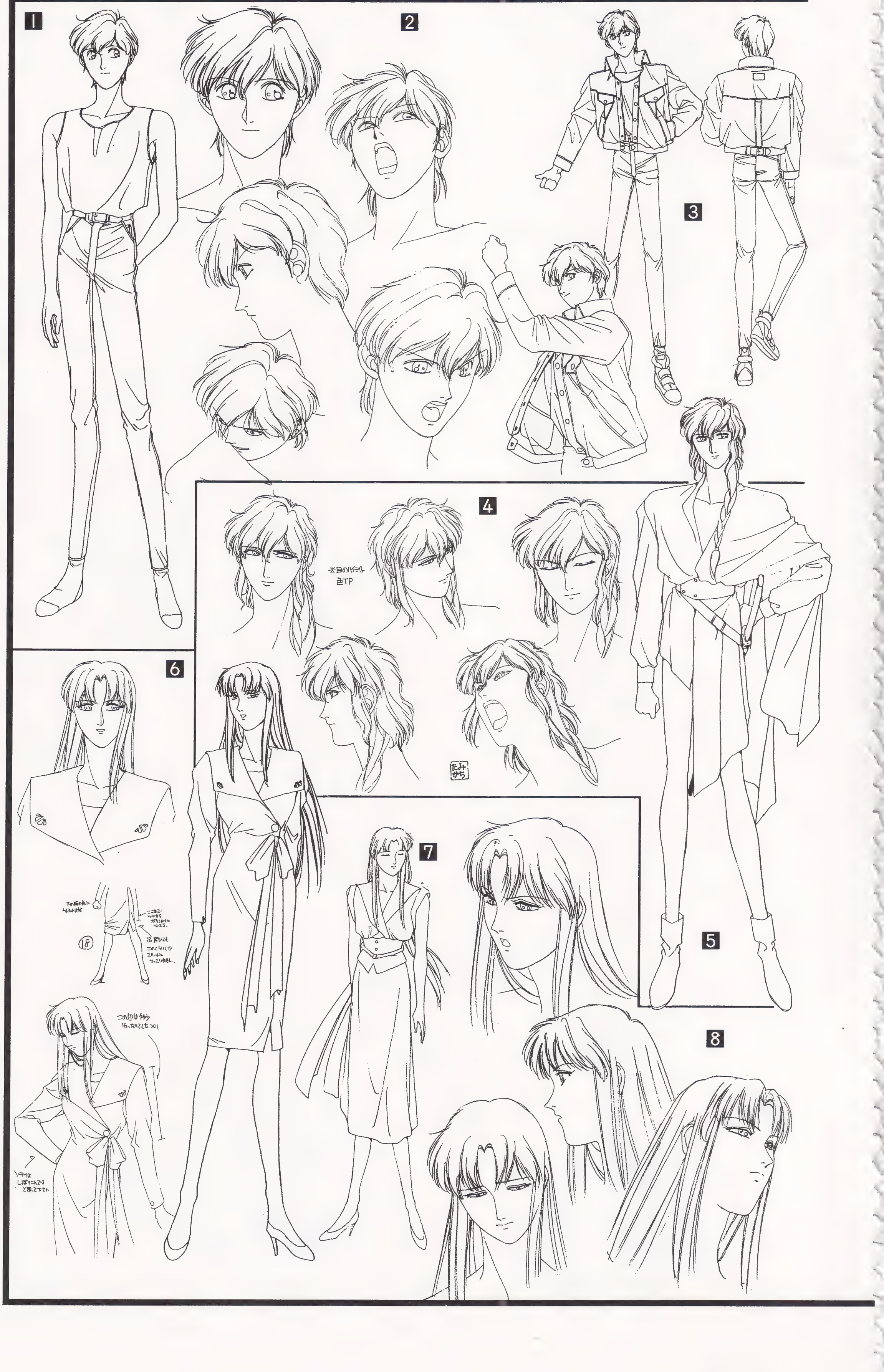
●©高川ゆん／新書館

S T O R Y

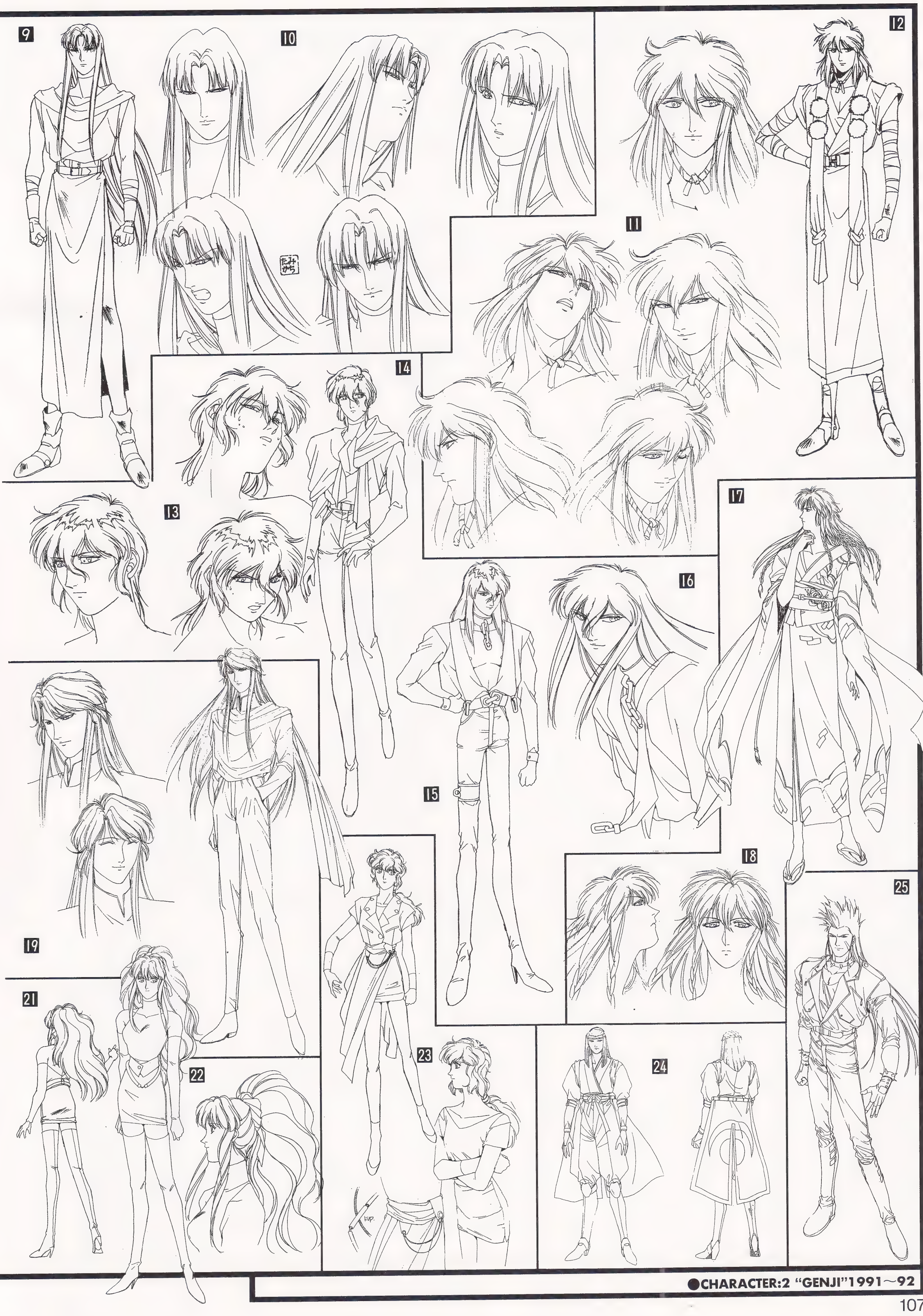
江端克己の恋人、桜が突然いなくなってしまった。後を追う克己はざくろの手を借りて日本国へ向かう。克己がたどり着いた異世界の日本では、源平合戦の渦中で、しかも克己は毒死した源氏（源頼朝）とうりふたつだった。源氏軍は彼を源氏の影武者に仕立てようとするが……。

S T A F F

監督・脚本：康村　諒
キャラデザイン：菊池通隆
鎧デザイン：森木靖泰
サブキャラデザイン・作画監督：山本正文
美術監督：砂川千里
音楽：羽田健太郎
アニメ制作：J.C.STAFF



■江端克己（CV佐々木　望）
1 江端克己　室内着姿
2 江端克己　表情集
3 江端克己　私服姿
■源　頼朝［＝源氏］（CV佐々木　望）
4 源　頼朝　表情集
5 源　頼朝　私服姿
■長谷川　桜（CV川村万梨阿）
6 長谷川　桜　私服姿A
7 長谷川　桜　私服姿B
8 長谷川　桜　表情集
■源　義経（CV井上和彦）
9 源　義経　私服姿
10 源　義経　表情集
■武蔵坊弁慶（CV広中雅志）
11 武蔵坊弁慶　表情集
12 武蔵坊弁慶　私服姿
■平　清盛［弟］（CV菊池正美）
13 平　清盛［弟］　表情集
14 平　清盛［弟］　私服姿
■平　清盛［兄］（CV飛田展男）
15 平　清盛［兄］　私服姿
16 平　清盛［兄］　表情集
■周子（CV玉川紗己子）
17 周子　私服姿
18 周子　表情集
■空地（CV速水　奨）
19 空也　表情集
20 空也　私服姿
■氷見（CV高山みなみ）
21 氷見　私服姿
22 氷見　表情集
■北条政子（CV伊倉一寿）
23 北条政子　私服姿
■華井（CV秋元羊介）
24 華井　私服姿
■北条宗時（CV堀　秀行）
25 北条宗時　私服姿


9
10
12
11
14
13
17
16
15
18
25
19
21
22
23
24

CHARACTER 2

[超音戦士ボーグマン][超音戦士ボーグマン LOVERS RAIN]

●1988年 テレビシリーズアニメーション作品.　●1990年 オリジナルビデオアニメーション作品 33分

●菊池氏が初めてテレビシリーズのキャラクターデザインを手掛けた作品で、ヒロインのアニス・ファームの人気はアニメ誌を大いに賑わせた。テレビでは作画監督を出来なかったが、ビデオという形で実現した。

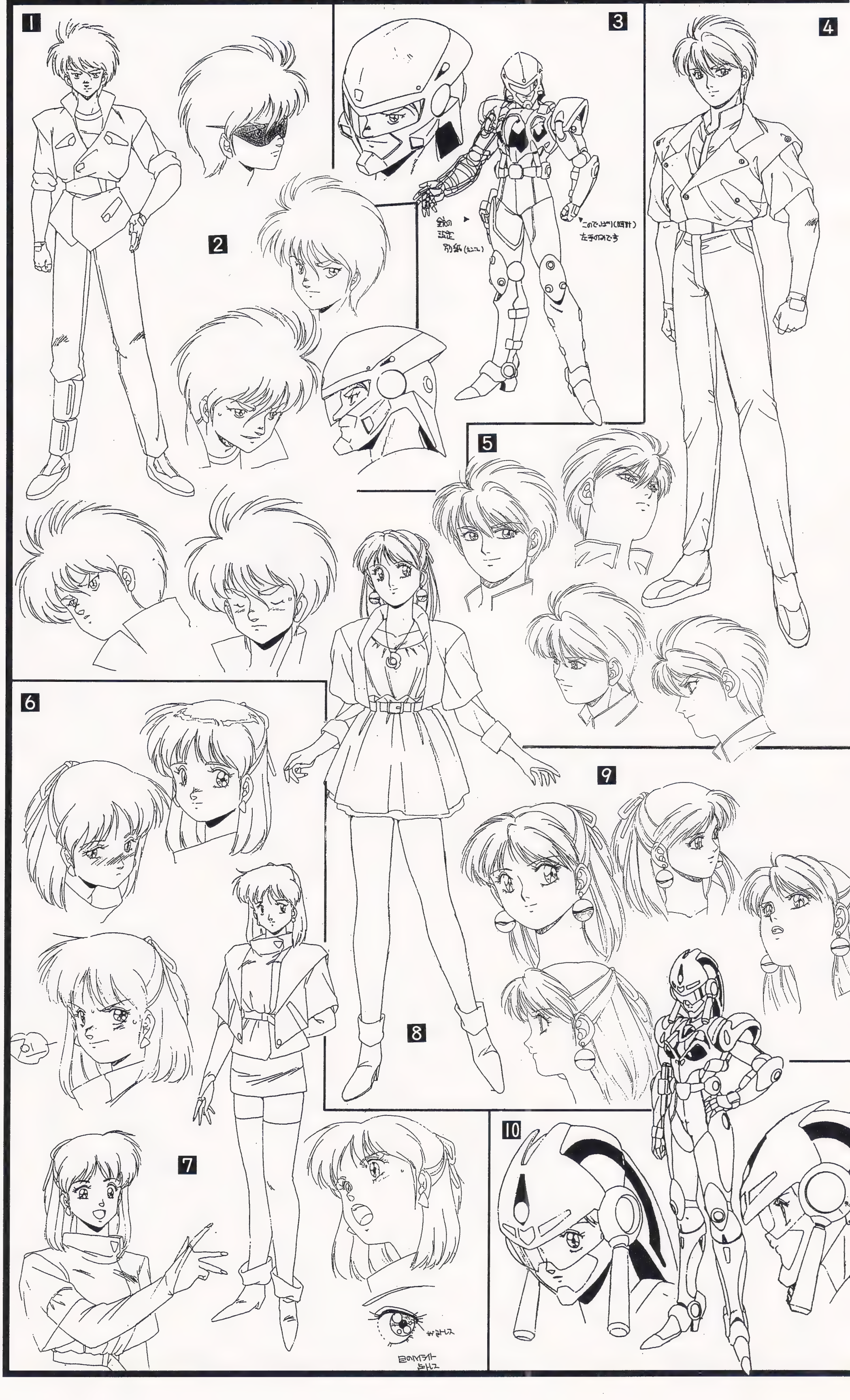
●©NTV・東宝

STORY

地球支配を企む妖魔たちの存在を知ったメモーリー・ジーンは自ら志願した3人の戦士たちに改造手術を施した。彼らは超音戦士ボーグマンとなって、敢然と悪に立ち向かう。

STAFF

(TV series)
監督：根岸 弘
キャラデザイン：菊池通隆
メカデザイン：大畑晃一
(LOVERS RAIN)
監督・絵コンテ：村山 靖
脚本：園田英樹
キャラデザイン・絵コンテ・作画
監督：菊池通隆
作画監督補：柳沢まさひで
アニメ制作：葦プロダクション



■響 リョウ（CV松本保典）
1 響 リョウ 私服姿（TV series）
2 響 リョウ 表情集（TV series）
3 響 リョウ バルテクタースタイル（デザインは大畑晃一氏によるもの）
4 響 リョウ 私服姿（LOVERS RAIN）
5 響 リョウ 表情集（LOVERS RAIN）
■アニス・ファーム（CV鷹森淑乃）
6 アニス・ファーム 表情集（TV series）
7 アニス・ファーム 私服姿（TV series）
8 アニス・ファーム 私服姿（LOVERS RAIN）
9 アニス・ファーム 表情集（LOVERS RAIN）
10 アニス・ファーム バルテクタースタイル（デザインは大畑晃一氏によるもの）
■チャック・スェーガー（CV井上和彦）
11 チャック・スェーガー 私服姿（TV series）
12 チャック・スェーガー 表情集（TV series）
13 チャック・スェーガー バルテクタースタイル（デザインは大畑晃一氏によるもの）
14 チャック・スェーガー 私服姿（LOVERS RAIN）
15 チャック・スェーガー 表情集（LOVERS RAIN）
■桂 美姫（CV松井菜桜子）
16 桂 美姫（ファントム・スワット用コンバットスーツ（TV series）
17 桂 美姫 アンダースーツ姿（TV series）
18 桂 美姫 表情集（TV series）
19 桂 美姫 私服姿（LOVERS RAIN）
20 桂 美姫 表情集（LOVERS RAIN）
■メモリー・ジーン（CV勝生真沙子）
21 メモリー・ジーン 私服姿（TV series）
22 メモリー・ジーン 表情集（TV series）
■ダスト・ジード（CV山寺宏一）
23 ダスト・ジード バルテクタースタイル（デザインは大畑晃一氏によるもの）
24 ダスト・ジード 表情集（TV series）
25 ダスト・ジード 戦闘服姿（TV series）
■シンジ（CV小粥よう子）
26 シンジ 私服姿（TV series）
27 シンジ 表情集（TV series）
■モーリー（CV神代知代）
28 モーリー 私服姿（TV series）
29 モーリー 表情集（TV series）
■妖魔
30 妖魔 妖魔の総帥ギルバート・メッシュと幹部のダスト・ジード、ウォンゴッド、ケルベルス、フェルミナ、グェーダー（TV series）

●CHARACTER:2 "SONIC SOLDIER BORGMAN" 1988〜1990

CHARACTER 2

[超音戦士ボーグマン2—新世紀2058—]

●1993〜94年　オリジナルビデオアニメーション作品（全3巻）各30分

●『超音戦士ボーグマン』が、装いも新たに復活。菊池氏はキャラデザインで参加。

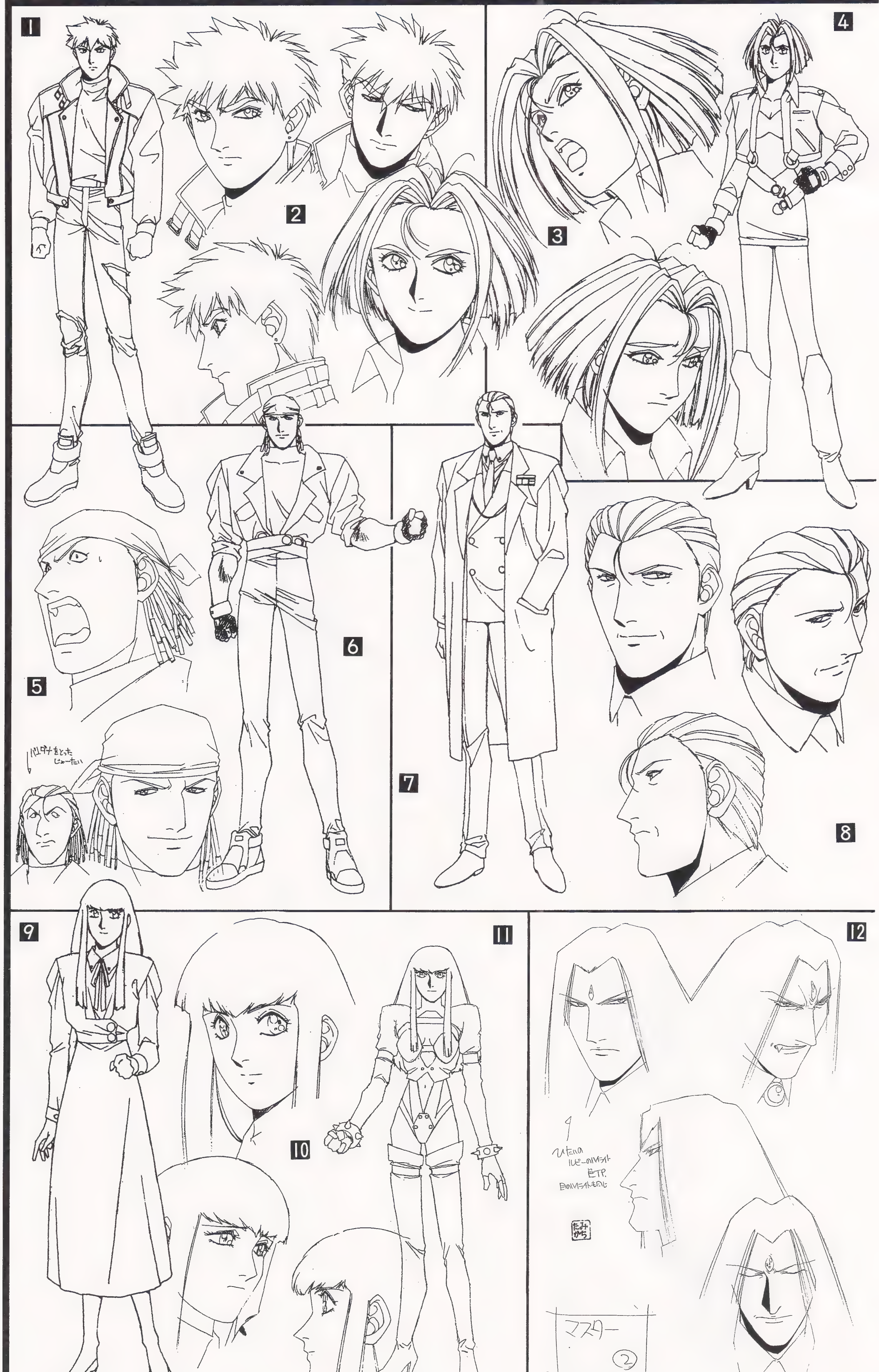
●©1993TOHO／タキコーポレーション／葦プロ

STORY

リョウたちボーグマンが妖魔を倒してから二十数年経った今でも、妖魔王の残留エネルギーによる事件が続発していた。警察の特殊妖魔課に所属するケンも妖魔使いの攻撃で重症を負い、ボーグマン手術を施される。さらに、妹のイライザがマスターにさらわれたことを知ったケンは、コーツ、サラと共にボーグマンとして妖魔と戦う決意を固めた。

STAFF

監督・脚本：村山　靖
絵コンテ：吉田　浩
演出：日下直義
キャラデザイン：菊池通隆
メカニックデザイン：山田高裕
作画監督：千羽由利子他
音響監督：清水勝則
音楽：飛澤宏元
アニメ制作：葦プロダクション



■ケン南井（CV金丸淳一）
特殊妖魔課に属する警察官。ある事件で妖魔使い、マスターと接触、重症を負ってボーグマン手術を受けることになる。
1ケン南井　私服姿
2ケン南井　表情集

■サラ・クレッセ（CV椎名へきる）
チャック率いるボールマンチームの一員。ケンとは以前からの知り合い。
3サラ・クレッセ　表情集
4サラ・クレッセ　私服姿

■コーツ・ガードナー（CV中村大樹）
チャック率いるボーグマンチームの一員。プロに徹する強い心を持っている。
5コーツ・ガードナー　表情集
6コーツ・ガードナー　私服姿

■チャック・スェーガー（CV井上和彦）
前ボーグマンチームのメンバー。今は隊長として現チームを導く。
7チャック・スェーガー　私服姿
8チャック・スェーガー　表情集

■イライザ南井（CV野上ゆかな）
ケンの妹。妖魔の遺伝子を引き継いでいる体質から、マスターに狙われることに……。
9イライザ南井　私服姿
10イライザ南井　表情集
11イライザ南井　マスターに操られ、妖魔の手先になったイライザ。

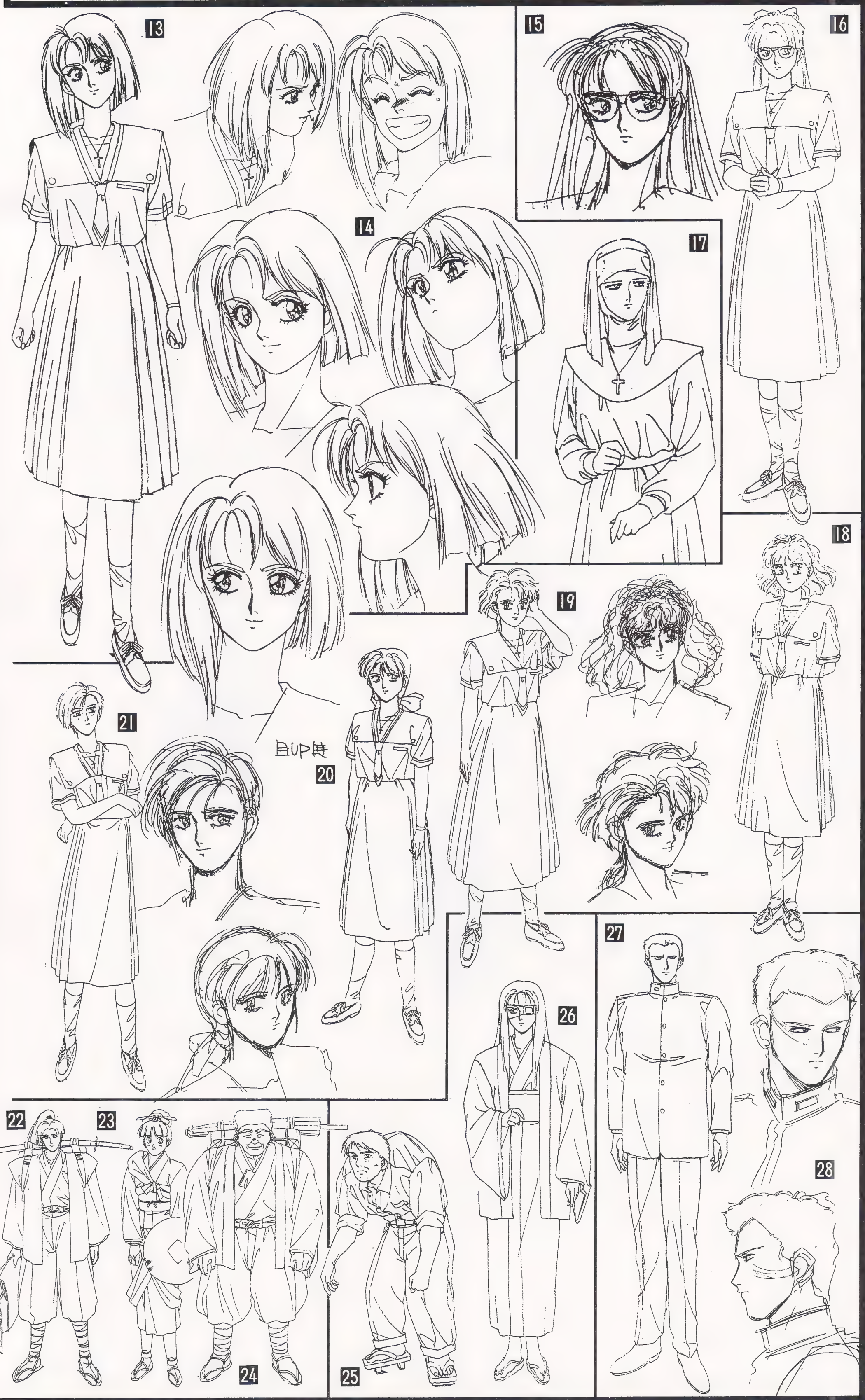
■マスター（CV山寺宏一）
謎の男。妖魔を使ってある計画を実行する。
12マスター　表情集

[聖ミカエラ学園漂流記(上巻)]

●1990年　オリジナルビデオアニメーション作品　40分

●元々の原作は舞台劇の脚本で、それをベースにしながら、オリジナル要素をプラスしてアニメ化したもの。一風変わった設定と、時代背景、そして菊池氏のセンスが見事に融合している。作品にはキャラデザインのみの参加。

●©1990高取英／ゆりーか／バンダイ



S T O R Y

宝塚のスターを目指す少女たちが集うミカエラ学園。その学園へ転入した美村亜維子は、ミカエラの校風や同級生の態度などに違和感を覚え、学園の調査を開始する。シスターに操られる理佳、学園の秘密を追う謎の一座、そして学園の園長、弓子と共謀する狩野。様々な思惑が交錯する中、狩野が計画した『ミカエラ作戦』が開始されようとしていた……。

S T A F F

原作：高取　英
監督・絵コンテ：福富　博
脚本：もとみや了
キャラデザイン：菊池通隆
作画監督：青木哲郎、上条修、とみざわかずお
美術監督：脇　威志
音楽：山中紀昌
アニメ制作：ビジュアル80

■美村亜維子（CV松井奈桜子）
13美村亜維子　制服姿
14美村亜維子　表情集
■池田理佳（CV水谷優子）
15池田理佳　表情集（ラフ）
16池田理佳　制服姿
■シスター弓子（CV島本須美）
17シスター弓子
■大和和都子（CV川村万梨阿）
18大和和都子（一部ラフ）
■青池久美（CV丸尾知子）
19青池久美（一部ラフ）
■竹宮こずえ（CV玉川紗己子）
20竹宮こずえ（一部ラフ）
■美内陽子（CV天野由梨）
21美内陽子（一部ラフ）
■雲の上甚五郎と一座（CV緒方賢一）
22一座の男
23一座の女
24雲の上甚五郎
■権左（CV河合義雄）
25権左
■平岩由紀（CV佐々木優子）
26平岩由紀
■狩野大介（CV鈴置洋孝）
27狩野大介　軍服姿
28狩野大介　表情集（ラフ）

[ライトニングトラップ～レイナ&ライカ]

●1990　オリジナルビデオアニメーション作品　30分

●羽原信義氏が描いた『マシンロボ』のレイナと菊池氏のオリジナルキャラ、ライカを共演させた企画作品。本来はアニス対レイナという図式だったが、諸般の事情で現作品となった。ライカは菊池氏のお気に入りのキャラの一人。

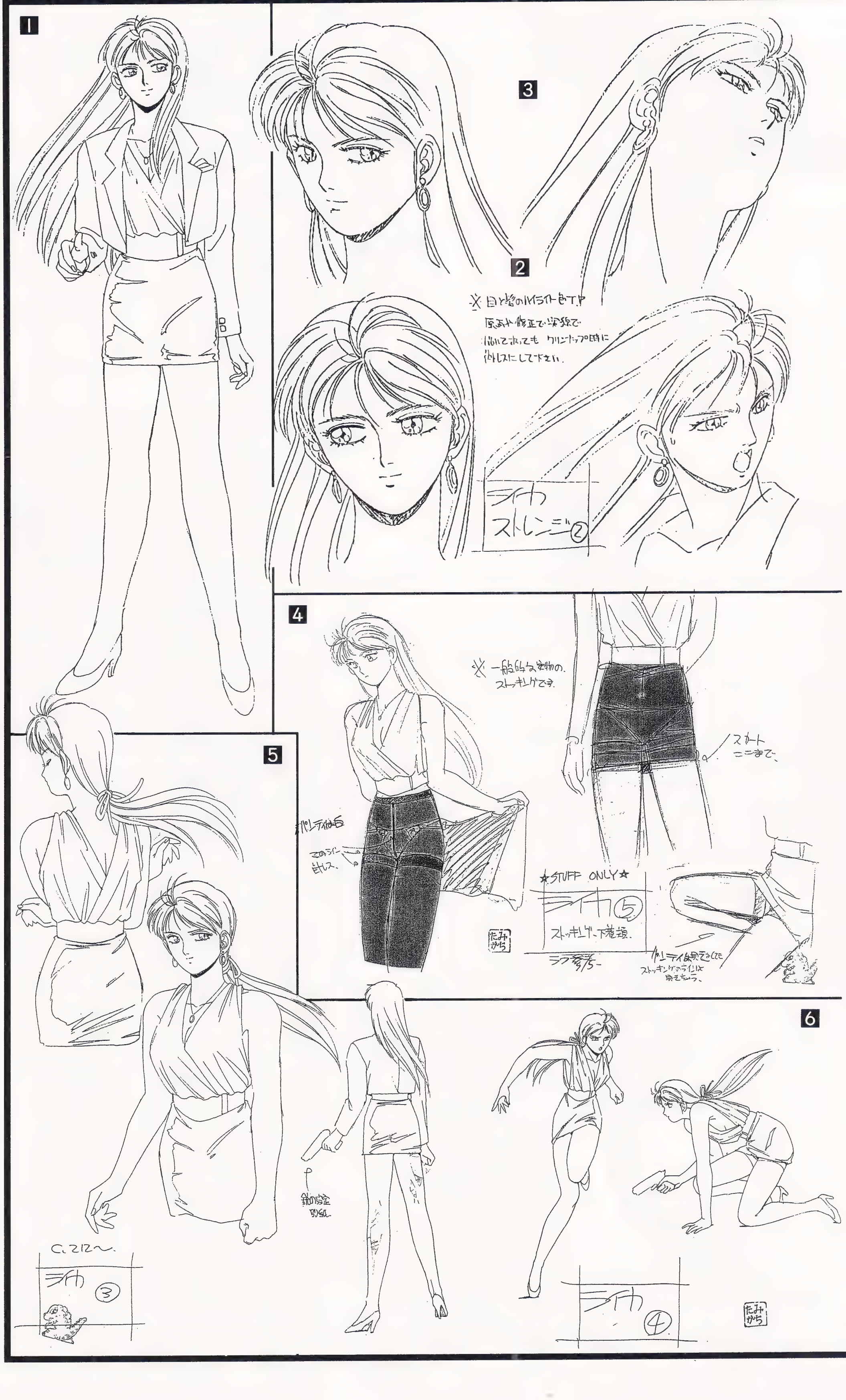
●©葦プロダクション・ユーメックス

S T O R Y

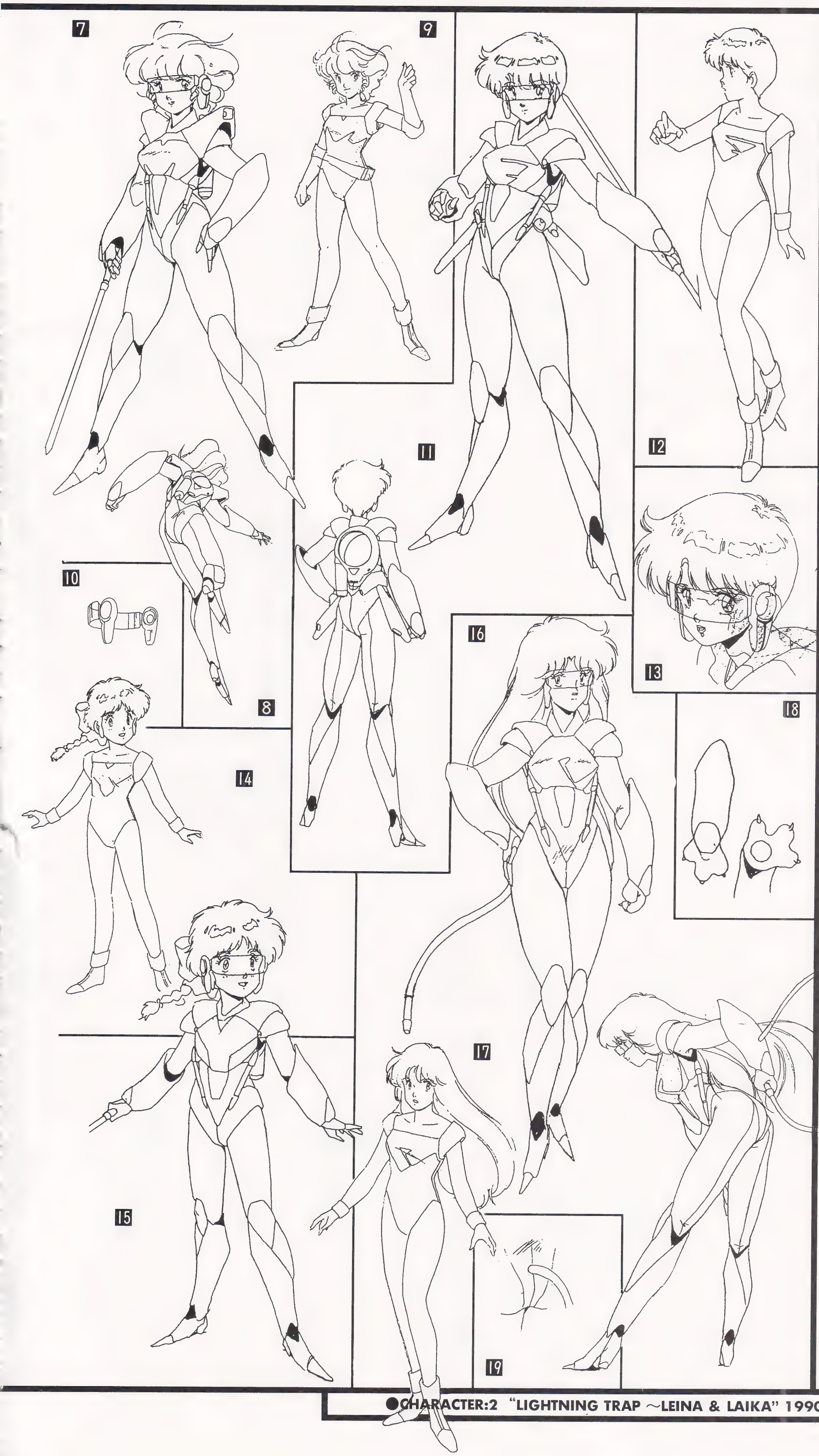
修学旅行でパリに向けて出発したレイナたち。だが、その旅客機では兵器が秘密裡に輸送されており、それを奪回しようとしたテロリストがハイジャックをおこした。レイナは護衛役、ICPOのライカと共にハイジャッカーたちと戦うことに……。

S T A F F

監修：羽原信義
脚本：園田英樹
絵コンテ：森　一浩
演出：村山　靖
キャラデザイン：羽原信義
ゲストキャラデザイン：菊池通隆
メカニックデザイン：山田高裕
作画監督：羽原信義／菊池通隆
美術監督：甲斐政俊
音楽：池　毅／戸塚　修
アニメ制作：葦プロダクション



■ライカ・ストレンジ（CV鷹森淑乃）
ICPO（国際刑事警察機構）の特殊技能操作官。旅客機で輸送途中の極秘兵器“バイブル”の護衛を任されるが、機内でハイジャックが発生してしまう。同乗していた修学旅行生たちの協力を得つつ、ハイジャッカーたちからバイブルを守るために敢然と立ち向かう。
また、彼女の体はバトラーと呼ばれる強化手術が施されている。バトラーとしての活躍は本作品ではあまり表に出ていない。
1ライカ・ストレンジ　私服姿
2ライカ・ストレンジ　表情集
3ライカ・ストレンジ　イヤリング
4ライカ・ストレンジ　下着、スカート設定
5ライカ・ストレンジ　ジャケットを脱いだ姿の前と後ろ姿
6ライカ・ストレンジ　ジャケットを脱いだ姿のポーズ設定



[魔女っ子クラブ四人組 〜亜空間からの物体X〜]

●終了の運びとなった魔女っ子シリーズのカーデンコール的意味合いを含めたオリジナル企画作品。内容はファンサービスで、菊池氏はパワードスーツやモンスターのデザインを担当した。

S T O R Y

優、ペルシャ、舞、ユーミの魔女っ子4人組は、TV史上初のSFX生中継番組（!!）に出演することになった。突如として地球に現れた謎のエイリアンを相手に、次々と舞台を移しながら大活躍する。

S T A F F

監督：富永恒雄
脚本：富田祐弘／渡辺麻実
キャラデザイン／作画監督：高木弘樹
パワードスーツ＆モンスターデザイン：菊池通隆
美術監督：浜田栄子
アニメ制作：スタジオぴえろ

■**クリィミィマミ**（CV太田貴子）
7クリィミィマミ　パワードスーツ（前）
8クリィミィマミ　パワードスーツ（後）
9クリィミィマミ　アンダースーツ(デザイン：高木弘樹)
10パワードスーツ専用バイザー（4人共同じデザインのものを使用している）
■**マジカルエミ**（CV小幡洋子）
11マジカルエミ　パワードスーツ
12マジカルエミ　アンダースーツ(デザイン：高木弘樹)
13マジカルエミ　表情（バイザー付）
■パステルユーミ（CV志賀真理子）
14パステルユーミ　アンダースーツ(デザイン：高木弘樹)
15パステルユーミ　パワードスーツ
■**ペルシャ**（CV富永み〜な）
16ペルシャ　パワードスーツ
17ペルシャ　アンダースーツ(デザイン：高木弘樹)
18ペルシャ　パワードスーツ腕部のアップ（野性っぽく動物の手になっている）
19ペルシャ　パワードスーツ後部のアップ（尻尾は着脱式でムチになる）
※4人のアンダースーツデザインは高木弘樹氏

ALL ABOUT CHARACTER DESIGN

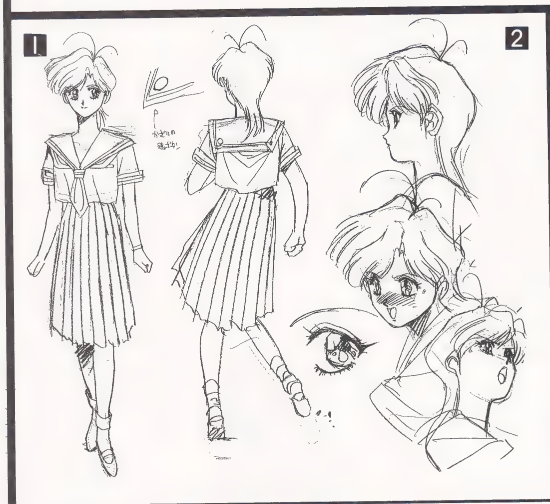
[バトルモード]

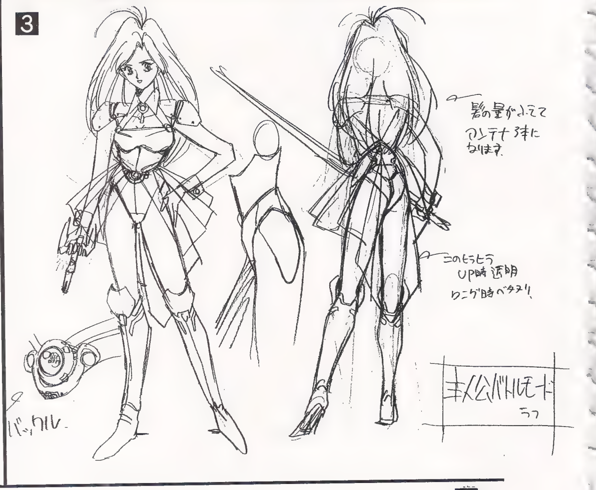
●奈良県に店舗を構えるアニメショップ『パロディ』のCM宣伝用に作られた作品。何者かによって悪の手先と化した先生を救うため、主人公メグは、ライバルのノンを倒して先生の元へ向かうという内容。76秒で1000枚の動画を使用した。

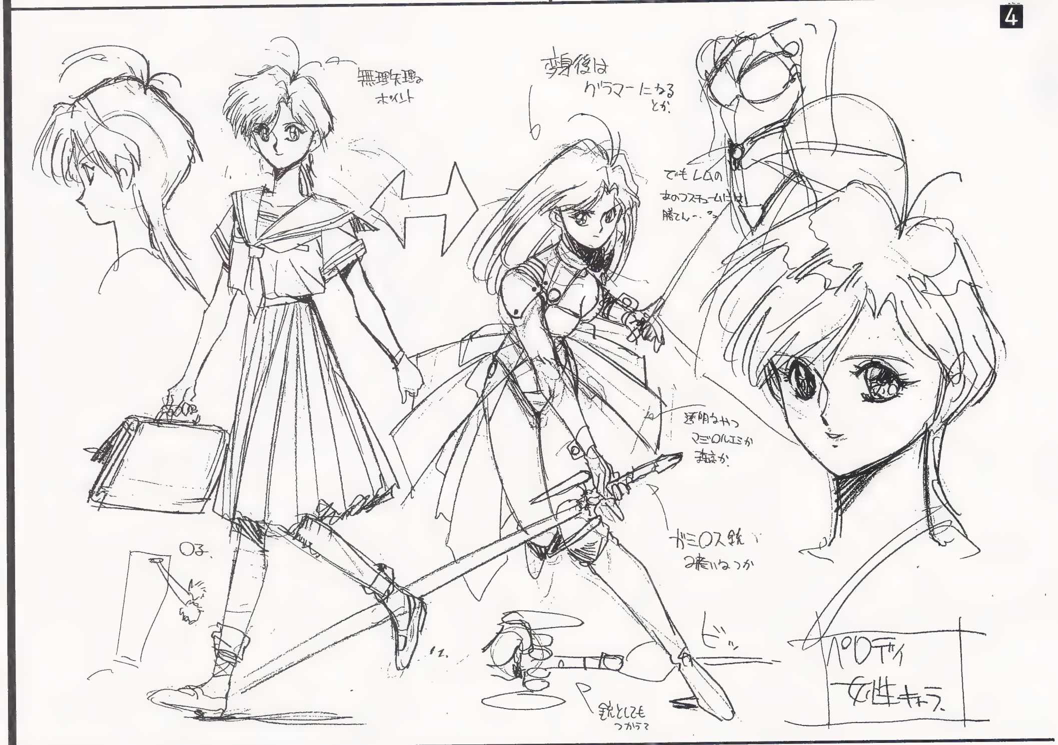
CMは何バージョンか制作され、また、メイキングシーンも収録されているビデオ『バトルモード』も売り出された。菊池氏はキャラデザインを担当、庵野氏、柳沢氏等、豪華なスタッフで作られた作品である。

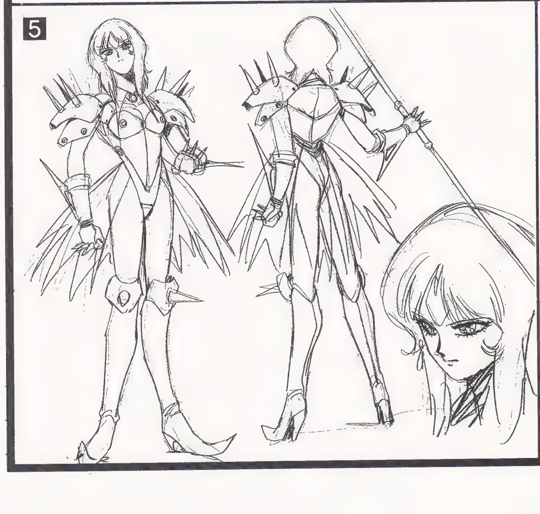
S T A F F

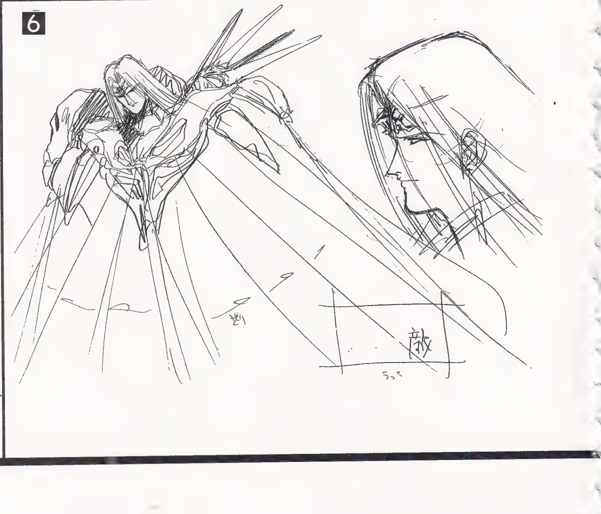
監督：庵野秀明
キャラクターデザイン：菊池通隆
演出：増尾昭一
絵コンテ：摩砂雪
作画監督：柳沢まさひで
音楽：田中公平
アニメ制作：ガイナックス



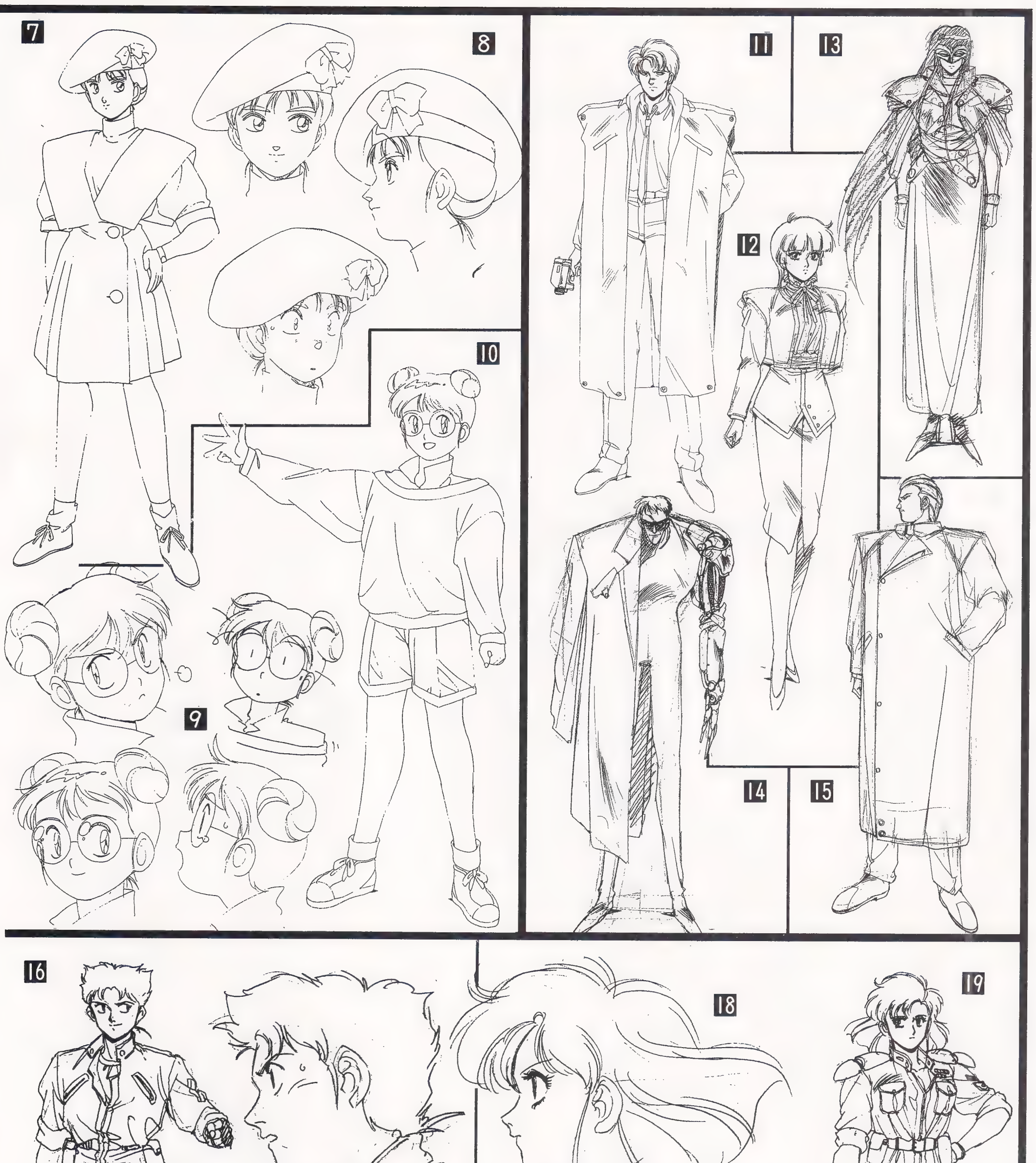








■メグ（CV日髙のり子）
1 メグ　制服姿
2 メグ　表情集
3 メグ　バトルモード
4 メグ　制服&バトルモード・ラフ
■ノン（CV水谷優子）
5 ノン　バトルモード
■先生（CV辻谷耕史）
6 先生　悪の手先モード



[マンガはじめて面白塾]

●89年から放映が開始された教養アニメ『はじめて〜』シリーズのキャラクターデザインと、エンディングの作画を菊池氏が担当。菊池氏は2期に渡って作業し、1期は森川由加里、2期は貴本亜莉紗がモデルになった。動かしやすさを追求したのか、今までのデザインとは違い、シンプルな線が印象的。ちなみにゴンザエモンのデザインは、他のデザイナーによるもの。また、意外と知られていないが、菊池氏はお忍びで『江戸っ子のはじめて』（第1期の最終回）で作画監督も手掛けている。

S T A F F

監督：吉田典史
キャラクターデザイン：菊池通隆
音楽：伊部晴美
アニメ制作：ダックスインターナショナル

■ユカリン（CV森川由加里）
7ユカリン　私服姿
8ユカリン　表情集
■オリーブ（CV貴本亜莉紗）
9オリーブ　表情集
10オリーブ　私服姿

[小説版ガンヘッド]
銀光の狂獣／朱き荒野の狩人

●会川昇著のオリジナル小説版『ガンヘッド』では、同じスタジオトロンの麻宮氏とコンビを組んで参加。麻宮氏はイラストを、菊池氏はキャラデザインで参加した。
（※ストーリー、キャラクター解説は、P80参照）

11ライナー・真島　ラフ
12ユウ・砂時　ラフ
13出郷　ラフ
14ライ・戸塚　ラフ
15五代　ラフ

[漫画版ガンヘッド正伝]

●漫画版『ガンヘッド』も小説版と同じく麻宮＆菊池コンビが担当した。
（※ストーリー、キャラクター解説は、P18〜19参照）

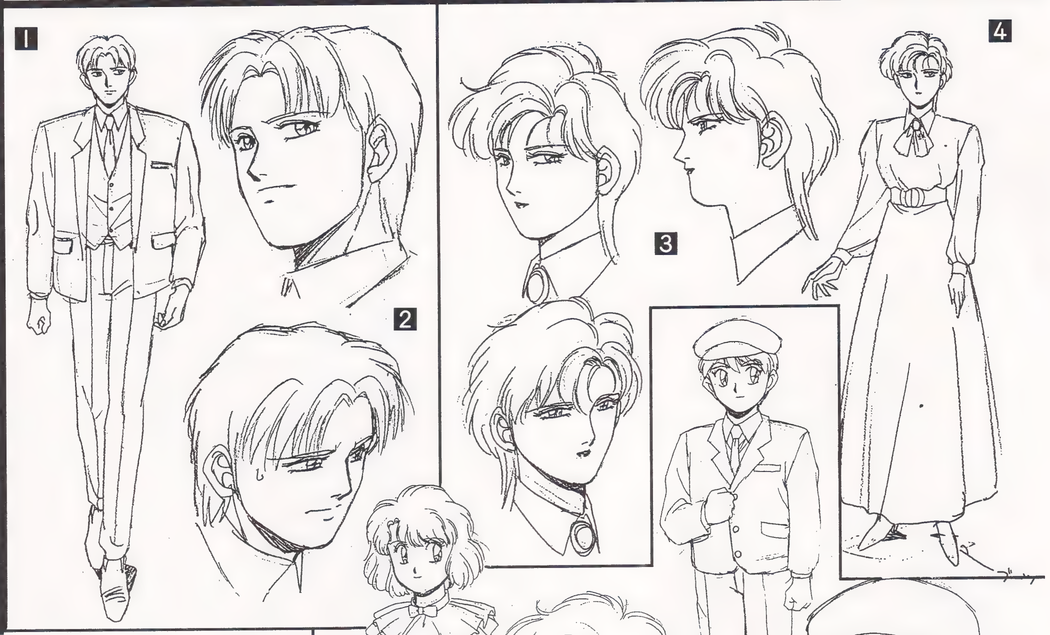
■ブルックリン
16ブクックリン　私服姿
17ブルックリン　表情集
■ニム・アリエラ
18ニム・アリエラ　表情集
19ニム・アリエラ　レンジャーユニフォーム
■セブン＆イレブン
20セブン＆イレブン　私服姿
■べべ
21べべ　私服姿
■バイオロイド
22バイオロイド

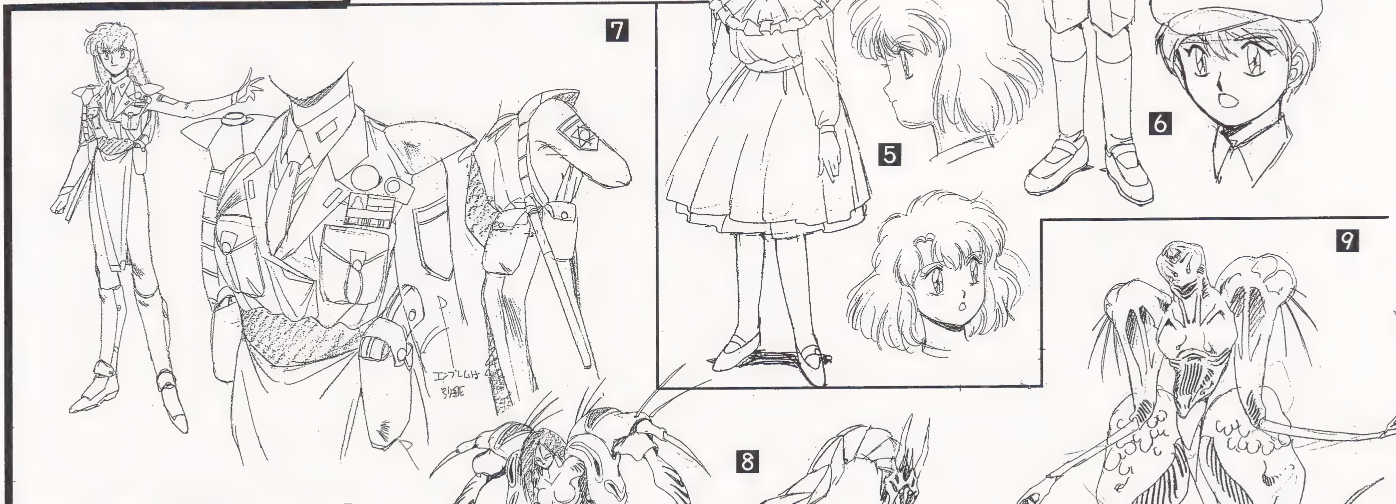
GAME CHARACTER DESIGN

[サイレントメビウス]
パソコン版

●麻宮氏原作の『サイレントメビウス』をガイナックスがパソコンゲーム化。ゲーム用キャラデザイン＆作画監督を菊池氏が担当。

ストーリーは完全オリジナルで、TOKYO上空に突如現れたタイタニック号を調査するため考古学者（プレーヤー）が、AMPのメンバーと共に中を探索するといった内容。７枚に及ぶディスクや、戦闘シーンのアニメ処理など話題が多かった。PC－9801、FM-TOWNS、Ｘ68000など、様々な機種に移植された。
(発売元：ガイナックス)





■考古学者（プレーヤー）
1考古学者　私服姿
2考古学者　表情集
■マーサ・ウェンズディ（女考古学者）
3マーサ・ウェンズディ　表情集
4マーサ・ウェンズディ　私服姿
■タイタニック号の住人
5アニイ　私服姿
6ボビィ　私服姿
■AMPコスチューム
7AMPコスチューム（漫画版を意識してデザインされた）
■妖魔たち
8黒の妖魔（デザイン森木靖泰）
9青い妖魔
10ボイラー室の妖魔
11水槽の妖魔
12サーベルタイガー型妖魔

[ノイギーア～風と海の鼓動～]

●ゲームソフトメーカーとして有名なウルフチームのスーパーファミコン専用ソフト。菊池氏はキャラリファイン＆イメージイラストとして参加。その他にも脚本に会川氏、デザインワークスに森木氏と、アニメーション方面でコンビを組んだメンバーがゲーム制作にあたっている。荒廃したノイギーア領の謎を追うデュークの冒険物語だ。
（発売元：日本テレネット）

13セシア
14デューク
15ギュンター
16ボギー
17オード
■イメージイラスト
18パッケージイラスト（ラフ）

[電脳学園Ⅱ ハイウェイバスター]

●ガイナックスが制作した、ちょっとHなパソコン・クイズゲーム。ビジュアルシーンの原画には、新田真子や明貴美加なども参加。菊池氏はゲームのタイトルにもなっている、ハイウェイバスターのデザインと原画を担当した。Hが苦手という氏にとっては意欲的な作品の一つ。
（発売元：ガイナックス）

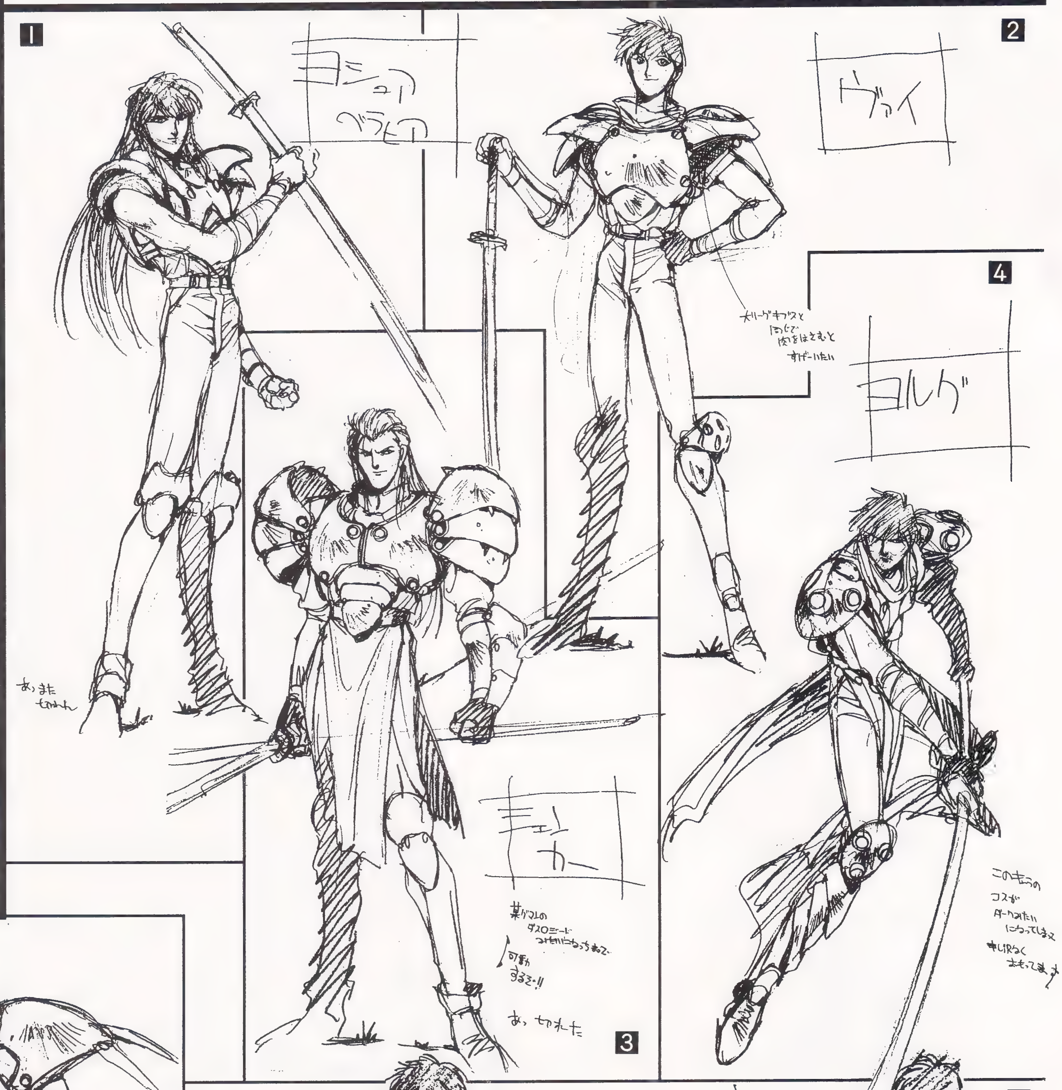
■ハイウェイバスター
19パッケージイラスト（ラフ）
20フルコスチューム
21原画ラフA
22原画ラフB

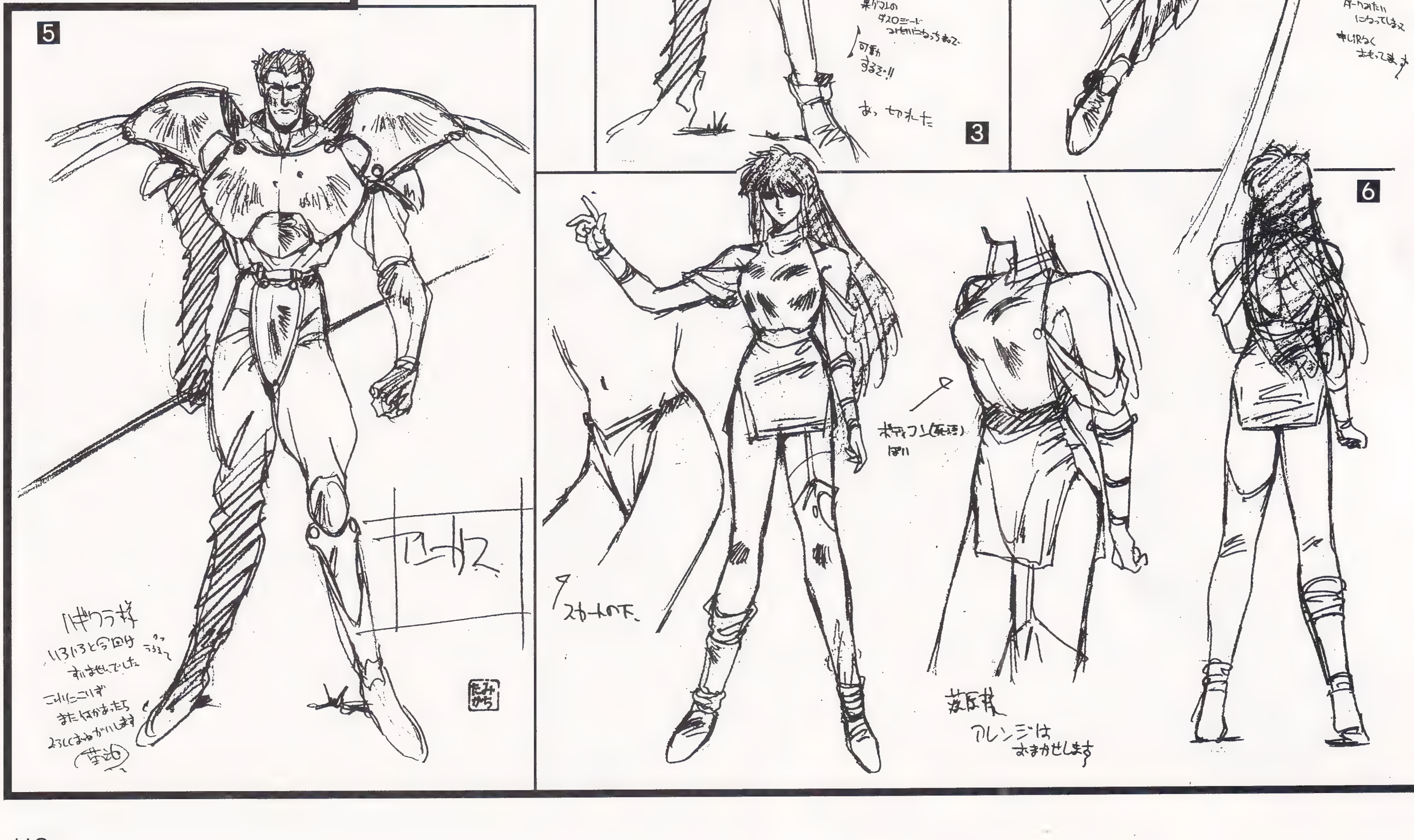
GUEST CHARACTER DESIGN

[バスタード～暗黒の破壊神～]

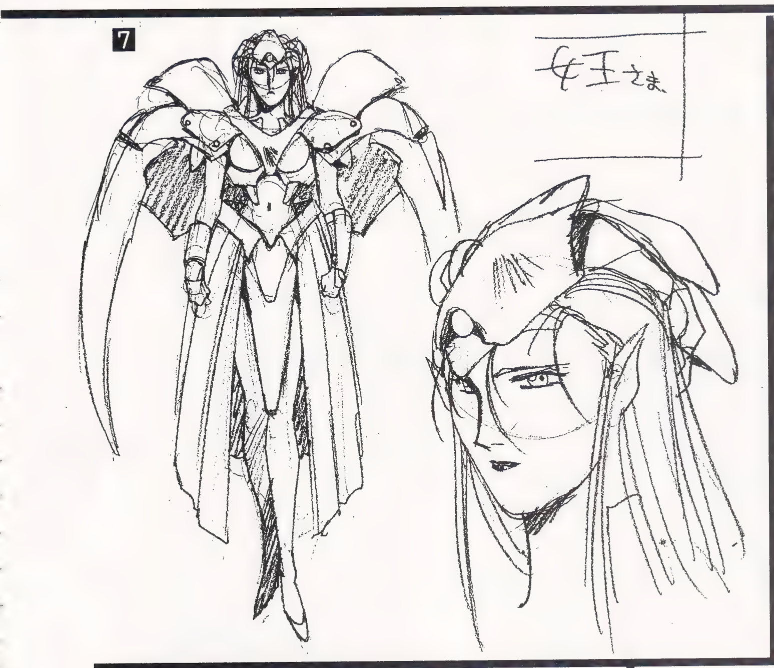
●以前から友人関係にある菊池氏と荻原一至氏。荻原氏原作の『バスタード』が第２部に移行し、氏の希望もあって登場キャラクターのコスチューム・デザインの一部を菊池氏が手掛けることになった。ちなみに菊池氏が担当したのは侍青年軍団とアーシェス・ネイ。敵側も共通の友人である幡池裕行氏がつとめた。また、菊池氏のデザインは単行本の第10巻に掲載されている。
（発売元：集英社）

■侍青年軍団
1 ヨシュア・ベラヒア
2 ヴァイ
3 シェン・カー
4 ヨルグ
5 アンガス
6 アーシェス・ネイ

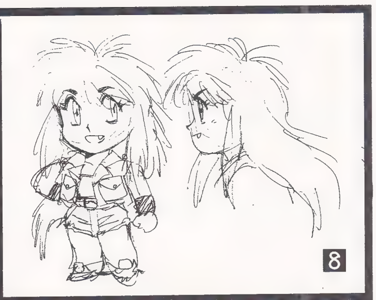




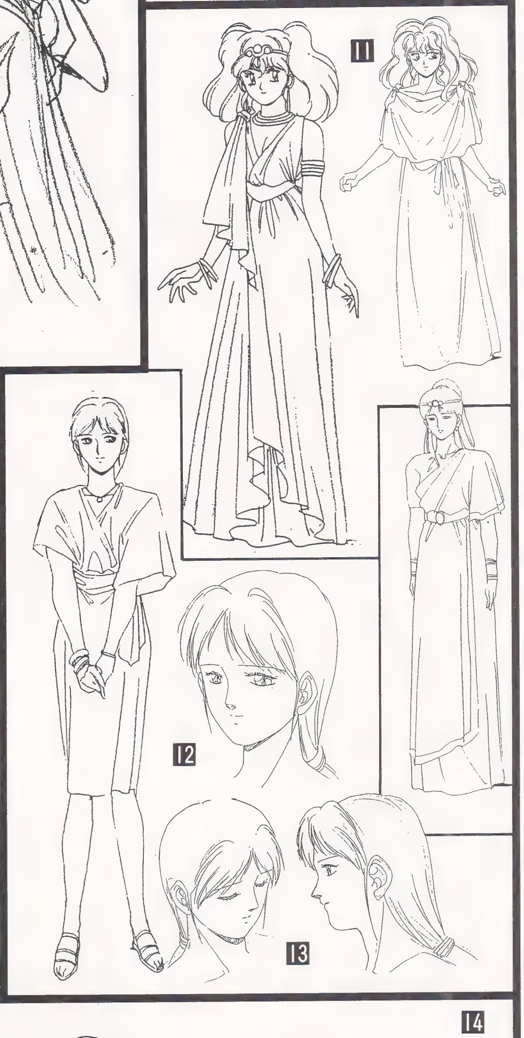
7



8



11 12 13



14

[銀河お嬢様伝説ユナ]

●明貴美加氏がキャラデザインをつとめたPCエンジンソフト『銀河お嬢様伝説ユナ』でも、菊池氏はゲストキャラデザインとして参加。物語の最後に登場する女王を担当した。また、パート２の制作も決定しており、菊池氏もゲストデザインとして参加している。
（発売元：ハドソンソフト）

7女王（ラフ）

[元祖SDガンダム]

●横井孝二氏は、スタジオTRONのマネージャー三河氏を介して菊池氏と交流がある。菊池氏がデザインしたキャラは、ヘビメタガンダムのバンドのボーカリストという役どころだった。
（発売元：講談社）

8トロンちゃん（ラフ）

[天空戦記シュラト]

●テレビ放映当時、高い人気を得て放送延長が決まった『天空戦記シュラト』。菊池氏は、延長された〝黒のソーマ〟のエピソードの途中から設定として、主にコスチュームデザイン等を担当。また最終回では作画監督もつとめた。

11ラクシュ（衣装デザイン）
12マツリ（衣装デザイン）
13マツリ　表情集

[ロードス島戦記]

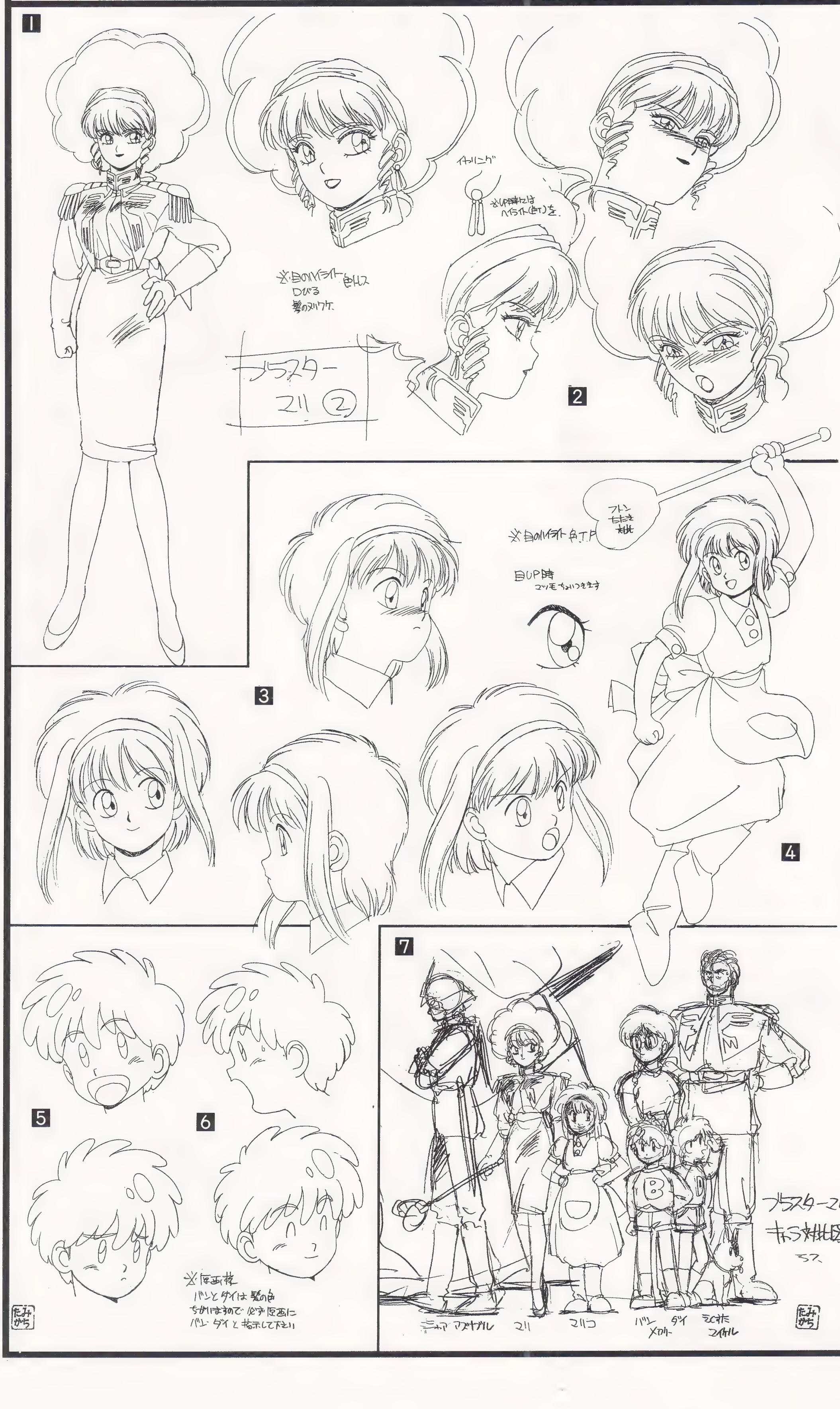
●計13本のビデオシリーズとして発売された『ロードス島戦記』。菊池氏は５匹登場したドラゴンの一つ、火竜のデザインを担当した。
（ビデオ発売元：角川書店）

14シューティングスター（火竜）

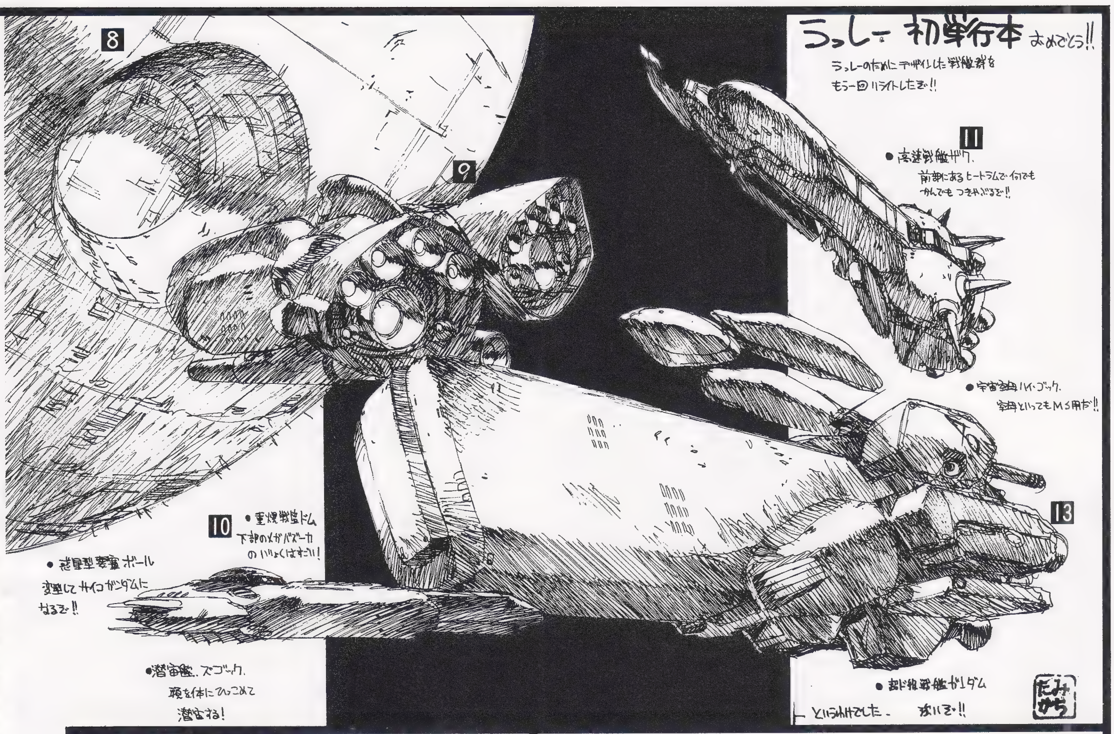
GUEST CHARACTER DESIGN-2

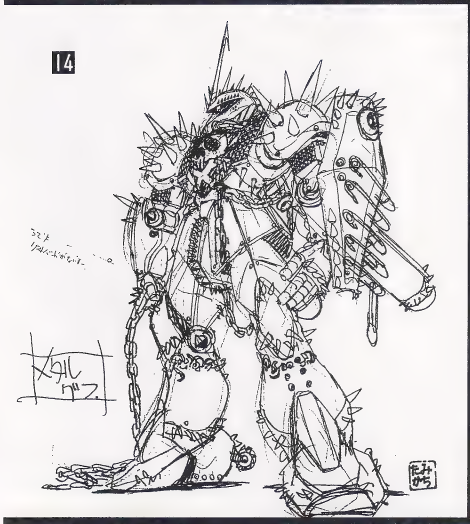
[魔法の少尉ブラスターマリ]

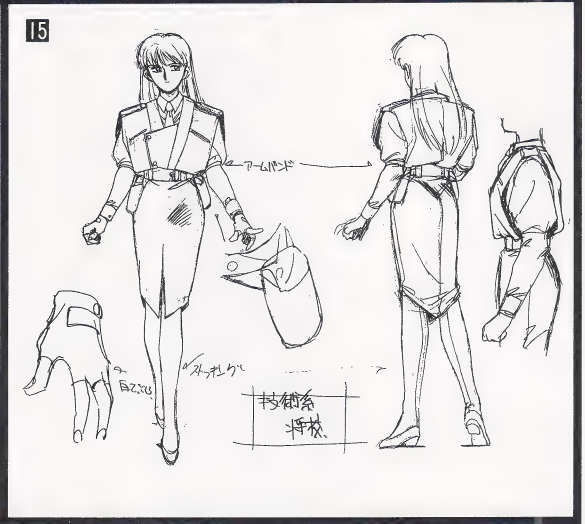
●サイバーコミックに連載されていた、池田恵原作による魔法少女+ガンダム漫画、『魔法の少尉ブラスターマリ』。連載当初から人気の高かった同作品の盛り上げ企画として、サイバーコミック第17号にアニメ化のウソ記事を掲載。その記事用のデザイン設定を担当したのが菊池氏である。菊池氏は、ウソ記事とは思えないほどの完成された設定画をアップ、氏の原作漫画に対する思い入れが伝わってくるようだ。
（発売元：バンダイ）

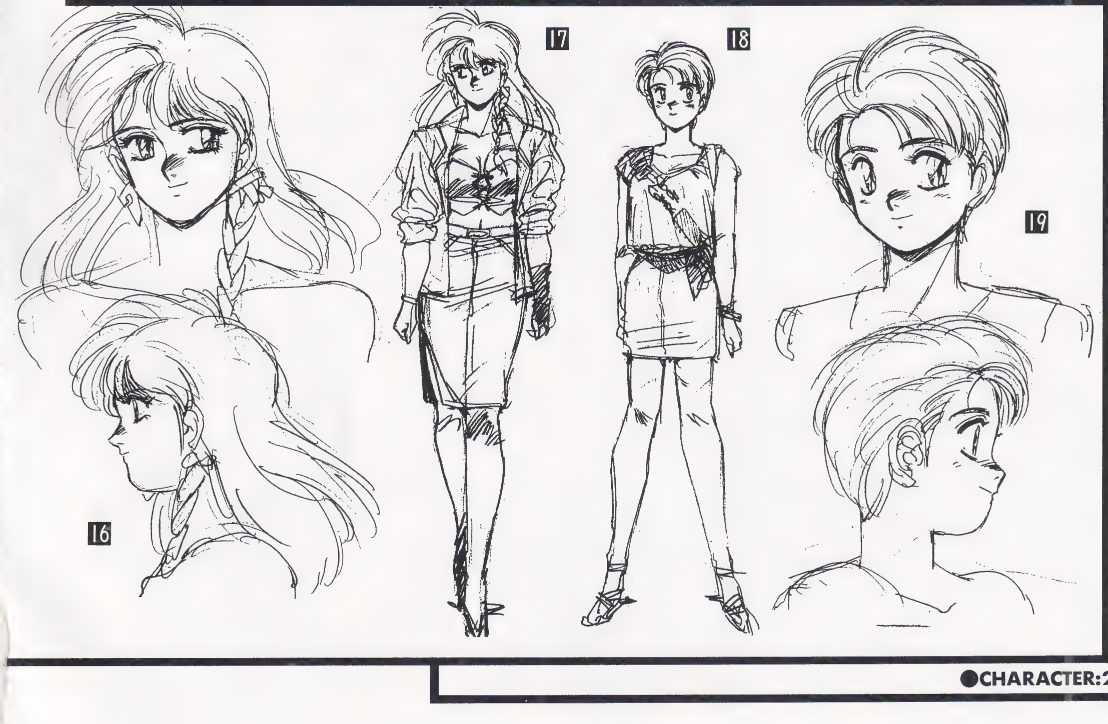


■ブラスターマリ
1ブラスターマリ　軍服姿
2ブラスターマリ　表情集
■マリコ・スターマイン
3マリコ・スターマイン　表情集
4マリコ・スターマイン　私服姿
■バン&ダイ
5バン　表情集
6ダイ　表情集
■キャラクター対比図
7メインキャラクターの対比図（左から、赤い彗星のひと、ブラスターマリ、マリコ、バン、ダイ、スターマイン）









[アンダー・ザ・ガンダム]

●菊池氏と同じスタジオ内で活躍する麻宮氏のゲストアシスタントであった、うしだゆうじ氏。氏の初単行本でもある『ダブルフェイク』のために、菊池氏は登場する戦艦群をデザインした。デザインした戦艦は、どれもMSの特徴を捕らえたものになっており、そのセンスはサスガの一言。
（発売元：バンダイ）

8 惑星型要塞ボール
9 重爆戦艦ドム
10 潜宙艦ズゴック
11 高速戦艦ザク
12 宇宙空母ハイゴック
13 超ド級戦艦ガンダム

[Gの影忍]

●サイバーコミック初期に連載された、こやま基夫原作による忍者アクションガンダム漫画『Gの影忍』。その漫画に登場したメタルグフのデザインを菊池氏が友情デザインで参加。氏のグフに対する熱い思い入れが伝わってくる仕上がり。
（発売元：バンダイ）

14 メタルグフ

[フラッパーズ]

●本多将氏は荻原一至氏と共に、まつもと泉氏のアシスタントをしていた仲で、もちろん菊池氏とも共通の友人である。サイバーコミックに連載された『フラッパーズ』では、菊池氏の他にも荻原氏、藤田一己氏、山下いくと氏、岡崎武士氏など複数のデザイナーが参加している。
（発売元：バンダイ）

15 技術系将校制服（描かれている女性キャラクターはどうやらオリジナルらしい）

[カレンダーガール]

●同じくサイバーコミックの裏表紙にイラスト連載された『カレンダーガール』。菊池氏自身によるデザインとイラストで、２人の女性とメカ、そして季節感を取り入れた構成になっている。一年間連載され、翌年にはカレンダーとして発売された。
（発売元・バンダイ）

16 カレンダーガール彩花　表情集
17 カレンダーガール彩花　私服姿
18 カレンダーガール葉子　私服姿
19 カレンダーガール葉子　表情集

■コミックもイラストも、基本的には孤独な作業である。己の内面を具象化するという行為は、孤独に打ち勝つエネルギーが強いほど確実なものとなる。だが、そのエネルギーはある時に全く逆転して作用する。信頼で結ばれた友人達のリングをつなぐ大きな力へ、そしてファンへの友愛を生む力へと…。

FRIENDS

○KIA ASAMIYA×MICHITAKA KIKUCHI PRESENTS
STUDIO TRON ART BOOK 1993

● ●

明貴美加（REDカンパニー）

●メカニックデザイナー・ゲームデザイナー

麻宮さんとの付き合いは最初、友人からの紹介で会ったが最初だったかな？　で、その初めて会ったときに何か一緒に仕事ができたらいいですね、なんて話してて。しばらくして「サイレントメビウス」のマンガの仕事をちょっと手伝うことになって。１～２巻のころだからほんとに最初のころですね。２巻のデューイとかヘリなんかはかなり僕が描いてます。銃器の設定とか、メカの設定とかも頼まれて描いたりしてます。昔、大晦日に淋しいからって呼ばれて一緒に仕事したこともありました。男二人で仕事してるってところがさらに淋しいけど（笑）。

最近はお互い忙しくてなかなか会えないので、つらいことがあると電話してお互いに愚痴をこぼすという愚痴仲間というやつです（笑）。今後もストレス溜めないように頑張ってください。

出渕　裕

●メカニックデザイナー・イラストレーター

菊池くんも麻宮くんもセンスのいい人なので、その部分は大事にしてほしいのですが、これからは人がまねできないような感覚をマンガやアニメで出していってほしいですね。キャラクターの描き方とか、メカのデザインとか、マンガの処理にしても、人気が出てくると亜流も出てくるじゃないですか。これからはまねができないものを出していく時代なんじゃないかな、と思っています。

今後は時代劇をやるとか子ども向けの連載を始めるとかいろいろ聞いていますけど、たくさんのものにアプローチするのは時として気があっちいったりこっちいったりすることになりがちなので、その辺はうまく自己コントロールしてほしいですね。それでもやるんだったら菊池、麻宮にしか出せないものを出してきてほしいと、一ファンとして願っています。それから、仕事を増やしてあまり無理をしないように。……30過ぎると身体の無理もきかなくなりますからね、お互い（笑）。

井上俊次（シックスティ・ミュージックネットワーク株式会社）

●音楽プロデューサー

クリエイティブ集団、スタジオ・トロンとの仕事は大変緊張感があり、やりがいのあるものだ。麻宮先生、菊池先生が創り出す作品にはいつも愛があり、大きなテーマがあるからだ。僕にとって現在までのサイレントメビウス、メビウスクラインの音楽としてのイメージはからだにしみつくくらい感じとっているつもりだ。

これからまた、どういうアプローチで先生方の作品に対し音楽で表現していけるか。

今の自分にとってのテーマである。

小笠原ちあき

●ドライヴ（のりのり）なミュージシャン

まずは、「トロンアートブック」発売おめでとうございます。そもそも私と菊池、麻宮両先生とのお付き合いは「演歌」でした。某まんがCDに入っていた私の作詞、作曲、歌によるパロディ演歌をお聴き下さった先生が、「ちあきさんの演歌をサイレントに…」と言う鶴の一声でした。

「え？　サイレントで歌を？」と喜んだのも束の間、「花・雪割草」「はぐれ都鳥」「雪月花」と、ヴォーカルを担当したのは全部演歌でした。た…確かに…演歌も好きです。ありがとうございました。でも、香津美や由貴、那魅、キディ、レビアそして妖魔のテーマまでも作詞や作曲させていただいたのを忘れないでくださいね。

今では、「演歌歌手」の名前より、車の試乗会に行く度FAXで報告してくる「独り暴走族ちあき」として、お付き合いさせていただいております。どうかお忙しい先生方、お身体を大切に、お仕事に励んでください。そして息抜きしたいときは、一緒に首都高速でも走りましょう。

影山ヒロノブ

●ヴォーカリスト

スタジオトロンの皆さんとのお付合いは、かれこれ何年になるのでしょうか？「Ready to Love」のシングルからですので、もう、けっこうな年月になるはずです。あれ以来、サイレント関係のイメージアルバムでは、毎回のように歌を歌わせてもらい、最近では、声優さん達が歌われる曲や詞まで、作らせてもらったりして、本当にいつも感謝しています。しかも、ここ一年～二年にいたっては、エッグマンでやっている影山ヒロノブ&ブロードウェイのライブに、いつも多勢で応援に来てもらって、セイントセイヤの「ソルジャードリーム」の♪空ー高くー♪フッ♪、やチャラヘッチャラの♪光る空をつきぬけ、フライ　アウェイ～♪フライ　アウェイ♪などといった歌の合いの手まで入れていただいて、もう、ほとんど６人目のメンバーという感じで、いつも心強いと思っています。

僕は、今年33才になってしまいましたが、それでも、サイレントメビウスは大好きです。今回、やっと第六巻が発売されてとてもうれしいです。オジサンも夢中になる「サイレントメビウス」そして麻宮さん、菊池さん、トロンのみなさん、これからも末長いお付合いをよろしくお願いします。

P.S　菊池先生。こんな私に「影山さん、ポルシェ買いましょうよ」なんて、夢のような話しをするのは、罪だと思います。でも、人間、夢は、大きく持ちたいですね。

CLAMP

●漫画創作集団

この「スタジオトロン全集」とも言うべき「本」の発売を、心待ちにしていた娘（笑）達、「CLAMP」です。麻宮先生の素晴らしいイラストや、菊池先生の秘蔵のキャラクターデザイン集等が自分のもの（こらこら）になるかと思うと、もう幸せいっぱいですが、残念な事がたったひとつ。

「ART BOOK」も勿論素晴らしいのですが、CLAMPがいつもすごいなぁと思うのは、「スタジオトロン」の「企画」達です。ファンの皆様を楽しませ、その上御自分達まで楽しんでしまう数々の「企画」達に、CLAMPもいつも「わくわく」「どきどき」しっぱなしです。

「企画」は、形として残るものではありませ

ん。みんなの「心」に残るものです。この「本」と、数々の「スタジオトロン」の珠玉「企画」達を胸に、皆様もCLAMPと一緒に「しあわせ」になりましょうね。

桑原　忍

●前・ダークエンジェル編集担当

時に、牲暦CXt69∞年。ありとあらゆる変幻の彼方、星屑の帝王キャサミヤは憂いの産声を聞いた。転生ののち、地球なる世界で漫画家とやらになった夢が、彼を襲ったのだ。桑原は、知っている。目の前にいる締め切り間際の漫画家の前世、星屑の帝王と呼びまわされた栄光の歴史を。だから彼は時々、前世の記憶を取り戻し『ペンではない剣だ！』だの『者共ぬかるな！』だの『処刑せよ！』だの、わからんことを口走る。最近ではさらにトンデモナイことをやらかそうと、麻宮騎亜は悪企んでいるらしい。

小泉　聡(株式会社DARTS)

●(株)DARTS取締役

我がDARTSとスタジオトロンとのお付き合いは、OVA「デトネイターオーガン」から親密になり、その後はコミックの装丁やCDジャケットのデザインなどを担当させていただいている。そんな様々な仕事の度に思い知らされるのは、麻宮・菊池両氏のビジュアルへの恐るべき執念である。一度成功したデザインや構成案には飽き足らず、さらなるアイディアでファンに変化球を投げ付けようとするのだ。だからこちらも負けじと頑張ってしまうのである。だが、その行為は確実に旧態依然のパターンを切り崩して来たと言っても過言ではないだろう。彼らの、“生き急ぐ”という表現を全く悲壮感なく体現する姿には毎回脱帽するばかりだ。

トロンとダーツとのそんなキャッチボールの中で、いつしか会社間を超越した友情が芽生えた。そしてそのパワーは新たなジャンルの作品創りを目指し始めている。当社の代表である柿沼秀樹の原作、トロンのビジュアルによる新企画が進行中なのだ。“今後アニメで組むのはダーツだけ”と言ってくれた菊池氏に応えるためにも、大きな嵐を起こして行こうと思う！

辻　壮一(富士見書房)

●コミックドラゴン編集部・TRON担当

菊池くんと初めて会ったのは７～８年前のことで、当時私はフリーのアニメ関係の雑誌等の仕事をするライターとして、頻繁にアニメ関係の仕事場へ出入りしてました。たしか、友人である高木(弘樹・原画マン)さんの知り合いということで、関係者の呑み会か何かで紹介されたような記憶があります。

そのころ、菊池くんはスタジオCAM(キャム)というフリーの作画集団に所属していて、そのときはあまり話すこともなかったのですが、その後、彼が友人たちと別のスタジオを吉祥寺に作ることになって、そのころからよく遊びに行くようになったんです。

当時、菊池くんはビデオの「ゼオライマー」の仕事がスタートしたころで、初めてのキャラクターデザインということですごく燃えてました。でも、この「ゼオライマー」っていうのが時間的には余裕のある贅沢な作りをしてたんです。だからあるとき遊びに行ったら「こんどテレビシリーズのキャラクターデザインをやるけど、こっちが先に発表になるんだよね」という話を何気なくされて、それが「ボーグマン」だったわけです。

それまでは知る人ぞ知るという感じの菊池くんでしたが、「ボーグマン」がスタートしてからは、もう一気に各アニメ誌に菊池君の絵が登場するようになりましたよね。一時期は全アニメ誌に描いてるじゃないかというような活躍ぶりでしたけど、横で見てても、よくまあこれだけこなすなあと感心してました。私の知っている中では、あれだけの短期間に、クオリティを守って大量の仕事をこなしていたのは美樹本晴彦さんぐらいでしょうか。

私はそのころアニメ関係の仕事から遠ざかって、菊池くんとはドラゴンマガジンなどの仕事で付き合いが続いてました。そんなおりに企画されたのが富士見の「菊池通隆画集」なわけです。実はこの企画よそからも話があったのですが、タッチの差でこちらが申し出て実現したと言う思い出の企画なのです。このときは菊池くんも初の画集ということで、いろいろとアイディアを出してもらい、お互い納得のいく良い仕事ができたと思ってます。

で、麻宮先生とのお付き合いですが、菊池くんの所によく出入りしていた関係で当然紹介はされていたわけです。ただ、特に仕事の付き合いは無かったんですね。ところがある日、トロンに原稿を取りに詰めてたコミックコンプの麻宮番・担当S氏(S氏とは伊東岳彦先生の「宇宙英雄物語①」の発売記念の宴会で知り合いました。なんか奇遇ですね。)と話をしているうちに、「辻さん、コミックスの編集ってできるよね」「え、できますよ(※実は１回もやったことはない。けどフリーはこう答えるのが業界の礼儀なの)」「じゃあ、サイレントのコミックスの編集やってもらえないかなあ(※でも実はSさんも私の仕事を見たことはなかった)」

という感じで、サイレントメビウスの２巻から麻宮さんの仕事もお手伝いすることになったというわけです(本当)。

まあ、その後は、サイレントのコミックス、映画、ドラゴンマガジンの特集、などなど、途中いろいろ事件もありましたが、いまでは私も富士見書房・月刊コミックドラゴンの麻宮・菊池番として仕事をふくめてお付き合いさせてもらってます。

お互い昼も夜もないという非人間的な生活が続いてますが、なぜか死なない程度に丈夫なおかげで、現在に至っています。とは言え、菊池くんもいまや二児の父。麻宮先生も連載を抱えて大活躍の日々。あまり無理しすぎないように頑張りましょう。

森木靖泰

●メカニックデザイナー・イラストレーター

菊池さんとは「ゼオライマー」の仕事をきっかけに知り合いになったんですが、お互い同世代ということもあって、話はあいましたね。当時は机にしがみつくように仕事をしている菊池さんの姿が印象的でした。なんて顔を机に近づけて仕事をする人なんだろうと(笑)。

麻宮さんとは菊池さんからの紹介で「サイレント」の妖魔とかメカのデザインを依頼されてそれからのお付き合いです。思い出といえば旅行へ行ったり、遊びに行ったりといろいろありますが、それを言ってたらキリがないですね。ほんといろいろお世話になってます。

今後については、まあ月並ですけど、お二人とも体に気をつけてお仕事を続けてください。

あ、それから最近マックで描いた絵をよく見ますが、マックのグラフィックもだいぶ一般化してきたので、ここらでインディ(※編注・マックより高いグラフィックコンピュータ)とかを買ってさらに上をめざしてください。買ったら遊びに行きますので(笑)。

MICHITAKA KIKUCHI

（菊池通隆）

思えば周囲の反対する声だけを聞きながら東京に出てきたとき、まさか12年後の今、このような本が出版されることを想像できただろうか。正直言って自分でもびっくりしている。何が起こるかまったくこの世は判らない（笑）。たぶんこの12年、「プロ」になってからの10年、自分を支えてきたのは希望という甘いものではなく、野望というちょっとドロドロしたものじゃなかったかなと思う。今はじめて表に出した、そしてこれからもそうだと思う。

でも、野望だけじゃこの業界渡っては行けない。少なくとも僕等は大勢の人たちに助けていただきました。多くのファンの人たちがこの菊池と麻宮とスタジオトロンを支持してくれました。その成果のすべてがこの本の中にあると思います。

今年スタジオトロンのロゴの下の「Designworks of Animation and Comic」という言葉を捨てて、新しい言葉をはめ込みます。生まれ変わった気持ちになって新しいスタジオトロンを始めていきたいと思います。よろしく、みなさん!!

KIA ASAMIYA

（麻宮騎亜）

新人だ、新人だと思ってマンガを描いていたら、まあ、あっという間に７年が経ってしまった。あ、７年くらいだと漫画家としちゃまだまだかな？　８年目、こうして今までやってきたことをふりかえるチャンスをいただいた。なんだ、けっこう仕事してるよね、麻宮は。でも単行本の冊数は少ないって？　うーん。本よりCDのほうが多い？　うーん。まあ、それが麻宮騎亜の良いところ……なわけないか？　ありがとうみなさん、こんな絵の下手な漫画家と（本当今見るとデビューの頃ってスゲー絵だよね。今も変らない？そいつはどーも😄）そのスタジオを応援してくれて、協力してくれて、助けてくれて。

このスタジオトロンアートブックを僕の周りのすべての関係者、ファンの人たちにお届けします（2,800円ですけど😄）本当にありがとう！そしてこれからもよろしくお願いします!!

STUDIO TRON ART BOOK 1993

KIA ASAMIYA × MICHITAKA KIKUCHI

●SPECIAL THANKS TO

キングレコード／スターランド／ポリドール／東京創元社／ENIX／キティレコード／ビクター音楽産業／バップ／東芝EMI／CICビクター／パイオニアLDC／KSS／創美企画／ライオット／ウルフチーム／マイクロキャビン／GAINAX／ムービック／主婦と生活社／秋田書店／松竹／パロディ／日本テレビ／学研メディア事業部／徳間書店／ちゃきちゃきハウス／プラネットハウス／G-PORT／ボークス／海洋堂／ウェーブ／フカヤ／B-CLUB／ムサシヤ／アペンディックス／文化傳信有限公司／サングリーン／CYC／VIZジャパン／三鷹市水道局

©スタジオぴえろ／NTV／青沼貴子／集英社／創通エージェンシー／サンライズ／原哲夫・武論尊／フジテレビ／東映動画／1985ヒロメディア／カナメプロ／ダイナミック企画／久保書店／AIC／東宝／ARTMIC／ちみもりを／葦プロ／麻宮騎亜／角川書店／DARTS／菊池通隆／日東商事株式会社／GAINAX／高河ゆん／新書館／ヴォクソール・プロ／1993TOHO／タキコーポレーション／主婦の友社／ユーメックス／講談社／東宝／夢元社／BLACK POINT／エモーション／池田恵／明貴美加／ハドソンソフト／REDカンパニー／横井孝二／グループSNE／丸紅／東京放送／タツノコプロ／テレビ東京／リバートップ／萩原一至／高取英／ゆりーか／バンダイ／読売広告社／富士見書房／スタジオ・トロン／スターチャイルド／PLEX／角川メディア・オフィス

●EDITORIAL STAFF

企画・編集／小泉　聡（DARTS）

構成・アートディレクション＆デザイン／神宮司訓之（DARTS）

デザイン・レイアウト／中村ヒロシ

編集協力／黒田洋介、倉田英之、長井　仁、長尾寿之（スタジオ・オルフェ）

三河俊彦（スタジオ・トロン）

編集担当／安田猛、武富由香子、辻壮一（富士見書房）

撮影／ENTANIYA

監修／スタジオ・トロン（菊池通隆・麻宮騎亜）

1994年3月30日　初版発行

発行人――――佐藤吉之輔

発行所――――富士見書房

〒102　東京都千代田区富士見 1-12-14

電話　東京　03-3261-5375(代表)

振替　東京⑦86044

印刷・製本――凸版印刷株式会社

©Fujimishobo 1994 Printed in Japan 禁無断転載・複製

ISBN4-8291-7254-1 C0076

造本には万全の注意を払っておりますが、万一、落丁、乱丁などがありましたら、お取り替えいたします。

定価はカバーに明記してあります。